

2012  
№7



Всяк@ра



Всячн@ра



Ольга ДМИТРИЕВА	
Кутузов в гареме .....	1
Владимир КОЗАРОВЕЦКИЙ	
«Утаенная любовь» Пушкина .....	9
Малый ледниковый период в 21 веке. ....	14
На Марсе нашли железную дорогу и вокзал .....	16
Формула бога.....	20
Календарь майя предсказывает совсем не конец света.....	22
Уникальные фрески рассказали о жизни простых майя .....	24
Под Теотиуаканом найден подземный тоннель .....	27
Кирилл КОЛИКОВ	
Кто убил Иисуса Христа .....	31
Вильям ПОХЛЕБКИН	
Что ел Ленин.....	47
НВ = Генри Бютнер .....	53
Леонид ЗОРИН	
Сентиментальное путешествие .....	56
Ольга Семенова	
Мой отец, Юлиан Семенов был несломленным человеком .....	60



*Не снимаю мундир пушкинской эпохи, поскольку добавлю еще одну версию по поводу загадки “NN” из донжуанского списка Пушкина. Но начнем с другого исторического лица, которое в школьных учебниках намертво приклеили к Бородину, а о его подвигах в гареме турецкого султана – молчок. Кроме того, кой-какая информация о майя, с их календарем и тоннелями, экономическая версия смерти Христа, отрывок из последней книги Похлебкина о том, как неправильно питался Ленин, и другая всячина.*

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
для друзей и знакомых





Ольга ДМИТРИЕВА

## Кутузов в гареме

**Зачем знаменитый полководец проник в сераль султана, почему его объявили главным евнухом царицы Екатерины и с кем из христианских наложниц он проводил время**

Двадцать шестого сентября 1793 года в Константинополь (так в России продолжали называть Стамбул) пило русское посольство. Возглавлял его тучный человек с повязкой на глазу – известный османам по турецким войнам генерал Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов. Как писал будущий министр внутренних дел граф В. П. Кочубей, Кутузов, без сомнения, умный и храбрый генерал, однако «никогда его не видели использованным в делах политических».

Но императрица Екатерина II не совершала кадровых ошибок. Об уме и такте Кутузова знали многие, а о его успехах в деле военной разведки – только посвященные. Во время русско-турецких войн Михаил Илларионович руководил перемещением «разведывательных партий» и казачьих разъездов, анализировал сведения, поступившие от них, местных жителей и пленных. Полученная информация, передаваемая голубями, оказалась чрезвычайно полезна при возобновлении боевых действий и способствовала успеху русской армии под Измаилом.

В конце первой турецкой войны Михаил Илларионович был ранен, потерял глаз, и Екатерина велела отправить его за казенный счет для лечения за границу, а по возвращении послала на помощь Суворову, который вел переговоры с крымскими татарами, дабы утвердить присоединение полуострова к России. Александр Васильевич, не желавший заниматься скучной дипломатией, предоставил Кутузову карт-бланш на ведение политических дел.

Для того чтобы лично, без помощи переводчика вести беседы с местными жителями и читать документы, написанные арабской вязью, Кутузов изучает турецкий язык,



*Михаил Илларионович Кутузов.*

*Портрет работы Романа Волкова.*

щедро платя своему учителю – чиновнику последнего крымского хана. Учеба совмещается со знакомством с местными реалиями и постижением тонкостей закрытой для европейцев восточной жизни.

Суворов был в восторге от своего ученика: «Ой умен, ой хитер, его никто не обманет». Дипломатические успехи Кутузова в Крыму оценил и сам всемогущий «вице-король» Юга России Григорий Потемкин. Возможно, именно мнение Светлейшего оказалось решающим при выборе посла в столицу османов, так как во многом благодаря Потемкину родился на свет так называемый «Греческий проект», по которому предстояло изгнать турок с Босфора и восстановить греческую империю. Бескрайних



просторов Российской империи лейшему было явно маловато. Планы поражали грандиозностью, но иногда фантазия Григория Александровича приобретала оригинальный оттенок. Крым, например, он планировал заселить каторжниками из Англии, и только вмешательство Воронцова не позволило Екатерине дать добро на осуществление этого занимательного проекта.

Планировал Потемкин также создать отдельный «Израилевый конный его высочества герцога Брауншвейского полк», полностью сформированный из евреев, около полутора миллиона которых пополнили население Российской империи после раздела Польши. Этот полк Потемкин предполагал сделать основой еврейского войска в Палестине, освобожденной от турецкого владычества после скорого, как предполагал он, падения Османской империи. В отличие от Потемкина Кутузов обладал разумной осторожностью и умением ставить четкие, строго ориентированные цели.

### Тихо ехал...

Англия, Франция и другие государства, имевшие интересы на Босфоре, не желали усиления в этом районе России, которая военными победами сумела проложить дорогу к Стамбулу через Черное море. Времена, когда турки заставляли дрожать всю Европу, миновали, а вот возрастающая мощь России ее пугала. Австрийский император Иосиф II выразил свое отношение к ситуации так: «Для Вены во всяком случае безопаснее иметь соседей в чалмах, нежели в шляпах».

Так что задачи, поставленные перед дипломатической миссией в Константинополе, были нелегки. Необходимо было предупредить заключение союза между Францией и Турцией, устранив опасность проникновения французского флота в Черное море. Нужно было собрать информацию о внутреннем положении Турции, о ее славянских и греческих подданных, способствовать раз-



*Екатерина II назначая Кутузова послом в Константинополь, знала о его успехах в деле военной разведки*

витию торговли, разменять пленных, а главное, обеспечить сохранение мира с турками.

Правительственные предписания содержали лишь общие установки, и их претворение в жизнь Кутузов мог осуществлять по своему усмотрению. Подобно Суворову, Екатерина предоставила Михаилу Илларионовичу широкую инициативу, и тот проявил ее уже перед отъездом, завязав личные контакты и войдя в деловую переписку со многими русскими дипломатическими представителями за границей. К формированию штата должностных лиц своей миссии (68 человек) Кутузов подошел очень тщательно, лично отобрав офицеров из сослуживцев, а солдат – из «своих» полков. Всего в состав посольства вошло 650 человек. Его многочисленность объяснялась желанием императрицы поразить великолепием свиты и лишний раз подчеркнуть могущество России, а также возможностью затеряться все тем же неприметным, но смышленным молодым людям, которые впоследствии будут работать в Военно-топографическом бюро, выполнявшем среди прочего и функции военной разведки.



В дороге Кутузов не спешил, мотивируя медлительность поездки старыми ранами, а в действительности собирая информацию о возможных боевых противниках. По пути в Константинополь он сумел получить сведения о состоянии турецких крепостей, их вооружении, наличии стратегических запасов, снял планы местностей, оценил места возможных стоянок войск и настроения местного населения.

Почти одновременно с Кутузовым из Константинополя в Петербург было отправлено посольство, возглавляемое родственником султана Селима III – Мустафой Расых-эфенди, красавцем, храбрым воином и вполне светским молодым человеком. Турецкий посол в отличие от Кутузова мчался в Петербург со всей возможной скоростью, но внезапно остановился в Туле, где проявил интерес к оружейным мастерским и технологии производства оружия. По дороге к Москве также выяснилось, что Расых-эфенди неплохо подготовлен к своей миссии, знает русскую историю и проявляет особый интерес к Смутному времени и, в частности, к скорости и путям передвижения вражеских войск на Москву. Не оставлял без внимания турецкий посол и современные дороги, особенно водные пути, по которым можно попасть в Петербург. В пути он прекрасно проводил время, не скучали и члены посольства, среди которых каким-то образом оказался знакомый Кутузову по Крыму человек, владеющий русским языком. Так или иначе, но информация о пристрастиях и слабостях султанского посла была собрана обширная, и к его приезду уже была в Петербурге.

Когда медлительный Кутузов наконец подъехал к пригородам Константинополя, его встретил А. С. Хвостов, которому он поручил согласовать церемониал встречи с султанскими властями. А так как в глазах

турок каждый знак внимания, оказываемый властями послу, свидетельствовал о его положении в дипломатическом корпусе страны, пришлось обговаривать все мелочи. Но результат того стоил. Встреча прошла с торжественностью необычайной, и объяснялось это не только дипломатической учтивостью. Турецкие власти хотели убедить посольство в дружеских чувствах к России.



*Турецкий султан Селим III*

Отношение к Кутуз-паше, которого османы уважали как отважного воина, было проявлено сразу и выразительно. Если преждему послу князю Н. В. Репнину, выделялось на содержание 400 пиастров, то Кутузов получил 600 пиастров и дорогие подарки от верховного визиря – табакерку с алмазами, кофейную чашку, украшенную алмазами и драгоценными камнями, а также «девять кусков богатых парчей», которые, как заметил отец пяти дочерей Кутузов, выбраны «с таким еще вниманием, что каждого цвета стало на женское еропейское платье». Великолепные подарки сделал и сам султан. Место жительства послу России отвели в Перу - районе нового города Константинополя на северном берегу бухты Золотой Рог.





*Султан Сулейман Великолепный*

Из дома открывался прекрасный вид на Босфор, Олимп, Сераль и прочие чудеса, которые, как писал жене Кутузов, «увидя, не рассмеешься, а заплачешь от чувства и нежности».

### **Страх и отчаяние в Османской империи**

Кутузов трезво оценивал положение Османской империи, которая в то время находилась в глубоком упадке. Коррупция разъедала ее как проказа, а государственная политика находилась под контролем двух грозных сил – гарема и янычар, которые к тому времени из лучшего пехотного войска в Европе превратились в бич Османской империи. Дисциплина в их корпусе упала, так как воинственные султаны превратились в изнеженных и недееспособных правителей. Это объяснялось порядком наследования в Османской империи, где трон передавался старшему члену семьи или тому представителю династии, за которым стояла самая влиятельная группировка. Жестокое правило во избежание династических распрей умерщвлять всю мужскую половину

родни было отменено в семнадцатом веке. Теперь вместо гибели принцев крови ожидало пожизненное заключение в покоях гарема, именуемых кафесе – «клетка», где они проводили долгие годы, а иногда всю жизнь в обществе евнухов и стерилизованных наложниц. В гареме шла смертельная борьба между матерями принцев за жизнь и власть своих сыновей. При победе той или иной группировки к сыновьям проигравшей отправлялся палач с шелковой веревкой.

Жизнь в заключении, постоянный страх и бездеятельность превращали принцев в слабоумных, и когда после смерти правящего султана наследник изымался из «клетки» и взводился на трон, то чаще всего он был неспособен к эффективному правлению и увязал в сладостном мире гарема, а за него правила мать или жена.

Но некоторым султаншам все же удалось повлиять на воспитание сына, сохранить ему разум, волю и даже дать образование. Так произошло и с умным Селимом III, с которым должен был встретиться Кутузов.



Российский посол тщательно готовился к встрече, требуя, чтобы было соблюдено достоинство его державы, и когда наконец, 1 ноября состоялся прием у Селима III, тот, как писал Кутузов, «на аудиенции делал мне учтивости, каких ни один посол не видал».

Но установить добрые отношения удалось не со всеми приближенными султана. При обсуждении острого вопроса о проходе русских кораблей через проливы резко восстал вице-адмирал Шерemet-бей, а на совете у султана было сказано, что «Порта согласится лучше на все что угодно, но не на разрешение ввести русскую эскадру в Архипелаг». Это, по словам противников Кутузова, было равносильно разрешению впустить русских в свой гарем. Когда конфиденты Михаила Илларионовича донесли ему об этой фразе, он усмехнулся: что ж, гарем так гарем, чего не сделаешь ради службы!

Шерemet-бей, оценивший способности и решительность Кутузова, тем временем установил за ним слежку, причем сделал это столь непрофессионально, что его наблюдатели, замаскированные под нищих дервишей, были сразу обнаружены. Кутузов действовал успешней. Благодаря его усилиям был нейтрализован французский шпион Анжели, состоявший ранее в чине полковника на русской службе и высланный из России за шпионаж. Пресекал посол и шпионскую деятельность самой Турции против России. В начале 1794 года он сообщил вице-адмиралу Н. С. Мордвинову, что Порта намерена отправить в Херсон лазутчика, некоего портного грека для разведки численности строящихся кораблей, количестве войск около Херсона и в Крыму и о начальниках сухопутных войск и флота.

### Поединок в серале

Успехи русского посла при дворе султана вызывали зависть дипломатического корпуса, аккредитованного в Константинополе. Но то, на что решился русский генерал-дипломат, когда зашли в тупик переговоры о торговых тарифах и размерах по-



*Жан Огюст Доминик Энгр «Турецкие бани»*

шлины за проход проливов, вызвало шок. Кутузов вошел в сад гарема султана.

Гарем окружала плотная завеса тайны. На Западе широкая публика узнала о нем только в начале восемнадцатого века, когда Антуан Галлан опубликовал книгу «Тысяча и одна ночь», и была очарована. В глазах европейцев гарем был неким сказочно прекрасным местом, где в дивных залах и садах изнемогали в ожидании внимания султана сотни прекрасных женщин. Имелись, однако, и сведения об ужасающих вещах, происходящих в этом Эдеме. В 1595 году султан Мехмед III по наущению своей матери повелел утопить в Мраморном море девятнадцать своих братьев, включая младенцев, и семерых беременных наложниц. Сумасшедший султан Ибрагим I в XVII веке во время одного из своих кутежей, решив полностью поменять свой гарем, приказал схватить триста его обитательниц, завязать в мешки и утопить в Босфоре. Одну из несчастных спасли французские моряки, от которых и стала известна эта история.

Кутузов, безусловно, был осведомлен обо всем этом. Знал он и о том, что приходилось русским дипломатам немало времени провести в Семибашенном замке (политической тюрьме) Константинополя. Но генерал-дипломат был отважен. Известно, что в бою



он первым бросался в атаку и последним прекращал преследование врага.

Что же представлял собой в восемнадцатом столетии «Дом радости», в который проник русский генерал, и с кем из «роз султана» ему удалось встретиться? Гарем в то время был небольшим самостоятельным мирком, который управлялся твердой женской рукой. Главным здесь, без сомнения, был султан, и за место рядом с ним шла неустанная, иногда смертельная борьба. Выс-

хов. Затем необходимость заключать брачные союзы отпала, и девушек-христианок стали просто похищать или угонять.

Самой яркой звездой, воссиявшей на небосводе гарема, была Анастасия Гавриловна Лисовская, больше известная под именем Роксолана, дочь православного священника, угнанная в «татарский полон» из родного Рогатина. Она стала любимой и единственной (!) женой Сулеймана Великолепного и, сама того не ведая, — орудием мести за всех

угнанных в турецкий полон славянок. Именно с сына Роксоланы, печально известного как Селим-пьяница, начался упадок Османской империи. Традиция пополнения гарема похищенными или угнанными девочками-христианками сохранялась. Две из них и стали собеседницами Кутузова. Первая — дочь священника, которую абреки выследили и похитили в Гюрджистане (Грузии), чтобы дать ее в жены султану Мустафе III (1757-1773). Она-то и стала матерью Селима III, то есть султан-валиде. В Серале юная грузинка получила имя Михри-шах (Лунолика шахиня).

Девочка была не только необычайно хороша собой, но и умна. Правда, у Михри-шах имелся «недостаток»: она обладала присущим жительницам Гюрджистана независимым нравом. Это качество в гареме жестоко каралось, и соперницы Луноликой ожидали ее скорого падения. Но она не только выжила, но и сумела стать любимой женой султана, который на-

столько уважал (или побаивался?) свою прекрасную грузинку, что, увлекаясь другими женщинами, предпочитал встречаться с ними «на стороне», а если решался принять их в гареме, то только соблюдая строгую секретность. Михри-шах сумела получить великолепное образование, владела несколькими языками (в том числе русским) и оказывала влияние на политику империи.



*Роксолана (Анастасия Лисовская) любимая и единственная жена Сулеймана Великолепного*

шую ступень сложной иерархической лестницы гарема занимала валиде — мать султана. Сложилось так, что женщинами, сыгравшими определенную роль в истории османов, становились в основном уроженки христианских стран. До завоевания Константинополя в 1453 году это были дочери балканских и византийских правителей, которые приглашали советников-христиан и в итоге определили жизнь османских монар-



Ее положение пошатнулось только единожды – после поражения Турции в войне с Россией, к которой она призывала. Мудрая валиде осознала свои ошибки, Кутузова встретила доброжелательно, а затем всячески содействовала сближению двух стран.

Вместе с Михри-шах были еще две прелестные женщины. У одной из них светлые волосы сверкали, словно покрытые каплями росы (Кутузов беседовал, не поднимая взор, но как истинный кавалер все же сумел рассмотреть красавиц и потом понял, что за росу принял бриллианты). Судьба этой воистину блистательной дамы доказывала, что в истории могут быть самые невероятные совпадения. Нахши-диль (Прекраснейшая), урожденная Эме де Ривери, француженка из знатного дворянского рода, была подругой юности и любимой кузиной будущей императрицы Франции Жозефины де Богарне. Она была похищена алжирскими пиратами и отправлена в гарем султана Абдул-Хамида I, где, преодолев множество препятствий, стала его любимой женой, а после смерти мужа – другом и советником Селима III. Во многом благодаря Нахши-диль этот султан стал страстным поклонником Франции.

Третьей собеседницей русского посла была дочь Михри-шах – Хадиджа-ханум, прекрасно образованная женщина, сторонница прозападных реформ Селима III.

Кутузов говорил долго и сумел очаровать своих собеседниц. Богатые подарки, выбранные с учетом вкуса, возраста и внешности каждой из женщин, тоже оказались весьма кстати. Так или иначе, но три влиятельные дамы были с русским послом приветливы, внимательно выслушали его, сделали выводы в пользу русской торговли, и все вопросы были улажены без обычной для турецкой администрации медлительности.

Весть о визите русского посла в гарем султана потрясла османскую столицу. Константинополь замер в ожидании, в кофейнях шло бурное обсуждение возможных кар для виновных, и зеваки надеялись, что смогут увидеть украшенные головами осужденных

камни Назиданий у ворот султанского дворца. Но начальник охраны гарема, получивший щедрую мзду от Кутузова, оказался чрезвычайно находчив. Он сообщил, что русский посол – главный евнух царицы Екатерины! Селим III сделал вид, что поверил, и никто наказан не был. Напротив, султан вручил Кутузову для передачи «чариче Катарине» великолепный набор для верховой



*Нахши-диль (Прекраснейшая), урожденная  
Эме де Ривери*

езды, украшенный драгоценными камнями.

Деятельность генерала М. И. Голенищева-Кутузова на посту чрезвычайного и полномочного посла России в Османской империи закончилась в марте 1794 года и была высоко оценена императрицей Екатериной II. Сам же он отзывался о своей службе просто: «Дипломатическая карьера сколь ни плутовата, но, ей богу, не так мудрена, как военная, ежели ее делать как надобно...»

<http://www.sovsekretno.ru/magazines/article/2627>





ВЛАДИМИР КОЗАРОВЕЦКИЙ

## «УТАЕННАЯ ЛЮБОВЬ» ПУШКИНА

Среди пушкинских тайн и головоломок две загадки давно привлекают внимание пушкинистов больше остальных: «утаенная любовь», упомянутая в черновом варианте вступления к «Полтаве» и тайна 10-й главы «Евгения Онегина». 10-ю главу расшифровал Александр Лацис – по крайней мере, ее первые 11 строф; ключ к расшифровке остальных строф остался в его архиве, находящемся в РГГУ. Что же до «утаенной любви», то она пока не разгадана. Интерес к ней понятен и усилен тем, что у Пушкина есть ведь так называемый «донжуанский список», а над загадкой бьются до сих пор, хотя и написаны о ней многие тома. Александр Лацис по этому поводу предположил, что ищут не там и что под «утаенной любовью» Пушкин имел в виду свободу, но с этим трудно, невозможно согласиться, настолько постоянно и открыто, во всех нюансах поэт говорил о своей любви к свободе. Между тем, как мне кажется, сам Лацис был в двух шагах от разгадки, только он прошел мимо нее в собственной работе.

Вот цитата из стихотворения «Романс», под которым Пушкин поставил дату «1814», являющуюся явной мистификацией:

*Под вечер, осенью ненастной  
В далеких дева шла местах  
И тайный плод любви несчастной  
Держала в трепетных руках.  
.....  
Дадут покров тебе чужие  
И скажут: «Ты для нас чужой!»  
Ты спросишь: «Где ж мои родные?»  
И не найдешь семьи родной.  
.....  
Быть может, сирота унылый,  
Узнаешь, обоймешь отца.*

*Увы! Где он, предатель милый,  
Мой незабвенный до конца?  
Утешь тогда страдальца муки,  
Скажи: «Ее на свете нет,  
Лаура не снесла разлуки  
И бросила пустынный свет».  
.....  
Но что сказала я? Быть может  
Виновную ты встретишь мать.  
Твой скорбный взор меня тревожит!  
Возможно ль сына не узнать?*

Уровень, психологическая проникновенность этого стихотворения Пушкина, проникнутого чувством ответственности за судьбу ребенка, позволила Лацису отнести его примерно к 1818-19 году и адресовать его к роману Пушкина с полькой Анжеликой Дембинской, пришедшийся на 1817 год. Это о ней писал Пущин в своих воспоминаниях о Пушкине: «Случалось, зайдет он ко мне. Вместо: «Здравствуй», я его спрашиваю: «От нее ко мне или от меня к ней?»... В моем соседстве, на Мойке, жила Анжелика - прелесть полька!.. На прочее - завеса»). Лацис вполне обоснованно выводит, что под «прочим» Пущин подразумевал родившееся дитя и что это был сын. Далее Лацис прослеживает судьбу его и потомков Пушкина вплоть до Троцкого - но меня в этой истории интересует другое.

Причиной мистифицирующего изменения даты стихотворения было, конечно же, рождение ребенка: в XIX веке открыто говорить о незаконнорожденных детях было не принято, и Пушкин, даже написав стихотворение, сделал все от него зависящее, чтобы тайна не была раскрыта. Более того, в написанном в 1830 году стихотворении «Паж», имеющем и другое название - «Пятнадцатый» - и изображающем пятнадцатилетнего влюбленного подростка (а если попытаться идентифицировать его с самим Пушкиным, то опять же получается 1814 год), в черновом варианте одной строкой были слова «моя варшавская графиня», и, чтобы



даже такой далекой ассоциацией в стихотворении, не имеющем никакого отношения к роману с Анжеликой, Пушкин, чтобы не напоминать о ней, заменил «варшавскую» на «севильскую».

В «донжуанском списке» Пушкина, где он перечислил свои любви, относительно немного имен: 15 - в первой части и 22 - во второй. Если это сопоставить с его фразой, что Наталья Николаевна - «сто тринадцатая любовь», то можно сделать вывод, что он имел в виду «сто тринадцатая женщина», а в этот список поместил только тех женщин, которые оставили серьезный след в его душе и сердце. Судя по тону и содержанию стихотворения, Анжелика Дембинская должна бы была оказаться в этом списке. Все имена в списке даны без фамилий и в силу их общности по большей части допускали возможность неоднозначного толкования, кто назван под тем или иным именем. Поскольку Анжелика - имя чрезвычайно редкое и сразу давало ключ к узнаванию (что было недопустимо из-за рождения ребенка), Пушкин его и не назвал. Казалось бы, справедливое рассуждение, но... не похоже на Пушкина. Он должен был что-нибудь придумать и если уж и утаивать свою любовь, то по-своему, по-пушкински, зашифровав ее.

«Донжуанский список» составлен хронологически, по годам, и потому все имена в нем пушкинистами давно разгаданы. Роман с Анжеликой Дембинской по времени (август 1817) приходится на промежуток между «Катериной II» (июнь 1817) и «Кн. Авдотией» (осень-зима 1817). «Катерина II» обозначает Екатерину Андреевну Карамзину, которой был сильно увлечен Пушкин: 8 июня 1817 года он пишет ей признание в любви, она передает письмо мужу, за этим последовали объяснение поэта с Карамзиным и слезы Пушкина; имя «Кн. Авдотия» обозначает княгиню Евдокию Ивановну Голицыну, увлечение которой приходится на тот же год (он знакомится с ней в сентябре, а 24 декабря Карамзин пишет Вяземскому в Варшаву, что Пушкин «смертельно влюбился в Пифию Голицыну, у которой проводит вечера»). Судя по включению в список Карамзиной и Голицыной, Пушкин «считал» и те любви, которые не обязательно сопровождались физической близостью: он имел в виду прежде всего чувство. И вот на промежуток между этими двумя увлечениями и приходится любовная связь Пушкина и Анжелики.

Но в списке между «Катериной II» и «Кн. Авдотией» стоит только одно имя под инициалами «N.N.», разгадки которого пока не существует (о нем так и пишут, что это самое трудное для разгадки имя). Это не могут быть инициалы имени и фамилии, поскольку все остальные имена даны без фамилий; следовательно, это общепринятое обозначение скрытого имени. Напрашивается вывод, что это и есть «утаенная любовь» Пушкина, Анжелика Дембинская; причиной ее утаивания было рождение сына, судьбой которого он интересовался и которого пытался повидать.

Немедленно возникает вопрос: почему это до сих пор не пришло в голову пушкинистам? - Ведь для ответа достаточно просто заглянуть в «Летопись жизни и творчества Пушкина» М.Цявловского: никаких других женщин в жизни Пушкина в этот период не было. Ну, я понимаю, почему не





заметил этого простого решения Лацис: его мысль настолько безоглядно работала в ином направлении, что на остальные широты взгляда не хватило (уверен, что будь я на его месте, я поступил бы точно так же, тоже сосредоточившись в направлении Троцкого). А другие? - Как мне кажется, причиной этому - ошибка, которая допущена в «Летописи» Цявловского: приводя – видимо, по памяти - в комментарии к взаимоотношениям Пушкина и Анжелики цитату из воспоминаний Пущина, он не только смешал разные эпизоды и ввел детали, которых в этом месте воспоминаний Пущина не было, но еще и в авторстве и адресате вопроса «От нее ко мне или от меня к ней?» поменял Пущина и Пушкина местами, что совершенно изменило смысл происходившего в жизни. Вот что написано в «Летописи» Цявловского: «Раз, зайдя к Пущину и не застав его дома, Пушкин оставляет на столе лист бумаги со своим рисунком, изображающим их общую знакомую польку Анжелику, с надписью: «От нее ко мне или от меня к ней?» Рисунок не сохранился.» Редактор и корректоры тома эту ошибку не заметили, пропустили; между тем «Летопись» - настольный справочник любого пушкиниста.



Предвижу возражение. Окончательный текст посвящения к «Полтаве» и есть стихотворение, обращенное к «утаенной любви»: «Да неужто же эти стихи написаны незнатной польке, продащице билетов «передвижного» зоопарка через 10 с лишним лет после этой короткой любовной связи?» - спросят меня.

Ну, что ж, можно остановиться и на том, чтобы с этого момента считать разгаданными инициалы «N.N.» в «донжуанском списке» Пушкина и принять мое замечание об исправлении указанного места в «Летописи». Но есть в «Посвящении» места, которые при внимательном чтении заставляют задуматься.

### ПОСВЯЩЕНИЕ

*Тебе - но голос музы темной  
Коснется ль уха твоего?  
Поймешь ли ты душою скромной  
Стремленье сердца моего?  
Иль посвящение поэта,  
Как некогда его любовь,  
Перед тобою без ответа*

*Пройдет, непризнанное вновь?  
Узнай, по крайней мере, звуки,  
Бывало, милые тебе -  
И думай, что во дни разлуки,  
В моей изменчивой судьбе,  
Твоя печальная пустыня,  
Последний звук твоих речей  
Одно сокровище, святыня,  
Одна любовь души моей.*

Совершенно очевидно, что под «музой темной» подразумевается сокрытие, шифровка и что если речь идет о женщине, которую Пушкин любил когда-то, давно («некогда», «бывало»), которая «бросила пустынный свет» и которой теперь адресовано это посвящение («твоя печальная пустыня»), то адресатом стихотворения вполне можно было бы считать и Анжелику Дембинскую: почему бы ее скромной душе и не вызвать у поэта такое сильное чувство - особенно если она любила самозабвенно? и если Пушкин, сравнивая ее с женщинами, которых он любил позже, увидел в ней нечто, чего так не доставало ему в них? Но как, в таком случае спросят меня, понять «без ответа», которое прочитывается как «безответная любовь»?





Полагаю, что это место понимается не в том смысле, как это сказано Пушкиным – и не только потому, что такому прочтению противоречат «звуки, Бывало, милые тебе» и «дни разлуки». Эти две строки («Перед тобою без ответа Пройдет, непризнанное вновь») относятся не к чувству, а к стихотворению. Ключ к пониманию этого места – в строке «Коснется ль уха твоего?», из которой следует, что в момент написания посвящения эта женщина находилась не там, где стихи Пушкина были широко известны. Между тем к концу 1828 года, когда было написано это посвящение, Пушкин был общепризнанным национальным гением. Каждое его новое стихотворение – тем более поэма «Полтава» – читалось всеми хоть сколько-нибудь грамотными людьми, и это посвящение могло не стать ей известным, как «некогда» осталось для нее неизвестным стихотворение о любви к ней (а не сама любовь), только в том случае, если ее уже не было в России. И в самом

деле, посвящение могло остаться «непризнанным», неузнанным ею – такой смысл этого слова подкрепляется следующей строкой стихотворения: «Узнай, по крайней мере, звуки...»

Вопрос в том, можно ли признать «Романс» Пушкина стихотворением о любви, когда речь в нем – преимущественно о сыне (о любви к его отцу, то есть к Пушкину, – только слова «предатель милый, Мой незабвенный до конца») – Думаю, что можно. Даже если он написал ей тогда и какие-то другие стихи, пока еще не разгаданные нами.

Предвижу и следующее возражение: все это притянута за уши, и связи между этими двумя стихотворениями никакой нет. И, в конце концов, при чем тут «Полтава»? В ответе на последний вопрос и содержится объяснение тайны этого посвящения к поэме и его связь со стихотворением «Романс».

В 1822 году Пушкин просит Бенкендорфа отпустить его в поездку в Европу – ему отказывают; точно так же отказывают ему и в путешествии в Китай. Тогда он просится в Малороссию:

«Если Николай Раевский проследует в Полтаву, покорнейше прошу Ваше Высокопревосходительство дозволить мне его там навестить.»

«Чего не хватает в этом письме? – задавался в свое время вопросом Лацис и отвечал: – Пояснения. С чего вдруг – в Полтаву, и почему просьба условная, в зависимости от того, будет ли там Николай Раевский? И какая надобность повидаться с Николаем Николаевичем-младшим, с которым в недавние дни путешествия в Арзрум Пушкин две или три недели прожил в одной палатке?»

Пушкин в письме Бенкендорфу явно подразумевает что-то, известное им обоим – и это действительно так, поскольку если адъютант Бенкендорфа Дубельт еще не поставил своего шефа в известность о «тесной связи» между Раевскими и Пушкиным, то теперь это письмо прокомментирует: Пушкин собирается навестить своего сына. Сын находится где-то недалеко от Полтавы, а где именно – Пушкин не знает и думает, что без Николая Раевского может не отыскать. А Дубельт как минимум присутствовал при крещении сына Пушкина и Анжелики Дембинской, поскольку был тогда адъютантом генерала Раевского.

И чтобы уж никаких сомнений у читателя не осталось, вот текст письма Дубельта Раевскому-младшему от 1 мая 1834 года:

"Посылаю вам паспорт для вашего Дембинского (выделено мной – В.К.) и прошу вас возвратить мне тот паспорт, который был ему выдан с.-петербургским Генерал-Губернатором. По истечении же годовичного срока пришлите мне и прилагаемый паспорт для перемены оного...

Ваш друг душою и сердцем Л. Дубельт"



Вот почему именно к «Полтаве» написал такое посвящение эт, у которого само это название неминуемо вызывало мысли о сыне и о его матери.

В черновике другой поэмы, написанной за год до «Полтавы» Пушкин оставил еще одно свидетельство о том, что интересовался судьбой сына: «От общества, быть может, я Отъемлю ныне гражданина, Что нужды, я спасаю сына...» - написал Пушкин в не вошедшем в основной текст поэмы «Цыганы» отрывке, где эти слова произносит Алеко над новорожденным младенцем. Слова эти меньше всего могут относиться к ребенку, рожденному в цыганском таборе, но в них очевидно то, что Пушкин имел в виду собственного сына, когда писал их. Спрашивается, в таком случае, почему эти строки написаны именно в «Цыганах»? – Ответ на этот вопрос разговор для отдельного сюжета.

А теперь можно с помощью Лациса проследить и ниточку, ведущую к знаменитому потомку Пушкина.

В сентябре 1820 года Пушкин в письме к брату Льву пишет (речь идет о сыне генерала Раевского Николае Николаевиче Раевском-младшем): «Ты знаешь нашу тесную связь и важные услуги, для меня вечно незабвенные». Мальчик родился – судя по времени романа с Анжеликой – не ранее мая 1818 года и был отправлен под Полтаву, в имение Раевских, там при крещении получил имя Леонтий. Воспитываясь под наблюдением доверенного человека семьи Раевских француза Фурнье, прекрасно изучил его родной язык и перед смертью читал старому генералу по-французски. После смерти генерала в имение вернулась его вдова; с одной из ее кузин, урожденной Бороздиной, у сына Пушкина была связь. Ребенок – тоже неза-



коннорожденный – был отдан на воспитание в надежную, непьющую (еврейскую) семью и стал Давыдом Леонтьевичем Бронштейном; старшего сына Давыда Леонтьевича называли Александр, другого сына – Лев, а сестру – Ольгой. Когда в 1918 году к Льву Давыдовичу Троцкому пришли за защитой от большевиков бундовцы, Троцкий, понимая, почему они пришли именно к нему, сказал им: «Передайте тем, кто вас послал, что я не еврей». Эту фразу до сих пор понимают в том смысле, что Троцкий был интернационалистом, и национальности для него не существовало; между тем его слова следует понимать в прямом смысле. А я, пользуясь случаем, приношу свои искренние соболезнования как тем, кто гордился еврейским происхождением Троцкого, так и тем, кто за то же самое Троцкого ненавидел.

<http://ktonn.narod.ru/02.htm>

**P.S.** Из-за большого объема не помещаю здесь статью Лазаря Фрейдгейма «Вилами по воде писано О родстве Пушкина и Троцкого» (читайте на <http://www.proza.ru/2009/06/25/786>), содержание которой понятно и ее названия. Владимир Козаровецкий, конечно, сам признается, что для газеты, где он публикуется, всегда важна сенсация, но и устоявшаяся точка зрения пушкинистов, тоже, порой, построена на предположениях. Эта версия довольно интересна. Заметьте какие крайности нам предлагают для разгадки «NN» - если в предыдущем номере ВВ это была императрица, то теперь - продавщица билетов из зоопарка. Вспоминается лектор из «Карнавальной ночи» - «Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе, это нам неизвестно...». Насчет жизни на Марсе мы, возможно, скоро узнаем, а вот кого имел в виду Пушкин можно только гадать.



## Малый ледниковый период в 21 веке.

*Таяние ледников и размораживание поверхностного слоя земли в зоне вечной мерзлоты приводит к выбросу в атмосферу скоплений метана, находящегося в недрах. Это подтвердили последние научные исследования, проведённые в США. В статье, опубликованной журналом Nature Geoscience, говорится, что метан гораздо сильнее влияет на глобальное потепление, чем двуокись углерода.*

*По утверждению учёных, работающих на Аляске, метан способен удерживать в 20 раз больше тепла в атмосфере, чем двуокись углерода. При этом, как пишет журнал, в настоящее время невозможно оценить объёмы метана, который высвобождается в результате потепления в зонах вечной мерзлоты.*

*Ранее российские учёные, исследующие потепление в тундре, также обращали внимание на рост концентрации метана в местах, где началось таяние слоя вечной мерзлоты.*

Но есть другое мнение: в ближайшие 20-50 лет нам грозит малый ледниковый период, ведь это уже было раньше и должно наступить снова. Исследователи полагают, что наступление малого ледникового периода было связано с замедлением течения Гольфстрима около 1300 года. В 1310-х годах Западная Европа, судя по летописям, пережила настоящую экологическую катастрофу. Согласно французской «Хронике Матвея Парижского», после традиционно тёплого лета 1311 года последовали четыре хмурых и дождливых лета 1312-1315 годов. Сильные дожди и необыкновенно суровые зимы привели к гибели нескольких урожаев и вымерзанию фруктовых садов в Англии, Шотландии, северной Франции и Германии. В Шотландии и северной Германии прекратилось виноградарство и производство вин. Зимние заморозки стали поражать даже северную Италию. Ф. Петрарка и Дж. Бокаччо фиксировали, что в XIV в. снег нередко выпадал в Италии. Прямым следствием первой фазы МЛП стал массовый голод первой половины XIV века. Косвенным - кризис феодального хозяйства, возобновление барщины и крупные крестьянские восстания в Западной Европе. В русских землях первая фаза МЛП дала о себе знать в виде череды «дождливых лет» XIV века.

Примерно с 1370-х годов температура в Западной Европе стала медленно повышаться, массовый голод и неурожаи прекратились. Однако холодные, дождливые лета были частым явлением на протяжении всего XV века. Зимой часто наблюдались снегопады и заморозки на юге Европы. Относительное потепление началось только в 1440-е годы, и оно сразу привело к подъёму сельского хозяйства. Однако температуры предшествовавшего климатического оптимума восстановлены не были. Для Западной и Центральной Европы снежные зимы стали обычным явлением, а период «золотой осени» начинался в сентябре.

Что же так влияет на климат? Оказывается Солнце! Еще в XVIII веке, когда появились достаточно мощные телескопы, астрономы обратили внимание на то, что количество пятен на Солнце увеличивается и уменьшается с определенной периодичностью. Это явление называли циклами солнечной активности. Выяснили и среднюю их продолжительность - 11 лет (цикл Швабе - Вольфа). Позднее были открыты и более продолжительные циклы: 22-летний (цикл Хейла), связанный с переменной полярности солнечного магнитного поля, "вековой" цикл Гляйсберга длительностью около 80-90 лет, а также 200-летний (цикл Зюсса). Предполагают, что существует даже цикл продолжительностью в 2400 лет.

"Дело в том, что более длительные циклы, например вековые, модулируя амплитуду 11-летнего цикла, приводят к возникновению грандиозных минимумов", - рассказал Юрий Наговицын. Таковых современной науке известно несколько: минимум Вольфа (начало XIV века), минимум Шперера (вторая половина XV века) и минимум Маундера (вторая половина XVII века).

Ученые предположили: конец 23-го цикла, по всей вероятности, совпадает с окончанием векового цикла солнечной активности, максимум которого был в 1957 году. Об этом, в частности, свидетельствует и кривая относительных чисел Вольфа, приблизившаяся к минималь-





ной отметке в последние годы. Косвенным свидетельством суперпозиции является и затягивание 11-летнего. Сопоставив факты, ученые поняли, что, судя по всему, совокупность факторов свидетельствует о приближающемся грандиозном минимуме. Поэтому если в 23-м цикле активность Солнца составила около 120 относительных чисел Вольфа, то в следующем она должна быть около 90-100 единиц, предполагают астрофизики. Далее активность снизится еще сильнее.

Дело в том, что более длительные циклы, например вековые, модулируя амплитуду 11-летнего цикла, приводят к возникновению грандиозных минимумов, последний из которых произошел в XIV веке. Какие же последствия ждут Землю? Оказывается, именно во время грандиозных максимумов и минимумов солнечной активности на Земле наблюдались крупные температурные аномалии.

Климат очень сложная вещь, проследить все ее изменения тем более в глобальном масштабе очень сложно, но как предполагают ученые, парниковые газы которые приносит жизнедеятельность человечества немного затормозила приход малого ледникового периода, к тому же мировой океан саккумулировав часть тепла за последние десятилетия то же оттягивает процесс начала малого ледникового периода, отдавая по чуть чуть свое тепло. Как оказалось позднее растительность на нашей планете хорошо усваивает излишки углекислого газа ( $\text{CO}_2$ ) и метана ( $\text{CH}_4$ ). Основное влияние на климат нашей планеты все же оказывает Солнце, и мы ни чего не сможем с этим поделать.

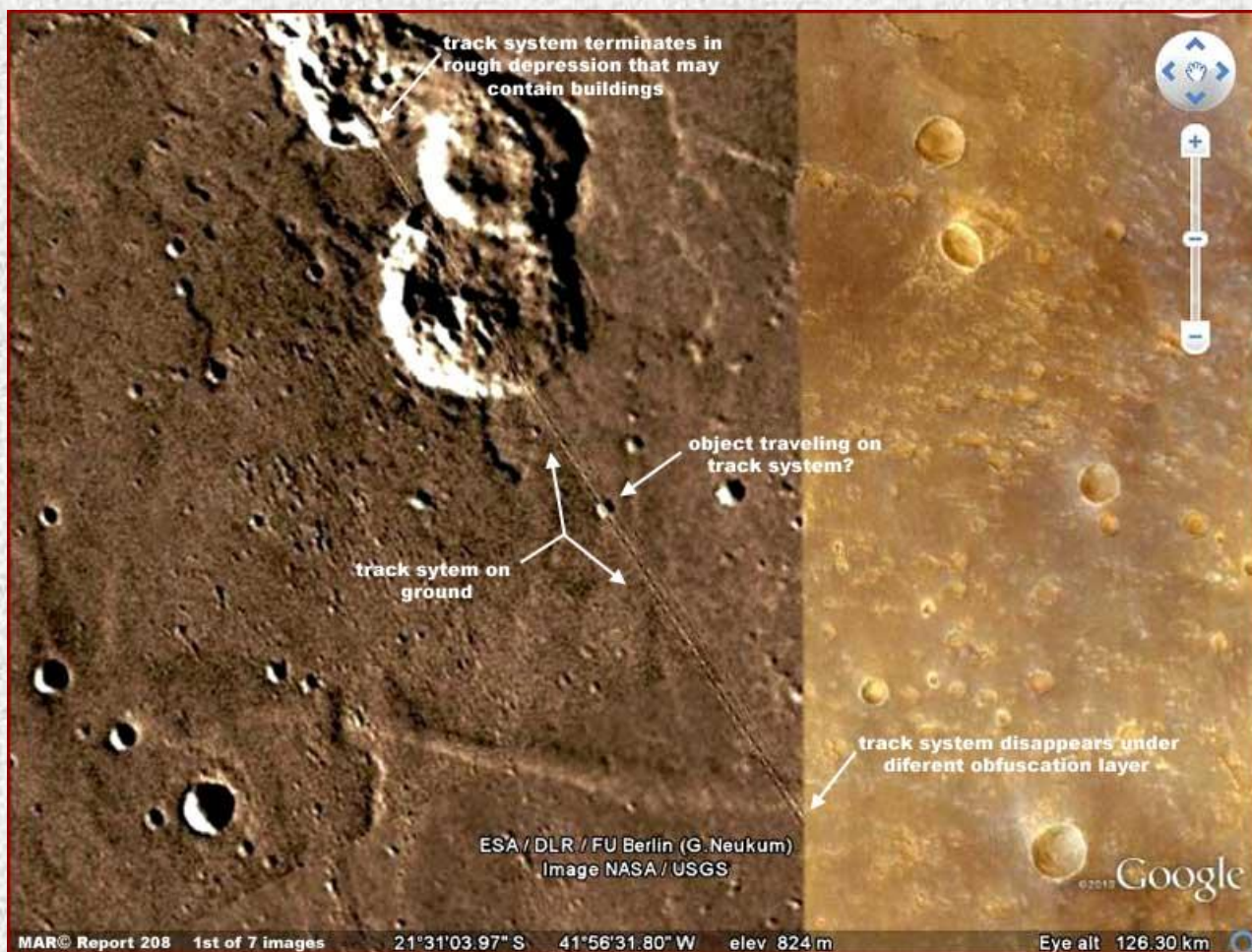
Ни чего катастрофического конечно не случится, но тем часть северных регионов России могут стать совсем не пригодными для жизни, нефтедобыча на севере РФ может вовсе прекратится.

По моему мнению, начала понижения глобальной температуры можно уже ожидать в 2012-2013 году. В 2035-2045 году солнечная светимость достигнет минимума, а вслед за этим с отставанием на 15-20 лет наступит очередной климатический минимум - глубокое похолодание климата Земли.

**Alex Liman** [http://pandora299792458.blogspot.com/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://pandora299792458.blogspot.com/2012_05_01_archive.html)



## На Марсе нашли железную дорогу и вокзал



На Марсе вновь обнаружены объекты, которые дают почву для самых смелых фантазий. Американский виртуальный исследователь других планет обнаружил на Марсе целую



транспортную систему - вокзал, железную дорогу и едущий по ней вагон. Объекты, очень похожие на эти рукотворные строения, Джозеф Скиппер разглядел с помощью ресурса Google Mars, на котором размещены снимки Красной планеты, сделанные со спутника.

Железная дорога - правда, почему-то прерывистая - тянется на 900 километров к кратеру Гейла. Кстати, именно в районе этого





кратера НАСА планирует в августе 2012 года высадить свой новый марсоход Curiosity. Что касается «вагона», то не понятно, движется он или стоит - ведь снимок статичный.

Когда не было еще Google Mars и марсоходов, на Марс глядели в телескоп. Больше всех тогда разглядел великий итальянский астроном, Джованни Скиапарелли, он наблюдал на поверхности красной планеты «canali». Слово «canali» означает на итальянском языке естественные русла рек, но оно было переведено на английский как «каналы».

Это вызвало бурные разговоры о марсианской цивилизации, борющейся с засухой на планете, транспортируя воду от полярных ледяных шапок, которые, как и предсказывалось, состоят из водяного и сухого льда (диоксид углерода). Идея марсианской системы канала была настолько очаровательна, что, когда во Франции в 1900 году предлагался приз в 10 000 франков первому человеку, который вступит в контакт с инопланетянами, марсиане исключались, потому что они будут слишком легкодоступны для встречи.



## «Каналы» на Марсе

Каково же было разочарование, когда поверхность Марса нам продемонстрировали первые космические аппараты, а, затем, и марсоходы.



Миссии Викинг в 1975 году провели эксперименты по поиску жизни в почве, увы, положительных результатов они не дали.

Поверхность слишком холодна, а атмосфера слишком тонкая для поддержания воды в жидком состоянии. Вода – важнейший из компонентов жизни, это мы все знаем. Поэтому, NASA обратила свой взор к внешней солнечной системе, вычеркнула Марс из списка кандидатов на нахождение жизни, признав его мертвым миром.



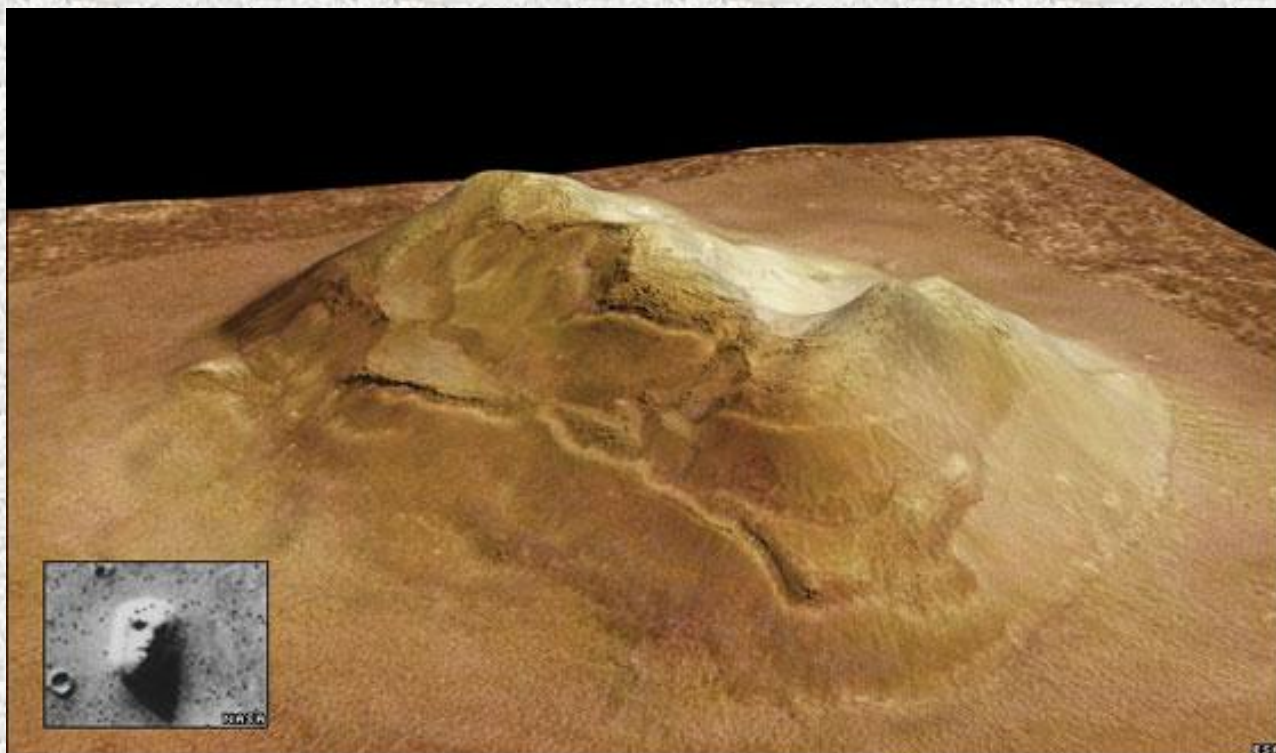
Марсианское лицо". Фото с аппарата Викинг-1. 25 июля 1976 года. Источник: NASA

Но фотографии Марса были выложены на сайте NASA и пытливые исследователи обнаружили такое, что о марсианах опять заговорили на всех телеканалах. На красной планете нашли лицо, самые дотошные сразу опознали в нем лицо египетского сфинкса.

Обработав же снимок на компьютере, самые продвинутые четко разглядели и второй глазик, и даже острые зубки во рту. Стало ясно, куда посылали сигналы египетские пирамиды, являющиеся, как известно, не усыпальницами фараонов, а приемо-передающими станциями дальней космической связи. Теоретикам заговора стало казаться, что NASA скрывает следы марсианской цивилизации.

Почти тридцать лет спустя, Mars Global Surveyor пролетел над

той же областью и показал, что лицо было просто игрой теней.





Это, кажется, немного развеяло разговоры о заговоре. Марсоходы Spirit и Opportunity с 2004 года начали свое многолетнее исследование, оставив нам огромное число снимков. И, конечно же, ребята из NASA такие невнимательные, зато японский блоггер первым нашел на снимке Spirit инопланетянина, и, через некоторое время, его увидели сотни и тысячи людей по всему миру.



Йети на поверхности Марса. Фото: NASA

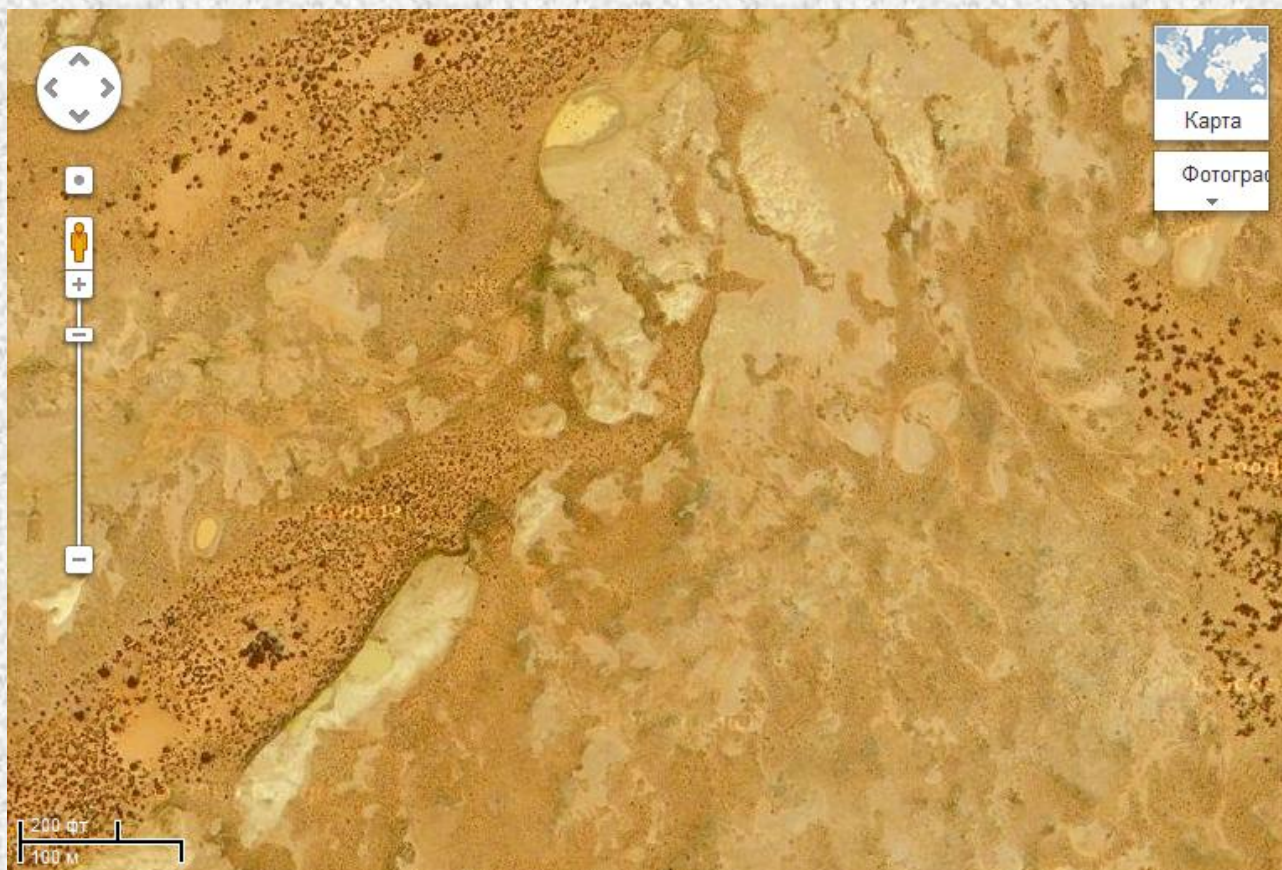
NASA, правда, уверяет, что это всего лишь камень в несколько сантиметров высотой, но впору вспомнить про маленьких человечков – гномов, и сразу становится ясно, что легенды о гномах, это отголоски марсианских экспедиций за земными полезными ископаемыми. Сами же марсиане живут под землей, и это они, устроив подкоп, добились, чтобы в конце 2009 года марсоход Spirit застрял в песчаной дюне.



Но, хочу вам показать еще одно лицо. Тут уж никаких сомнений, хоть за миллионы лет какие-то детали и пострадали, но и ротик, и носик, и глазик - все на месте. Даже складочка у рта выразительная, подбородочек тяжеловатый. Вот только спор с коллегой вышел, кто здесь изображен, то ли жрец майя, то ли скиф. Коллега утверждает, что на нем скифский колпак.

Жаль адреса профессора Мулдашева не знаем, он бы все растолковал, и кто изображен, и как синекотье гиганты силой мысли ваяли его из скальной породы. Может даже взял бы с собой в экспедицию, чтобы откопать еще один вход в Шамбалу. Ведь это не где-то на Марсе а совсем рядом, в южной Австралии.





Здесь вы можете оценить масштаб этого барельефа, частично сохранилась даже правая рука жреца древних майя, которой он указывает на нечто очень важное. Что делали майя в Австралии? Ну, это вам Мулдашев разъяснит, не даром его фамилия происходит от латышского слова „muldēt”.

## Формула Бога

Польский священник и математик, друживший с покойным Папой Иоанном Павлом II, получил самую крупную научную премию за работу, которая демонстрирует, как математика может предоставить косвенные доказательства существования Бога.

72-летний профессор Михаль Геллер, специалист по космологии и философ, специализирующийся на математике и метафизике, недавно в Нью-Йорке получил премию в 820 тысяч евро.

Теории профессора Михалья Геллера не столько содержат доказательства существования Бога, сколько заставляют усомниться в материальном существовании мира вокруг нас. Он разрабатывает сложную формулу, которая позволяет объяснить все, даже случайность, путем математических подсчетов.

На получение премии кандидатуру профессора Геллера выдвинул профессор Кароль Муйжель, ректор Ягеллонского университета в Кракове. “Его уникальность как творческого ученого и мыслящего верующего приносит в науку ощущение трансцендентной тайны, а в религию – взгляд на Вселенную широко открытыми глазами ученого. “Он ввел важное понятие теологии науки. Он сумел показать, что религия, изолирующая себя от научных исследований, неубедительна, а наука, не признающая иные пути понимания, слепа”.

В начале Второй мировой войны семья Геллера бежала во Львов, а оттуда русские отправили их в Сибирь, где Геллер окончил начальную школу. К тому времени, когда он пе-



решил в среднюю школу, война завершилась, и семья возвратилась в Польшу. Когда Геллер решил поступить в семинарию, его отца снова подвергли преследованиям.

Несмотря на подавление религии в Польше, Геллер достиг вершин в своей области, занимаясь исследованиями в университетах по всему миру, включая Оксфорд и Льеж.

Он работал с папой Иоанном Павлом II в бытность его архиепископом Кракова и был одним из ученых, которых каждое лето приглашали в Кастель-Гандольфо, летнюю резиденцию Папы, для обсуждения проводившихся ими исследований.

Джон Темплтон, председатель Фонда Джона Темплтона и сын сэра Джона Темплтона, который основал фонд в 1973 году, заявил: «Стремление Михалы Геллера к более глубокому пониманию привело к важным прорывам в религиозных концепциях, а также расширило горизонты науки».

– Работа профессора Геллера строится вокруг поиска фундаментальной теории творения. Его исследования идут дальше Эйнштейна в область квантовой механики, космологии, физики и чистой математики, включая собственную версию уравнения Гейзенберга. Хотя его теории не доказывают существования Бога, они могут предоставить косвенные доказательства этого факта.

– Если у Вселенной было начало, мы можем предположить, что у нее был Творец. Однако если Вселенная автономна, не имея ни границ, ни края, то у нее нет ни начала, ни конца: она просто существует. Где же тогда место для Творца?

– Профессор Геллер выступает против ньютоновской концепции творения (против идеи абсолютного пространства и абсолютного времени и Бога, создающего энергию и вещество).

– Он предлагает современным теологам вернуться к традиционной доктрине, согласно которой создание Вселенной было актом вне пространства и времени.

Ранее академики пришли к выводу, что досадная ошибка перевода Библии пожинается людьми тысячи лет. Автор исследования профессор Эллен Ван Уольд, исследователь Ветхого Завета, утверждает, что слова «сначала Бог создал небеса и землю» не являются корректным переводом с древнееврейского. Она уверяет, что ей удалось выполнить текстовый анализ, который показывает: авторы Библии никогда даже не пытались предположить, что якобы Бог создал мир. Якобы Земля уже существовала, а Творец лишь населил ее людьми и животными.

54-летняя Ван Уольд, которая защитила диссертацию по этой теме в Рэдбаудском университете в Нидерландах, сообщила, что она повторно проанализировала оригинал текста на древнееврейском и поместила его в контекст Библии в целом. Она заявила, что древнееврейский глагол «baga», который используется в первом предложении книги «Genesis», означает не «создавать», а «пространственно разъединять». Отныне первое предложение надлежит понимать как «сначала Бог отделил Небеса от Земли».

Информационное Агентство CNL-NEWS  
и <http://www.inopressa.ru>

**P.S.** После этой публикации интернет взорвался требованиями дать формулу. Увы, это не были желающие ближе познать бога, а халявщики, желающие с помощью этой формулы выигрывать на бегах или в лотереях.

Завязались в интернете и горячие дискуссии по этому поводу. Мне понравился один из комментариев, который привожу ниже:

***«Теории профессора не только содержат доказательства существования Бога, но и заставляют усомниться в материальном существовании мира вокруг нас. И, как следствие, заставляют усомниться в материальном существовании 72-летнего польского священника и математика Михалы Геллера и его формулы!»***

Но, надо признать, что Михаль Геллер все таки вполне материален и информацию о нем можно получить на сайте: [http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Михаль\\_Геллер](http://www.wikiznanie.ru/ru-wz/index.php/Михаль_Геллер)





Михаль Казимеж Геллер: «Почему там кое-что, а не ничто?»

Михаль Казимеж Геллер (польск. Michał Kazimierz Heller, р. 12 марта 1936 в Тарнуве, Польша) – профессор философии в Епископской академии богословия в Кракове; адъюнкт Ватиканского наблюдательного совета; лектор по философии науки и логики в Теологическом институте в Тарнуве; католический священник иезуитского ордена (1959); закончил Католический университет Люблина, где получил магистра философии (1965) и доктора философии по физической космологии (1966); автор более 200 научных статей не только по общей теории относительности и релятивистской космологии, но также и по философии и истории науки и богословию; автор больше чем 20 книг; его последняя книга «Действительно ли физика - искусство?» (Biblos, 1998) посвящена математике как языку науки и гуманистическим проблемам: красота как критерий истины, творческий потенциал и преимущества философии.

В марте 2008 Михаль Геллер награжден премией Фонда Темплтона (Templeton Foundation) (\$1 600 000, 820 000 £) «за обширные философские и научные исследования «больших вопросов», которые согласуют часто противоречащие друг другу известный научный мир и непостижимость Божественного замысла».

Комментируя эту награду Геллер сказал: «Если мы спрашиваем о причине Вселенной, мы должны спросить о причине математических законов. Поступая таким образом мы обращаемся к Великому Плану, к Божественному замыслу Вселенной, к вопросу изначальной причинности: почему там кое-что, а не ничто? Задавая этот вопрос, мы не ищем причину, подобную всем другим причинам. Мы вопрошаем о корне всех возможных причин. Наука – всего лишь коллективное усилие человеческого разума прочесть замысел Бога о вопросительных знаках, из которых, кажется, сделаны мы и мир вокруг нас».

## Календарь майя предсказывает совсем не конец света



источник: Fotobank.ru/Getty Images

Шумиха о предсказанном календарем майя конце света в 2012 году не имеет под собой научной основы. Майя всего лишь придерживались теории о цикличном, а не линейном процессе истории.

Мексиканский археолог Альфонсо Моралес (Alfonso Morales) выяснил, что майя не предсказывали апокалипсис в 2012 году. Они говорили о «строго циклическом феномене», а не о планетарной катастрофе. В книге «Чилам Балам», в которой повествуется об истории народа майя, пророчества связаны лишь с концом первой эпохи истории человечества. Именно из этого отрывка некоторые ученые сделали вывод о конце света и начали утверждать, что майя предсказали ряд природных катаклизмов, которые приведут к полному уничтожению, как самого человечества, так и всей планеты.

Согласно пророчествам, якобы записанным в книге «Чилам Балам», «миру ненависти и материализма придет конец и... человечеству придется сделать выбор между полным исчез-



новением как разумного вида, угрожающего уничтожить планету, или же пойти по пути эволюции к гармоничному сосуществованию с окружающим миром». Эта теория получила в последнее время широкое распространение благодаря шумихе в СМИ и фильму «2012».

### Катастрофа майя

Моралес отметил, что у майя действительно есть предсказания катастроф. Однако эти катаклизмы относятся к концу их собственного мира, а не всей планеты. По словам исследователя, все эти пророчества сбылись намного раньше 2012 года. Конец древних государств связан с приходом в Новый Свет испанцев, которые сильно помогли майя погибнуть как цивилизации. Конкистадоры пролили реки крови, перераспределили между собой земли, которые ранее принадлежали местным жителям, принесли в Америку голод и болезни, уничтожили местные верования.

Испанское завоевание майя закончилось к 1697 году с захватом Тайясаля - столицы этнических групп сакпетенов и итца. А последнее государство майя исчезло в 1901 году с окончанием Юкатанской войны каст (1847–1901), когда войска президента Мексики Порфирио Диаса заняли город Санта-Круз.

### Конец эпохи

#### Календарь майя

Календарь майя десятки лет будоражит умы не только ученых, но и жителей так называемых развитых стран. Хотя почти никто не знает, что это такое, зачем майя его придумали и откуда в нем две тысячи двенадцатый год.

Согласно календарю майя первая эпоха человечества закончится примерно 21 декабря 2012 года, с окончанием тринадцатого бактуна цикла, то есть спустя 5125 лет с начала цивилизации, которая, как считали индейцы, восходит к 3114 году до н. э. по христианскому календарю. «В философии майя начало и конец воспринимались как единое целое. Иными словами, они не отделяли жизнь от смерти, так как одно становилось истоком другого. Поэтому пророчества майя совсем не означают, что всему придет конец, чтобы дать путь новому началу», - отметил Моралес.

Он добавил, что если в Мезоамерике до сих пор существует правительство майя, «то для него 21 декабря 2012 года станет самым важным днем в истории цивилизации. Майя будут праздновать появление нового солнца, проводить церемонии, пиршества и жертвоприношения».

#### «Чилам Балам»

Книга майя, которая состоит из девяти рукописей. Манускрипты, в свою очередь, именуются по маленьким юкатанским городам Чумайел, Мани и Тисимин. В целом произведение состоит из неоднородных текстов, часть которых составляют сочинения майя, а другую – переводы испанцев.





## Уникальные фрески рассказали о жизни простых майя

Во время исследования пирамиды майя в Мексике ученые нашли первые настенные росписи, повествующие о повседневной жизни древнего народа. Теперь у археологов есть хоть какое-то представление о том, как жили простые майя примерно 1350 лет тому назад.

Большинство предметов материальной культуры майя, с которыми имеют дело ученые, чаще всего касаются правящего класса или религиозно-духовной жизни народа. А вещей, связанных с обычным повседневным бытом майя, практически не сохранилось. И только в последнее время у археологов начали появляться данные, связанные с этим вопросом. Несколько лет назад ученые сделали выводы о существовании у майя развитой рыночной экономики. Однако представить себе, как эти рынки выглядели, было невозможно до открытия настенных росписей в городе майя Калакмуле.



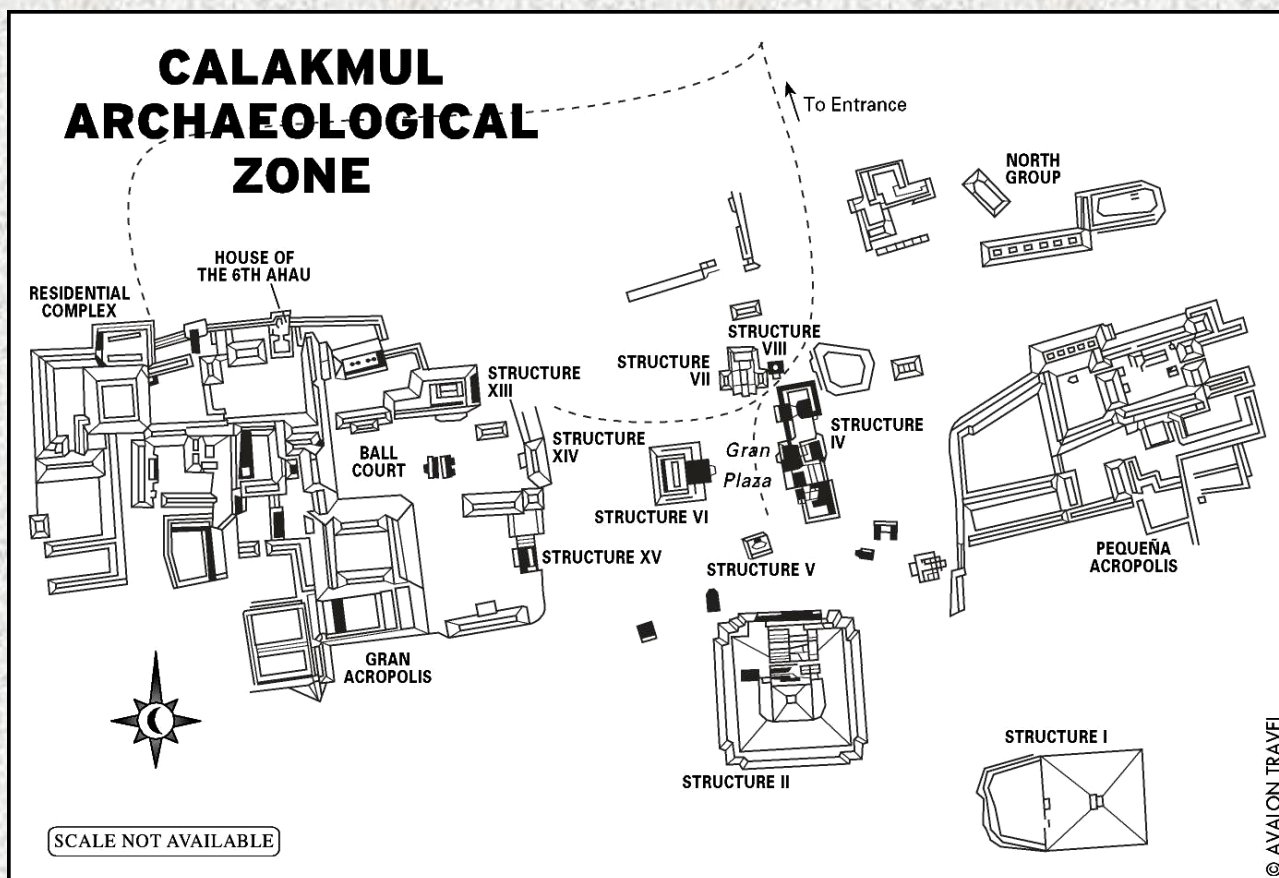
### Пирамида Калакмуля

Изучением фресок занимались Рамон Карраско-Варгас (Ramón Carrasco Vargas) из Национального института антропологии и истории, Вероника Васкес-Лопес (Verónica A. Vázquez López) из Национального автономного университета Мексики и Саймон Мартин (Simon Martin) из университета Пенсильванского музея.

Калакмуль находится на полуострове Юкатан, недалеко от границы Мексики и Гватемалы. Археологам известно о древнем городе майя с 1931 года, однако научное исследование началось лишь 15 лет назад. А за последние пять лет Карраско-Варгас вместе со своими коллегами нашел и изучил здесь 68 строений.



Самое большое сооружение Калакмуля, которое археологи называют «зданием 1», выглядит как высокий, но осыпавшийся курган. На самом деле это пирамида, частично ушедшая под землю. Длина каждой стороны сооружения достигает 11 м, а высота – 4,7 м.



## Рынок, изображенный на стенах пирамиды

Исследователи прорыли специальный туннель, чтобы попасть внутрь «здания 1». Они обнаружили, что строение несколько раз обновлялось и перестраивалось в течение 600 лет. А на третьем уровне пирамиды во время одной из таких реконструкций неизвестный художник оставил будущим поколениям удивительные фрески. Ученые тщательно изучили керамику, изображенную на фресках, и, основываясь на общей классификации глиняных изделий, отнесли настенные росписи к 620–700 годам.

Всего исследователи нашли 30 фресок. Рисунки создавались на серо-белой оштукатуренной поверхности. Каждая композиция была заключена в красную рамку, а для создания самих рисунков древние художники использовали синие, зеленые, желтые, красные и коричневые краски. Росписи создавались в два этапа. И на втором этапе над фресками работал, судя по всему, более искусный мастер.

На одной из фресок изображен мужчина, на голове которого надета яркая широкополая шляпа, похожая на сомбреро. Он мешает в большом чане жидкую маисовую кашу-похлебку. Рядом с ним сидит другой мужчина, который пьет эту похлебку из чаши. За мужчинами наблюдает женщина-служанка. На другой фреске женщина продает тамале – лепешку из кукурузной муки с начинкой из мясного фарша с перцем чили. Она выложила свой товар на большом блюде перед мужчиной-покупателем, который уже взял и ест лепешку.

На других фресках изображено, как именно продовольствие попадало на рынок. Мужчина в цветной повязке несет на спине тяжелый горшок. На другом рисунке мужчина с корзиной и подпись – иероглиф, обозначающий соль. Группа людей, собравшаяся вокруг завязан-



ных мешков, где, судя по надписи, находится маис. Женщина в сомбреро, сидящая около корзины с глиняной посудой.

«На этих фресках люди изображены в разной одежде, от простых набедренных и головных повязок до более изысканных головных уборов и одежды с ткаными или нарисованными узорами. Разная одежда, возможно, отображает определенный социальный статус. И мужчины, и женщины носят украшения – серьги, ожерелья, подвески», - рассказали ученые.



### Загадки настенных росписей

Рисунки впервые помогли исследователям представить себе повседневный быт майя во время расцвета их цивилизации. Однако перед специалистами еще стоит ряд загадок, которые предстоит решить. Например, на некоторых фресках есть иероглифы, обозначающие титул и имя женщины. Но кем она была и почему вдруг рисунки, изображающие повседневную жизнь людей, оказались на стенах пирамиды, непонятно. К тому же, неизвестно, было ли данное место торговым центром майя. Возможно, у него совсем другие функции, но какие - также предстоит выяснить.



«У нас практически нет никакой информации о социальной жизни майя: как продовольствие и другие товары перемещались из одного государства майя в другое, какую роль играли праздники, пиры, как происходил товарообмен и многое другое. Эти фрески – пока что единственное свидетельство тех процессов», - отметили исследователи.

Статья «Daily life of the ancient Maya recorded on murals at Calakmul, Mexico» опубликована в журнале PNAS.



## Под Теотиуаканом найден подземный тоннель

В Мексике возле храма Кетцалькоатля обнаружен стометровый подземный тоннель, построенный задолго до возведения знаменитых пирамид и самого поселения, куда никто не входил 1,8 тыс. лет. Галерея должна привести ученых к усыпальницам правителей и помочь понять религию загадочных древних обитателей Теотиуакана.

Точное местоположение тоннеля было установлено специалистами мексиканского Национального института антропологии и истории (INAH), использовавшими георадар. Вход в подземное сооружение расположен в нескольких метрах от пирамидального храма Пернатого Змея (Кетцалькоатля) на глубине 12 м. Археологи под руководством Серхио Гомеса Чавеса вывезли с места раскопок 200 т земли, однако до конца тоннеля пока так и не добрались. Техника показывает, что на 37-м метре находится некое препятствие. Как заявил Гомес на специально собранной пресс-конференции, это могут быть гигантские блоки или статуи, которыми древние завалили вход в тоннель, чтобы в него никто не проник.



Под тентом вертикальная шахта глубиной 12 метров, ведущая к тоннелю (внизу слева). Справа внизу археолог Серхио Гомес демонстрирует робота, обследовавшего вход в тоннель.



Исследователи будут первыми, кто смог проникнуть в тоннель за последние 1,8 тыс. лет - по какой-то пока неустановленной причине его забаррикадировали во II веке н. э. Историки INAH уверены, что в конце тоннеля, расположенном непосредственно под основанием храма, находится галерея, ведущая к усыпальницам правителей Теотиуакана, подчеркивается в пресс-релизе INAH. До сих пор ученым не удавалось найти ни одного погребения высокопоставленного теотиуаканца.



«Есть данные о том, что вход в тоннель был завален в 200–250 годах н. э., скорее всего, после того как в подземелье что-то спрятали. По одной из гипотез, в одной из гигантских камер, обнаруженных георадаром, мы сможем найти останки городской знати», - отметил Гомес.

### Модель иного мира

Он подчеркнул, что историки не будут сломя голову рваться к усыпальницам, а станут планомерно анализировать тоннель и его содержимое. «Обнаружение и систематическое исследование тоннеля очень важны для археологов, так как представляют уникальную возможность больше узнать о космогонии и религии древних теотиуаканцев», - отметил глава раскопок. Он уверен, что, создавая тоннель, индейцы воплотили в нем свое представление о загробном мире. Есть предположения, что в подземных сооружениях не только хоронили умерших, но и проводили обряды инициации и инаугурации.

В настоящий момент из тоннеля, для входа в который прокопали специальный колодец, уже извлечено более 60 тыс. фрагментов керамики, изделий из раковин, сланца, обсидиана и нефрита, привезенного с территории современной Гватемалы.

По мнению историков INAH, тоннель был сооружен задолго до самого города и является современником ранее раскопанного гигантского сооружения, которое, судя по всему, было ареной для игры в мяч, столь любимой доколумбовыми индейцами. Гомес рассчитывает, что обнаружение усыпальниц позволит наконец ответить на вопрос, кто именно жил в Теотиуакане.

### Робот проник в тайный ход под Теотиуаканом



Археологи спустили в обнаруженный ими тоннель дистанционно управляемый и снабженный камерой самоходный аппарат, чтобы проверить, безопасен ли тоннель для людей. Робот размером в 30 см, названный «Tlaloque 1» в честь ацтекского бога дождя и грома Тлалока, заснял узкий проход: в самом начале туннель оказался завален обломками практически до потолка. Отснятые роботом материалы были представлены в Национальном институте антропологии и истории Мексики.

Робот, который помог изучить туннель, сделан по аналогии с устройством, использованным учеными в Египте. В 2002 году такой же робот помог археологам обнаружить спрятанную дверь и помещение в Великой пирамиде, построенной фараоном Хеопсом 4000 лет назад. Но, по словам мексиканских археологов, подобный робот впервые был использован для исследований в Мексике, а, возможно, и на территории всей Америки.

### Таинственный туннель

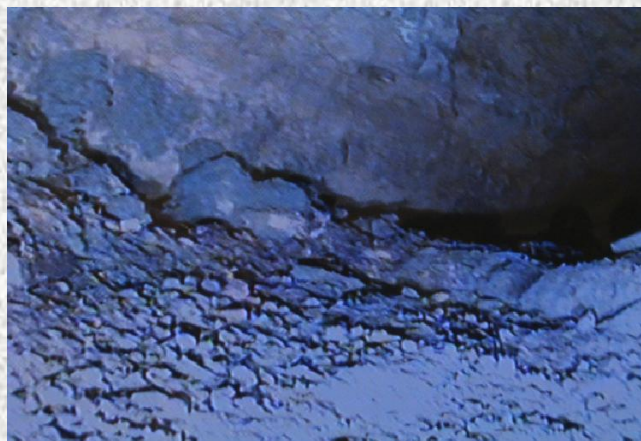
Археолог Серхио Гомес (Sergio Gomez) рассказал, что полученные кадры позволили им рассмотреть сводчатый потолок туннеля, созданный искусными мастерами Теотиуакана - города, который расположен к северу от Мехико. «Проход длиной примерно в 100 метров выдолблен в скальных образованиях, а в некоторых местах можно увидеть следы орудий, которыми работали жители древнего города», - рассказал Гомес.





Хорошо обработанные каменные блоки и гладкий сводчатый потолок свидетельствуют, что туннель не мог быть природным образованием, он создан людьми. По предположениям исследователей, он может вести к погребальной камере. Археологи надеются расчистить отверстие, ведущее в проход, и проникнуть внутрь уже в конце ноября или начале декабря.

Ранее, с помощью георадара археологи выяснили, что коридор проходит на глубине 12 м под землей и заканчивается где-то под храмом Кетцалькоатля. Тогда же ученые обнаружили помещение, которое соединено с туннелем. Историки предполагают, что там могут находиться захоронения ранних правителей Теотиуакана.



### **Захоронение неизвестных властителей**

Если предположения археологов подтвердятся, то это станет одной из самых важных находок на территории заброшенного города. Ведь социальная структура Теотиуакана до сих пор остается для ученых загадкой, хотя руины древнего города исследуются уже более 100



лет, а пирамиды Солнца и Луны известны по всему миру также хорошо, как и египетские. До настоящего момента археологи не нашли ни изображения какого-либо правителя, ни его захоронения. Поэтому Теотиуакан стоит отдельно от всех остальных доиспанских крупных городов, где правители по большей части обожествлялись местными жителями.

По словам Гомеса, ученые задались целью найти погребение местного правителя уже давно, и в 2009 году начали закладывать на территории города многочисленные разведывательные шурфы. И именно таким способом они обнаружили вход в замурованный туннель.

Перед тем как древние жители запечатали проход, в туннель принесли огромное количество жертвоприношений – более 50 тысяч предметов из нефрита, камня, раковин и глины, в том числе керамические кубки, которые не имеют аналогов даже в Теотиуакане.

Архитектурный комплекс, который включает в себя пирамиды, площади, храмы и широкие улицы, некогда был центром города с населением более 100 тыс. человек, и, возможно, самого могущественного в Месоамерике. Ученые знают, что город был основан около 2500 лет назад, а 2100 лет назад начался период его наивысшего расцвета, однако у них до сих пор нет никаких сведений о его правителях. К тому времени, как сюда пришли около 1300 года ацтеки, город уже был покинут. Именно ацтеки и дали ему название Теотиуакан, которое означает «место, где люди становятся богами».

Видео, записанное роботом можно посмотреть на YouTube

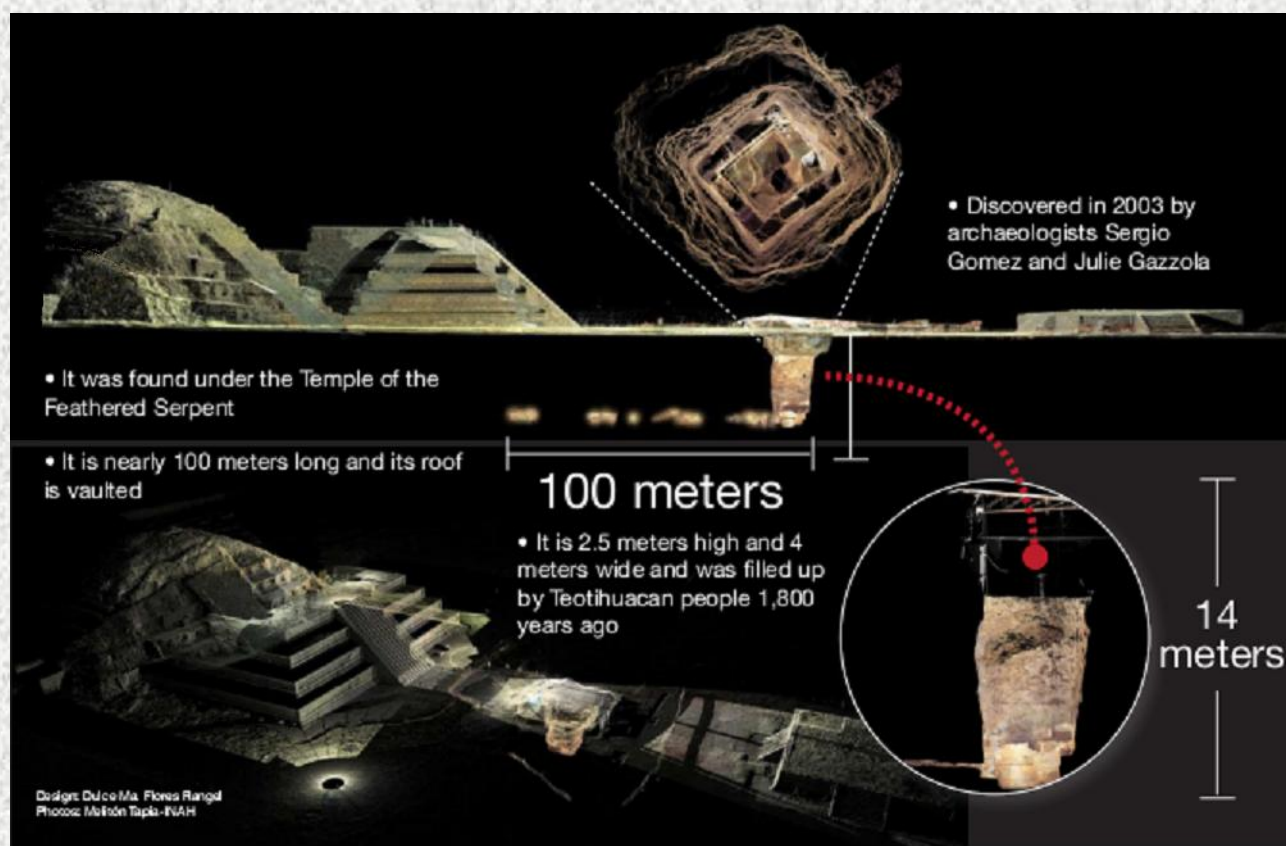
<http://www.youtube.com/watch?v=Aev06ndAv2Y>

<http://www.youtube.com/watch?v=PPp72MhGJE>

<http://www.youtube.com/watch?v=A7WWhmFHggA>

Третий адрес – виртуальная модель Теотиуакана.

**P.S.** За прошедшие почти два года новостей о раскопках тоннеля на нашел, Думаю, работа продолжается без спешки. Туннель ведь не только надо освободить от завалов, тщательно просеивая почву, но и крепить.





Кирилл КОЛИКОВ

## КТО УБИЛ ИИСУСА ХРИСТА?

В основе всех событий лежат деньги. Мне, экономисту, это особенно ясно. А в основе экономики лежит человеческая психология. Именно психология много-много лет назад подтолкнула меня заняться экономикой тех событий, которые случились четырнадцатого дня месяца Нисана семьсот восьмидесятого года от основания Рима...

Еще подростком, читая Евангелие, я был поражен безобразной сценой, которую устроил Христос в иерусалимском Храме. Уж больно не вязался с личностью и проповедями Христа этот внезапный и совершенно немотивированный выброс агрессии. Иисус переворачивал столы торговцев, кричал, ругался. Потом эта сцена получила название "изгнание торговцев из храма". Хотя историки твердо знают, что никаких торговцев в иерусалимском Храме никогда не водилось просто из-за отсутствия там места, а менялы сидели на площади ПЕРЕД храмом.



Изгнание торгующих из храма Эль Греко, до 1570 года

Если бы акт вандализма учинил кто-то другой, мы бы, разумеется, квалифицировали его деяния как злостное хулиганство, сопряженное с явным неуважением к обществу и совершенное с особым цинизмом. Представьте, что сегодня кто-то ворвался в церковь и устроил погром - с криками "Выгнать торговцев из Храма!" перевернул столики со свечками, иконками и религиозной литературой. (Кстати говоря, перед иерусалимским Храмом тоже прода-



вали предметы религиозного культа.) Как бы вы это восприняли? Точно также восприняли действия Иисуса и современники. Тем паче, что меняльные столы стояли тут уже многие десятилетия, и были в устоявшемся порядке вещей, в отличие от возмутительных дебошей.

Почему же за кошунство Христа не убили сразу? Почему вместо скорой, но справедливой расправы с ним вступили в религиозную дискуссию? Только ли потому, что Христа всегда сопровождало 12 здоровенных лбов, некоторые из которых были вооружены? Почему, наконец, Христос устроил "еврейский погром" именно перед праздником Пасхи, ведь до того он тысячу раз видел эти злосчастные столы и спокойно проходил мимо?

Эти вопросы не давали мне покоя, и я вплотную занялся исследованием. И вот теперь, по прошествии многих лет, кажется, знаю истинную причину тех давних событий.

## ЧАСТЬ 1. ПУТЬ НА ГОЛГОФУ.

### Фарисей и саддукей - братья навек!

Экономика древнего мира была немногим проще сегодняшней. Но для того, чтобы понять тайные пружины, приведшие к гибели одного из множества бродячих иудейских проповедников, вошедшего в легенды и даже послужившего зерном кристаллизации целой мировой религии, нам нужно немного разобраться в финансовой системе римской империи. Потому что, говоря сегодняшним языком, Христа погубили тогдашние олигархи за то, что он требовал прекратить валютные спекуляции, основанные на инфляции, и вложить капиталы в реальный сектор экономики. Христа убили большие деньги. Он вступил в рискованную политическую игру и проиграл. Его съели как пешку в шахматной партии...

Основной денежной единицей Рима были серебряные сестерции и динарии. Сестерций весил 1 г, а динарий - примерно 4,3г. (Динарий вообще-то был выпущен римлянами "под драхму". Когда бывшие греческие владения отошли Риму, там ходили греческие драхмы весом около 4,3 г. Чтобы не собирать все эти монеты и не переплавлять их в сестерции, римское руководство приняло решение выпустить аналогичную по весу свою монету - динарий.)

И еще одна была монета у римлян - аурея. Как следует из названия, она была сделана из золота и весила 8 г. Тяжелая такая монетка, подогнанная пол-половину персидского дарике, который весил аж 16г. Золотые монеты в Древнем Риме играли ту же роль, что сегодня играет доллар. Это была мировая валюта. Также как когда-то английские гинеи, римские ауреи были введены для расплаты за колониальные товары.

Геологически так сложилось, что на Востоке были месторождения золота, а в Апеннинах - серебряные рудники. Стало быть Рим был богат серебром, а Азия золотом. Поэтому 1г золота в метрополии стоил 12,6 г серебра, а на Востоке, в том числе в Иерусалиме за тот же грамм золота давали 4,7г серебра. Рано или поздно кто-то должен был этой разницей курсов воспользоваться...

Иудея являлась единственной провинцией Римской империи, которой было позволено чеканить свои монеты. Правда, с определенными ограничениями: туземцы могли чеканить только сикли - особые религиозные деньги. Дело в том, что на римских монетах были языческие изображения, которые по иудейской вере нельзя вносить в Храм. А подношения делать надо. Поэтому левиты (иудейские священники) и попросили у Рима права печатать свою монету. Не подумайте худого, господа, мы вовсе не хотим подорвать валютную монополию империи! Исключительно с религиозными целями!.. Рим, никогда не насаждавший на покоренных территориях свой культ Юпитера и вообще проводивший мягкую религиозную политику в отношении провинций, разрешил. И Иудея стала чеканить сикли.

Сикли продавались прямо у входа в Храм на меняльных столах. (Именно их и крушил Христос.) Это была здоровенная монета - 1 сикль равнялся 20 динариям. Каждый взрослый иудей обязан был на Пасху пожертвовать храму полсикля. Здесь тоже таилась своя хитрость. Полсикля было купить, естественно, невозможно. И если муж с женой на двоих отдавали за сикль 20 динариев, вносили священную монету в Храм и тут же жертвовали ее левитам, то,



например, холостому взрослому человеку, приходилось вдвое переплачивать, покупая целый сикль и отдавая Храму те же 20 динариев. Это был как бы местный "налог на бездетность", стимулирующий женитьбу и, соответственно, производство детей.

Обязательные ежегодные пожертвования были как бы налогом с простых евреев на поддержку местной власти. Иудеей тогда, помимо римского наместника, управлял "религиозный парламент" - Синедрион. В Синедрионе было две партии - саддукеи и фарисеи. Нам совершенно неважно, чем они отличались друг от друга по идеологии, не будем вдаваться в их религиозные оттенки. Но если опять-таки проводить современные политические аналогии, то саддукеи были ближе к патриотам, а фарисеи - к центристам с легким налетом либерализма.

Фарисеи были прагматиками, а саддукеи ортодоксами. Исторически сложилось так, что



Серебрянный сикль. Монета более поздняя - Храм к тому времени уже был разрушен. (3-й год восстания Бар-Кохбы - 135 год н.э.)



Вот он - сребренник

меняльные столы, то есть все финансовые потоки Храма (читай - государства), были полностью подконтрольны фарисеям. Это естественно: прагматики всегда ближе к деньгам, чем твердолобые патриоты! За твердолобость, кстати, фарисеи саддукеев очень не любили. Не любили, но поддерживали финансово. За что? А примерно за то же, за что нынешние финансисты поддерживают коммунистов и ЛДПР.

Патриоты-саддукеи всегда резко выступали против западных оккупантов, переводя таким образом стрелки народного гнева с фарисеев на римлян. Патриоты-саддукеи сочувствовали террористам - зелотам. Саддукеи твердили о традиционных ценностях, размываемых западной заразой. Короче говоря, саддукеи отвлекали трудящиеся массы от богатейших левитов. Римляне, мол, во всем виноваты. Грабят нашу Родину, сволочи!

Хотя все было наоборот...

### Как-то вечером патриции собрались у Капитолия...

Все было совсем наоборот: прагматичные фарисеи конвертируют полученное от меняльных столов серебро на золото по курсу 1:4,7, грузят это золото на корабли и везут в Рим, где меняют на серебро по курсу 1:12,6 и везут серебро обратно в "родные палестины". Где снова меняют на золото и вновь отправляются в неспешное плавание через Средиземное море в известном направлении. Уолл-Стриту и не снилась такая рентабельность валютного арбитража!.. А что же Рим?

"Рим погубила роскошь", - общеизвестная, почти пошлая фраза. Но эта пошлость - горькая правда. В Рим исправно поступали налоги из провинций. Но поступающее в виде монет золото не накапливалось, а утекало как песок сквозь пальцы. Во-первых, его банально переплавляли в украшения. Во-вторых, огромные гонорары в сестерциях и динариях платились приезжим артистам, которые, прежде чем уехать, естественно, переводили серебро в "международную" валюту - золото - и увозили желтый металл из Рима. Устраивались бесплатные зрелища для плебса. За золото нужно было закупать диких зверей из Африки для гладиаторских игр. Нужно было годами учить и содержать самих гладиаторов. А гладиатор, как известно, товар разовый.



Практически все аристократы Рима, как и положено родовитым аристократам, давно уже живут в долг. А кто ростовщики, коим они должны немислимые суммы? Большею частью выходцы из провинции - евреи. Что ж, такова всегдашняя историческая разница менталитетов у жителей метрополии и у пришлых. Имперские аристократы в свое удовольствие тратят деньги, а жители провинции, приученные скудостью жизни к накоплению, соответственно, складывают денежка к денежке. Если бы валютными спекуляциями занимались римляне, капитал оседал бы в Риме, а не в Иудее. Но... Не занимались они! Вот также москвичи ругая ругают черных, которые все рынки захватили, но попробуйте хоть одного жителя столицы загнать на рынок! (Тут автор совсем не в теме - он совсем ничего не знает о милицейских кордонах для русских фермеров на подступах к Москве и о "черных карательных отрядах" для прорвавшихся в Москву. прим. KSV) Мы как и римляне - имперцы. Римлянам лишь бы повоевать, в банях попариться, поговорить о высоком, благо театров и прочих мест духовного кормления в столице - пропасть. А тем временем еврейские капиталы подтачивают основы империи!..

В общем, внутренний долг растет. Рим катится в пропасть. Император Тиберий это понимает. Тиберий пытается бороться с экономикой проедания, воюет с роскошью: издает антиалкогольные указы, высылает из Рима артистов, закрывает элитные рестораны, пытается директивно сдерживать цены. Это, естественно, ни к чему хорошему не приводит. Напротив, растет инфляция, процветает черный рынок, в обществе накапливается напряжение. Растет раздражение аристократов против ростовщиков. Растет раздражение администрации против финансовых спекуляций фарисеев, отнюдь не способствующих укреплению денежной единицы Рима. Растет раздражение аристократов против императора Тиберия, который ограничивает их в развлечениях. А когда такие дела, и до заговора недалеко.

И заговор с целью убийства Тиберия действительно случается. Во главе заговора некто Элий Сеян - легат преторианской гвардии. Как бы мы сейчас сказали, командующий римским военным округом.

Здесь необходимо небольшое, но любопытное отступление. Заговор Сеяна состоялся в 30-м году нашей эры. Раньше считалось, что Христа распяли в 33-м году н.э., когда ему стукнуло 33 года. Но современные богословы и историки отодвигают эту дату на три года назад - в Нисан года тридцатого, то есть все случилось как раз в период заговора против Тиберия. Вообще говоря, разными историками дата рождения и, соответственно, возраст смерти Христа определяется по-разному. Самым смелым был, по-моему, отец Александр Мень. Он полагал, что на момент распятия Христу исполнилось всего только 23 года. Мальчишка...

"Тиберия - в Тибр!" - таков лозунг заговорщиков. Но Сеяну нужна поддержка на случай вероятной гражданской войны, которая, возможно, вспыхнет в результате его переворота. И Сеян пишет своим старым друзьям и в том числе - наместнику Иудеи прокуратору Понтию Пилату. Просит поддержки. Пилат соглашается. Но у него проблема: прокуратор не уверен, пойдут ли его легионеры воевать за самозванца. Тем более, что из-за разницы золото-серебряных курсов в Риме и на Востоке, на свою зарплату легионеры могут позволить себе в Иудее жить в три раза лучше, чем в метрополии. Так на кой ляд им возвращаться на Родину? Вы нас Родиной не пугайте, товарищ Пилат!.. Тем паче, что есть повод не послушаться прокуратора: Сеян-то - государственный преступник, самозванец. Падла.



Золотой римский ауреус с изображением Тиберия



Значит, нужно дать легионерам деньги. Много денег. А где взять? Пилат - простой римский чиновник, живущий на одну зарплату. Откуда у чиновника такие деньги? Но прокуратор знает, где нужная сумма имеется. Однажды он уже брал из этого источника. Еле отмылся потом...

### **Гигиена важнее бога.**

В Иерусалиме была очень старая канализация. И старый водопровод. На улицах воняло. Городу грозили эпидемии. Пилат неоднократно писал в Рим, чтоб дали денег на починку. Столица отмалчивалась. А местные религиозные власти в лице фарисеев и саддукеев денег на коммунальное хозяйство жалели, полагая, что канализация находится в федеральном подчинении, зато исправно вкладывали капиталы в валютные спекуляции и в предметы роскоши лично для себя. Ножницы между нищими иудейскими массами и правящей левитской верхушкой все увеличивались. Вызванное этим имущественным расслоением социальное напряжение и без того росло как на дрожжах. А тут еще добавлялось недовольство горожан плачевным положением дел с канализацией и водоснабжением. Причем, случись эпидемия, граждане-то будут все валить на проклятых оккупантов!

А не дай бог, волнения! Мало того, что их придется подавлять силами вверенного Пилату гарнизона, так еще и из Рима по шапке настучат: чего это ты так доуправлялся, милый друг? А не пора ли на заслуженный отдых?..

И Пилат решился на смелый ход. Он силой взял деньги из корвана - казны Храма. И на эти деньги провернул огромные строительные работы - обновил канализацию, водопровод построил, городские бани. Естественно в Рим тут же полетели доносы и жалобы от первосвященников: "Мы все налоги заплатили, а Пилат из священной казны деньги забрал!!! Нецелевое расходование средств! Вор!" В Риме по этому поводу даже сенат заседал. Тогда Пилату удалось отвертеться. Ему было что ответить сенаторам: ребята, здесь по улицам говно течет, у меня завтра половина гарнизона с дизентерией ляжет; а зато я бани новые построил известного архитектора такого-то - заглядение просто бани вышли...

И сенаторы оправдали Пилата: "Бани важнее Храма!" А уж прилипло ли сколько-нибудь от этого ремонта к рукам Пилата, того мы не знаем. Может, и прилипло. Чиновники все одинаковы.

...Но сейчас повторить тот же трюк Пилату уже не удастся. В Риме тут же станет известно, что прокуратор опять взял из корвана кучу денег. "А зачем?" - тут же спросят сенаторы. Не ответишь же, что на заговор... Значит, надо подумать. Крепко подумать.

### **Главный лозунг Христа.**

Пилат жил в столице Иудеи - Кесарии. И лишь на праздник Пасхи на недельку традиционно приезжал в Иерусалим - привозил в Храм дары от римского императора. И как раз в самый его приезд, в четырехстах метрах (!) от резиденции Пилата случается вопиющее безобразие - некий молодой человек громит перед Храмом столы менял. Естественно, об этом Пилату становится известно мгновенно.

Туземцев Пилат не любит. Пилат отнюдь не либерал. Когда-то по просьбе левитов он направил тяжелую конницу на сборище людей, слушавших на пригорке очередного бродячего проповедника по имени Февда, смущающего умы. Конница растоптала туземцев. Почему же теперь Пилат делает вид, что ничего не произошло? Почему не отдает приказ немедленно схватить мерзавца и тут же доставить его на личный суд? За такие дела по местным законам вообще-то смертная казнь положена, а выносить смертные приговоры - прерогатива римских властей.

А потому Пилат молчит, что странный молодой человек бросает интересный лозунг: "Отдайте кесарю кесарево!" Причем, явно бросает его в расчете на уши прокуратора. И Пилат понимает, что демонстрация устроена лично для него. И против тех, кого он - государственный человек - всеми фибрами души ненавидит и презирает - фарисеев и саддукеев. Молчанию Пилата есть оправдание: прямых оскорблений кесарю не было, а в ваши туземные ре-



лигиозные разборки я вмешиваться не хочу. Ведь вы же не просили меня о смертном приговоре смутьяну, правда, господа левиты? Действительно, господа левиты почему-то не просят смертного приговора для возмутителя спокойствия. Даже не схватили его. Чего это они ступали?

А они боятся! Ведь для вынесения приговора Пилат может не полениться и потребовать личной встречи с Иисусом, дабы по римскому праву устроить справедливый суд. А фарисеи боятся этой встречи. Именно потому, что ее так хочет Иисус.

### **Информация к размышлению. Христос Иисус.**

Что знал к тому времени Пилат об Иисусе? Если даже ничего и не знал, то после скандала на площади наверняка затребовал сведения. И наверняка в свитках политической полиции сведений об Христе было немного. Пилат узнал, что Иисус, он же Иешуа, он же Назаретянин, он же Иегошуа - профессиональный проповедник, обладающий определенной харизмой и пользующийся успехом у местной публики. Что проповедует он нестяжательство и еще какую-то малопонятную римскому прокуратору ерунду. Что zelотов не поддерживает. Что по слухам, гуляющим в Галилее, настоящим отцом Иисуса был не престарелый плотник Иосиф, а римский солдат Пандира... И здесь Пилат не мог не почувствовать легкого налета симпатии к проповеднику. Ведь он был не грязный иудей, а наполовину римлянин! Римлянин по отцу. Значит, почти римлянин...

Возможно, это было первой психологической ниточкой связавшей Пилата и бродячего проповедника из Назарета.

### **Есть такая партия!**

Итак, Иисус хочет встречи с Пилатом. Пусть даже его приведут к прокуратору на смертный суд. Зачем ему такой риск?

А затем, что Иисус не слепой. Он не о себе печется. Он прекрасно видит все, что творится вокруг. Он видит нарастающее раздражение Рима против финансовых спекуляций Иерусалима, раздражение Пилата волной терроризма со стороны zelотов, убивающих римских граждан, поджигающих строения, отравляющих колодцы. Он видит, что зажавшиеся левиты не только не вкладывают капиталы в городское коммунальное хозяйство, но и визжат, когда это делает Пилат. Он видит, как нарастает пропасть между вопиющей роскошью, в которой живут левиты, и нищетой простых горожан. Единственный, кто еще как-то по долгу службы поддерживает порядок в городе и стране - Понтий Пилат. Проклятый оккупант. Жестокий, немилосердный правитель, которого ненавидят здесь все - и левиты, и простолюдины.

Христос понимает: добром все это не кончится. Рано или поздно напряжение разрядится кровью. Для Рима это будет маленькая победоносная война. И тогда никакой, даже относительной автономии у Иудеи уже не будет... Кстати говоря, так оно и случилось. Через непродолжительное время после распятия Христа вспыхнуло восстание, которое было жестоко подавлено Титом, а Храм - финансовая опухоль империи - был римлянами разрушен (о чем, между прочим, Христос недвусмысленно намекал на каждом выступлении).

Христос считает необходимым вложить накопленные спекулятивные капиталы в реальный сектор экономики - в виноградники, мастерские, кузницы, рудники... Тем более, что рядом Египетская Александрия, Антиохия - развитые промышленные центры того времени. Есть, есть куда вложить денюжки. Ну так вложите! И поделитесь с неимущими наконец!!! Хватит уже набивать карман!.. Тезис о том, что "делиться нужно" красной строкой проходит через проповеди Христа.

У Иисуса к тому времени есть своя партия - не зря он ходил по Иудее и вербовал сторонников. Даже в Синагогине у Назаретянина есть свои сторонники среди наиболее прогрессивного крыла фарисеев - некие Иосиф Аримоевский и Никодим. Последний явно поддерживали Христа во время спора на площади. Они же после распятия пришли за телом Христа.



И, что характерно, солдатами Пилата тело Христа было им безропотно отдано! Впрочем, не будем забегать вперед...

Мечта Иисуса - войти со своей партией в парламент (Синедрион) и повлиять на распределение финансовых потоков: прекратить валютные спекуляции, позаботится наконец о рущащемся городском хозяйстве, организовать помощь нуждающимся и социально необеспеченным слоям населения. Что для этого нужно? Всего ничего - встреча с Пилатом.

Ясно, что добровольно левиты его в Синедрион не пустят. Тем паче, что заседать там могут только члены семей левитовых. Парламент-то сословный. А вот с помощью Пилата акцию с появлением третьей - Иисусовой - партии в парламенте проверить можно. Если только Пилат отпишет в Рим: мол, появился здесь один очень полезный человечек, которого необходимо ввести в туземный сенат для блага Великого императора Тиберия, то вопрос будет решен. Левиты скрипнут зубами и подчинятся.

Взамен Христос пообещает Пилату "отдать кесарю - кесарево": будучи полноправным членом Синедриона он сможет выкупить часть (пока только часть) меняльных столов и переориентировать финансовые потоки в пользу Рима вообще и Пилата в частности. И тогда, глядишь, его родину минует участь быть раздавленной железной армией карателей.

Почему же Христос просто не записался на прием к Пилату со своими идеями? А вдруг Пилат имеет от Синедриона регулярную мзду, вдруг он обыкновенный взяточник на подсосе у Храма? Тогда тихо пойти к Пилату - тихо пропасть. Значит, надо пойти громко.

### **Кто к нам с мечом пойдет...**

Первосвященник Каиафа - глава Синедриона или, по-современному говоря, спикер религиозного парламента, конечно, раскусил "амбициозного мальчишку" - Иисуса Христа. Он сразу понял, кому именно адресована фраза "кесарю - кесарево". Стало быть Иисус - прямая угроза финансовому благополучию Храма. Сдать его римлянам, попросив смертной казни у Пилата, - риск. Вообще-то, Понтий Пилат с уголовными и политическими не особо церемонится и приговоры утверждает заочно. Но не в данном случае. Пилату, конечно, уже все донесли. Он, конечно, заинтересовался. Пилат давно точит зубы на корван.

Остается одно - по-тихому пристукнуть самозванца. А это сделать не так уж просто. Во-первых, Иисус - прирожденный конспиратор (в этом мы чуть позже убедимся). Во-вторых, Иисус действительно всюду ходит с охраной. Причем, некоторые из апостолов вооружены. Петр, например, всегда ходил с мечом (в конце концов, он им воспользуется, как мы знаем). Меч - редкая привилегия: ходить с оружием разрешено только римским гражданам - это их неотъемлемое право, в отличие от неграждан. Туземцам за ношение оружия - смерть через распятие. Даже храмовая стража Синедриона вооружена деревянными дубинками и кольями.

Значит, Петр - римский гражданин. Как Петр, рожденный в Иудее мог стать римским гражданином? Например, пововав римским наемником. В 19-м году сын Тиберия Германик воевал в Каппадокии и Армении. Естественно, во вспомогательные войска он набирал наемников, откуда поближе - с Востока. Наемникам за особые заслуги перед Римом давали награду - Крепостной венок или Гражданский венок. Носитель такой награды автоматом получал гражданство. Видимо, Петр был хорошим солдатом.

Служили наемники в кавалерии, следовательно у Петра не короткий меч - "спата", а длинный кавалерийский - "гладиус". Большой меч под одеждой не спрячешь, его можно носить только открыто. Следовательно, каждый в Иерусалиме знает - Иисуса окружают вооруженные люди. На них с кольями переть бессмысленно.

А может быть все-таки Петр имел короткий меч и носил его под одеждой нелегально? Вряд ли... Вряд ли не склонный к самоубийству человек в праздничном Иерусалиме, где на каждом шагу римские патрули, будет таскать с собой оружие, глупо нарываясь на смерть. Да даже если б не патрули! На Петра мгновенно донесли бы, вооружись он незаконно: город полон шпионов и стукачей, а у Христа и апостолов много врагов. В городе все шпионят за всеми. Даже Пилат знает, что на него постоянно идут какие-то докладные в Рим... Нет, Петр



носил меч открыто и наверняка его на улице не раз останавливал патруль и спрашивал буллу - документ о гражданстве. Петр буллу имел...

Значит, днем Иисус всегда появляется в городе в окружении охраны из бывших наемников... Ночует он в пригороде на виллах своих зажиточных друзей. Как его взять?

И тут Иисус подставился сам!

### **"У вас продается славянский шкаф?"**

Близится праздничная пасхальная ночь. Иисус говорит ученикам: сходите, мол, в город, сегодня мы будем отмечать праздник там, я так решил. Идите по такому-то адресу к такому-то человеку (примечательно, что ранее этот адрес и этот человек был апостолам не знаком). Внимательно посмотрите, есть ли там кувшин. Если кувшин на месте, смело заходите и говорите хозяину такие-то слова.



Тайная вечеря    Лукас Кранах Старший 1547 г.



Ученики выполняют все в точности. Идут на место. Там, как говорят в шпионских романах, снимают пароль (обнаруживают, что кувшин на месте и значит явка не провалена). Говорят хозяину нужные слова... И только потом на явку приходит Иисус с остальными. Явка - небольшой ресторантик. Хозяин - содержатель ресторантика - человек Христа.

Какое-то время Иисус с апостолами пьют и гуляют. Нервничают только двое - Иисус и Иуда. Во время гулянки Иисус вдруг говорит Иуде примерно следующее: "Ладно, иди и делай, что задумано!" Иуда уходит. А Иисус, немного погодя, предлагает всем подышать воздухом. Ничего необычного в этом предложении нет, нам всем оно очень понятно: люди гуляли, пили вино - теперь надо немного проветриться. Естественное желание во все времена. Но вместо того, чтобы просто проветриться, Иисус ведет всех... за город, за речку Кедрон - в Гефсиманский сад. Зачем? Почему? Разве нельзя было заночевать там же, с блудницами? Раньше Христос не отличался склонностью к ночевкам в лесу, у него, как мы знаем, полно состоятельных друзей.

И самое главное - ведь Иуда ушел РАНЬШЕ остальных. И о том, куда именно направится Иисус с учениками, он знать не мог. Если, конечно, Иисус сам не сказал ему об этом заранее. Но ведь Иуда точно привел людей первосвященников в Гефсиманский сад, где и "сдал" им Иисуса! Значит, план был разработан ими обоими. И Иуда - самый преданный Христу человек.

Можно предположить, что сказал Иуда Каиафе. То, что велел сказать Иисус: люди Иисуса перепились и дрыхнут сейчас в Гефсиманском саду. Сопротивления они не окажут. Да и место глухое. Естественно, Иуда попросил денег "за предательство". Ибо бескорыстие - подозрительно.

**А Христос между тем просто организовал засаду. И его план сработал...**

Ночь. Пригород Иерусалима. Гефсиманский сад. Иисус сильно нервничает. Как не нервничать, если иные из его апостолов действительно дрыхнут! Им-то простительно: в боль-



Поцелуй Иуды Джотто, Капелла Скровеньи

шинстве своем апостолы о планах Иисуса не знают, знают только двое-трое. В их числе, естественно, и Петр. А между тем Назаретянин поставил на карту свою жизнь. Тут занервничаешь.

Появляется Иуда с отрядом головорезов Каиафы. Иуда целует Христа... И не говорите мне, что это был предательский поцелуй!!! Нет, это был братский поцелуй! Поцелуй людей, затеявших большое общее дело. "Держись! Я сделал все, что ты просил! Теперь твоя очередь!" - вот смысл иудинаго поцелуя.

Вот тут Петр и пускает в ход свой меч... Если бы храмовая стража пришла просто арестовать Иисуса, стычки бы не было. "Вы арестованы, пройдите!" - "Очень хорошо, я



давно этого жду. Идем." Нормальный мирный вариант - вариант ареста. Но Христа пришли не арестовывать, а убивать под покровом ночи. Именно поэтому вспыхивает быстротечная схватка, окончившаяся кровью. Петр отрубает ухо одному из нападавших. История донесла до нас даже имя пострадавшего - Малх.

Иисус останавливает резню: он уже победил! И Петр опускает меч. Что, собственно, случилось? А случилась жуткая для Каиафы неприятность - коллективная драка в праздничную ночь с нанесением тяжких телесных, в которой участвовали его люди. И самое противное во всем этом - произошло нападение туземцев на римского гражданина! Римлянин даже был вынужден применить оружие. Ай-яй-яй... Такое дело не замять. С таким делом Пилат будет разбираться лично.

"За каким вы туда ночью поперлись с колющими?" - спросит у Каиафы Пилат и в глазах его, помимо обычной усталости, будет светиться живой огонек заинтересованности и всепонимания. Здесь возможен только один вариант ответа: "Арестовать богохульника хотели, ваше благородие! Днем несподручно было, они ведь ребята горячие, а тут перепились все. Ну мы и решили воспользоваться. Чтоб без крови обошлось."

Арестовали? - Арестовали, вашбродь! - Ну давай его сюда...

### **Трижды не пропоет петух...**

Иисус своего добился. Он арестован. Его ведут в город. Сзади - так, на всякий случай - идет Петр с мечом. Мало ли что... Вдруг захотят Иисуса дубинками забить "при попытке к бегству". Соблазн-то велик!

Привели в дом Каиафы. Ситуация накаляется. Христос получает пару оплеух. Петр не вмешивается. Его роль - главный свидетель, римский гражданин. Кто-то узнает Петра, показывает пальцем: да он, блин, сам апостол, христов дружок! Петр отрицает: да нет, я так просто гулял ночью по садику, вижу - хотят парня мочить. Может, думаю, разбойники? Решил защитить паренька... Но Петра опять кто-то опознает.

Испугался ли Петр, как предполагают Евангелия? Навряд ли... Петр - ветеран войны. Начальник Иисусовой охраны и не такое видел в жизни. Этих безоружных горожан он может пучками косить. Просто ситуация становится все менее определенной: то ли Петр действительно христов поделник, свидетельство коего нужно на десять поделить, то ли и вправду случайный прохожий, но в любом случае - римский гражданин. И ничего туземцы с ним поделать не могут, даже если захотят. Он не в их юрисдикции. Поэтому Петр спокойно уходит: ситуация окончательно вышла из-под контроля Каиафы, теперь Иисуса и подавно убить невозможно - весь город переполошили. Чего Петру теперь зря подставляться - Каиафа его, конечно, не накажет - руки короткие, а вот Пилату может что-нибудь не понравиться. Да и дело свое Петр, в общем-то, уже сделал - Иисус живым доставлен в город.

После такого скандала он уж точно попадет к Пилату. Левиты будут просить у Пилата предать его смерти. Пилат фарисеев ненавидит. Значит, попадет он к Пилату как враг его врагов. То есть друг. И у него есть, что сказать прокуратору! Иисус сделает наместнику предложение, от которого тот не сможет отказаться.

Расчет Христа был верен. Иисус не учел только одного момента - он не знал, да и не мог знать, что в Риме зреет заговор Сеяна против Тиберия. И Понтий Пилат - его участник.

### **Таланты Понтия Пилата.**

Пилат не просто участник заговора. Он в цейтноте! Пилату срочно нужны деньги. У него нет времени реализовывать политические схемы Иисуса. Хотя схемы безусловно интересные. Красивые схемы! И если бы он, Пилат не поставил уже жирный крест на Иудее, если бы ему вскорости не нужно было грузить легион на галеры и идти в Рим на поддержку Сеяна, он бы, конечно, сделал все как надо - отписал в Рим, ввел Иисуса в Синедрион, затем, используя Иисуса как подставное лицо, откупил бы часть меняльных столов... Но времени нет.

Когда Пилат услышал предложение Иисуса о введении третьей - проримской - партии в Синедрион, его симпатия к Назаретянину окрепла. Безусловно, между Пилатом и Иисусом



установилась психологическая связь, которую интуитивно чувствуют практически все исследователи. Связь, которая сквозит через потерянные временем и переводами строки Евангелий...

Что случилось после разговора Христа с Пилатом, в точности неизвестно. Евангелия, например, повествуют, что Пилат зачем-то отправил Христа к Ироду. Зачем? Кто такой Ирод? Ирод - царь Идумейский. Номинально Палестина разделена на два самостоятельных царства - Иудею и Идумею. Ирод не властен в Иудее, Синедрион - в Идумее. Галилея и родина Иисуса - Назарет расположены как раз в Идумее. Ирод - человек с "европейским образованием". Он вырос и выучился в Греции. Он привык к имперскому лоску и роскоши. У него "цивилизованный" менталитет. Ирод живет в столице Идумеи - Тиберии. Неужели туда Понтий послал арестованного? Нет, скорее всего в Иерусалим Ирод, как и Пилат, приехал только на праздник. Возможно, Понтий хотел посоветоваться с европейски воспитанным и проримски настроенным Иродом? Тем паче, что Иисус родом из Идумеи...

Есть и другое свидетельство тех событий - свидетельство древнеримского историка Иосифа Флавия. До нас дошел древнерусский перевод с арамейского варианта книги Флавия "Иудейская война". Там ясно написано, что после встречи с Иисусом, Пилат отпустил его, затем встретился с Первосвященником, взял у него 30 талантов денег и вновь отдал приказ арестовать Христа.

Что же произошло? Да Пилат просто использовал Христа для шантажа: смотри, Каиафа, я не нашел в нем никакой вины, и теперь он свободен, он в городе, твой противник. А завтра я могу поставить его перед толпой рядом с собой и тогда его сторонники, в том числе и в Синедрионе, скажут: "Вот он, Мессия, которого мы ждали, своей мудростью сумевший убедить даже заклятого врага иудеев!" Каиафе делается нехорошо...

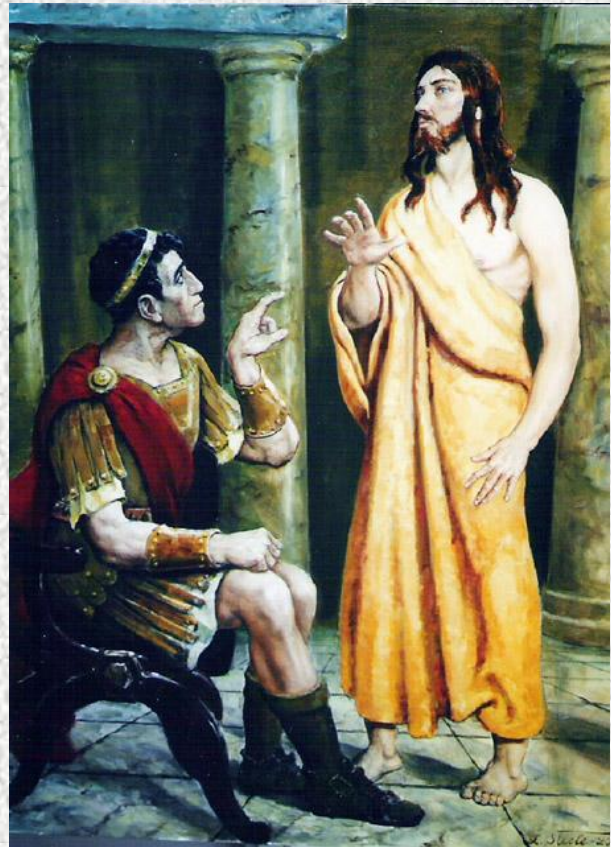
Никогда в жизни Пилат не продал бы Христа, если бы ему срочно не нужны были деньги! 30 талантов - это все, что собрали левиты за праздничные дни. 30 талантов - это 780 килограммов чистого золота. Двенадцать брусочков 10x20x50 сантиметров. Годовая зарплата всего легиона. Можно просто показать золото солдатам, и они пойдут за Пилатом, куда угодно. Даже на Родину.

Сдав Христа, Пилат поступил так, как всегда поступал в жизни. Но в этот раз на душе у него скребли кошки. Что же мешало римскому прокуратору успокоиться после удачно проведенной операции? Тонкая ниточка симпатии, которая протянулась между ним и человеком из Назарета.

### Последняя попытка.

Обращался ли Пилат к народу на площади с вопросом о том, "кого вам отдать" в честь праздника, как о том говорят все Евангелия? Возможно. И даже вероятно.

Во-первых, та самая психологическая ниточка. Все-таки, предав Христа, - пообещав ему содействие, отпустив и затем вновь арестовав, - благородный римлянин чувствовал себя не в своей тарелке. Не зря же Пилат, ставший символом тиранства еще при жизни, странно ко-



Леонид Стиль. «Понтий Пилат».



леблется, отправляя на смерть Иисуса... А во-вторых, прокуратору просто из деловых соображений ужасно не хотелось терять полезного человека. Да, за 30 талантов он пообещал Каиафе предать Иисуса смерти. Обещание выполнил, приговорил. Но 30 талантов теперь лежат не в корване, а в крепости Антония - иерусалимской резиденции Пилата. Каиафа обратно их уже не заберет. Значит, можно попытаться спасти Христа. Тем более, что в честь праздника нужно одного из осужденных отпустить. И Каиафа ничего не возразит: толпа отпустила! Обычай! Ваш же туземный обычай, господин Первосвященник!

Казнить должны были четверых: Иисуса за богохульство, двоих террористов-зелотов (явных врагов режима) и Варавву - обычного уголовника, прошедшего по бытовой статье. Пилат обращается к толпе, РЕКЛАМИРУЯ ей Иисуса, называет его царем. Но Каиафа тоже не вчера родился, он-то свои национальные обычаи и особенности знает назубок! Толпа, обработанная Первосвященником, взревела: "Варавву! Отдай нам Варавву!" Понтий только скрипнул зубами.

...А может быть Каиафа и не обрабатывал толпу, просто иудеи не могли простить Иисусе недавнего надругательства над Храмом?..

Узнав, что их план сорвался, Иуда в отчаянии бросает полученные от Каиафы деньги через забор дома Первосвященника и кончает жизнь самоубийством, понимая, что на нем теперь будет висеть несмыслаемое клеймо предателя, ибо единственный человек, кто знает правду и мог бы его оправдать в глазах апостолов и потомков, идет сейчас на Голгофу...

## ЧАСТЬ 2. ВОИСТИНУ ВОСКРЕС!

### Живой труп.

И все-таки Пилату не по себе. Не хочет он смерти Христа! Мертвый Христос Пилату не нужен. Мертвый Христос нужен Каиафе. Не часто так случается, что события идут против воли прокуратора. Пилат зол. Он велит проделать злую шутку: к иисусову кресту приколотить табличку "Царь Иудейский", прекрасно зная, что это оскорбительно для иудеев. Левиты просят убрать унижающую табличку, но Пилат краток и резок: нет!

К месту казни zeloty Гестас и Дисмас несут кресты сами. Христос свой крест не несет. Римские солдаты, у которых, видимо, в отношении Христа особые инструкции, ловят какого-то мужика по имени Симон. Этот Симон тащит вместо Иисуса его крест. Более того, когда, уже на кресте, Христос просит пить, римский солдат протягивает ему губку, смоченную "поской" из солдатской фляги. В разных Евангелиях этот напиток описан по-разному - где-то он назван вином, где-то уксусом (интересно, кто бы и зачем принес на место казни уксус? Только еще перца, гвоздики и кардамона тут не хватает!) На самом деле "поска"<sup>1</sup> - солдатский напиток со специально подобранным солевым составом - чтобы в походах утолять жажду, приводя в норму солевой баланс организма... Какая забота о приговоренном преступнике! Неужели Пилат что-то затеял?..

Время сыграло с Синедрионом злую шутку. Сейчас вторая половина дня. Завтра - суббота. В субботу ничего делать нельзя. Оставлять преступников на крестах тоже нельзя. Значит, кровь из носу, их надо похоронить до 24-00. Но они просто не успеют умереть до этого времени! Смерть на кресте - процесс долгий. В этом весь смысл - человек должен кончиться в мучениях от жажды. На кресте человек умирает трое суток, а если погода не жаркая, если

<sup>1</sup> **Поска** — древнеримский безалкогольный напиток, потреблявшийся прежде всего легионерами. Напиток представлял собой смесь винного уксуса (а не кислого вина) и воды. Из-за лёгкости в приготовлении поска стала массовым напитком. Поска не только утоляла жажду, но и улучшала качество воды.

В те далекие времена уксус делали из винограда, изюма, сахара, фиников, меда, риса и других продуктов. Этот природный эликсир — кладёшь витаминов, минеральных солей, микроэлементов. Уксус с водой употребляли еще древние греки. Клеопатра готовила особый напиток из уксуса, растворяя в нем жемчуг и получая таким образом эликсир молодости. Представители высшего сословия и императоры также пили напиток, но скорее для выражения солидарности с солдатами.



дожди, то нужно пять-семь дней ждать. Специальная подставочка даже предусмотрена для ног распятого, на которой он стоит, либо специальный колышек под пах, на коем распятый как бы сидит - и все для того, чтобы подольше помучился, чтобы обвиснув на руках всей тяжестью тела, не задохнулся бы раньше времени (дышать-то повиснув без опоры трудно!) Кстати, эта форма орудия древнеримской казни до сих пор в православии точно-точно прослеживается. На могильных, например, крестах: верхняя перекладина - это как бы табличка "Царь Иудейский", средняя - собственно крестовина, а нижняя косая палочка - подставка для ног или шесток для "сидения". Потому она и косо делается, что направлена как бы на зрителя, перпендикулярно плоскости креста. На картинах направление на зрителя изображается "в перспективе", "в изометрии", то есть "косо" - прямой угол ломается.

...Короче, преступникам грозит долгая смерть "на шестке". Правда, есть способы смерть ускорить. Например, прибить руки гвоздями. "Гвоздили" ведь не для того, чтобы усилить страдания, напротив - чтобы облегчить и ускорить смерть. У пригвожденных от грязных гвоздей и жаркого солнца уже через несколько часов начинался сепсис, человек впадал в горячечный бред и быстро отходил. Христа гвоздями не прибивали.

Был и еще один способ ускорить кончину. В истории он остался почему-то под названием "перебивание голеней". На самом деле голени не перебивали (зачем кости-то перебивать?), а просто перерезали артерии на ногах. Вся кровь из висящего человека быстро вытекала, и он умирал. Гестасу и Дисмасу артерии перерезали. Христу - нет. Интересна мотивировка: а он уже и так умер!

С чего бы это он умер? Римский солдат ткнул Христа снизу вверх острием копья. Пошла кровь. И на этом основании солдат объявил, что "пациент" мертв. Странно. Уж кто-кто, а солдат должен знать, что у мертвых кровь не течет!

Итак, разбойники мертвы. Их трупы по старой доброй традиции сбрасывают в долину Еннома. А тело Иисуса отдают... мы уже знаем, кому его отдают... сторонникам иисусовым - Никодиму и Иосифу Ариимскому. Членам Синедриона, между прочим. Тело они переносят в сад к Иосифу, оборачивают тканью, пропитанной алоэ и смирной. Это может быть процессом бальзамирования. Но это может быть и обычной перевязкой. Что такое смирна, мы сейчас не знаем. Но алоэ - известный антисептик. Перевязанное тело Христа кладут в склеп. А куда еще положить "мертвого"?

Каиафа понимает, что его обвели вокруг пальца. Он мчится к Пилату: как же так? Деньги взял, а преступник жив! Пилат пожимает плечами, делает круглые глаза: ничего не знаю, по моим данным преступник мертв, я и сам удивился, что так быстро... Даже, понимаешь, не успели вены перерезать. Впрочем, дорогой Каиафа, если не верите, сами поставьте стражу у склепа. ("Имеете стражу - идите и охраняйте, как знаете." - Ев. От Матфея, 27:65)

Пилат явно издевается: какая стража! ведь суббота, правоверные сидят по домам и ничего делать не имеют права! Левиты по этому поводу с тем же Христом сколько спорили! "Нарушение субботы" - один из пунктов обвинений, предъявленных Христу... Тогда Каиафа решает: просит Пилата поставить у склепа римскую охрану. Это уже шаг отчаяния.

А Пилату только того и надо. Стража выставлена. А тело пропадает. На вопрос левитов "Где тело?" легионеры, цинично усмехаясь, говорят, что не знают: уснули-де и ничего не видели. Может, унесли. А может, сам ушел...

Вы верите, что римский солдат уснул на посту? Вы верите, что римский легионер, уснувший на посту, так легко в этом признается? Я не верю. За сон на посту вообще-то смертная казнь положена. Но Пилат на этот раз удивительно милостив к соням.

И все-таки, где же Христос?

### **Бей жидов, спасай Рим!**

Скорее всего, Иисус во дворце у Ирода. Или в резиденции самого Пилата. Агенты Синедриона могли проникнуть всюду, могли перерыть весь Иерусалим с подвалов до крыш,



посетить Галилею, Назарет... Только три места были им недоступны - дворец Ирода и резиденции Пилата в Иерусалиме и Кесарии...

Во дворце Ирода Иисус прожил почти год. Странный это был год в жизни Христа - в его распоряжении великолепный дворец, общение с умным, веротерпимым Иродом, возможность общаться с друзьями (Капернаум, где находятся апостолы, всего в десяти километрах). И вместе с тем - полная организационная и творческая бездеятельность.

Впрочем, прежде, чем поселиться на положении добровольного арестанта у Ирода, Христос некоторое время, похоже, пользовался свободой передвижения. Он встречался с апостолами, говорил с ними. Зная, что его ищут, он, возможно, перемещался "в неузнаваемом виде". Во всяком случае Евангелия донесли до нас свидетельства того, что даже те, кто давно знал Иисуса, сразу его не узнавали. В доказательство ему даже приходилось показывать раны от копья ("Вложи, Фома, персты в раны мои.")

Дело в том, что Пилат еще не определился, что же ему делать с Христом. Он не знает, когда ему выступать со своим легионом на поддержку Сеяна: со сроками заговора пока полная неясность. И вообще в метрополии творится что-то непонятное.

...Обычно антиеврейские настроения в Риме совпадали с обострениями финансовых кризисов. Тиберий, кстати, не очень поддавался настроениям толпы. Напротив, наиболее талантливых, молодых и зажиточных иудеев он спасал, прятал от расправ, отсылая их на службу в провинцию. Но его борьба с роскошью и экономикой проедания результатов не давала. Тогда Тиберий сменил курс, отказался от директивной экономики и начал проводить радикальные экономические реформы. Он решился на передел собственности.

Сенат издал, а Тиберий утвердил два эдикта о реструктуризации долгов. Первый эдикт гласил, что все должники должны немедленно вернуть займодавцам (иудейским ростовщикам, игравшим роль банков) две трети всех долгов. Второй эдикт велен немедленно обратить две трети имущества всех ростовщиков в недвижимость. Это был не просто взаимозачет, не просто конфискация имущества знати за долги. Это была самая настоящая продуманная реформа. Тиберий убивал сразу двух зайцев - самые задолжавшие римляне больше не смогут роскошествовать, "проеда империю", а отправятся в провинцию заниматься своими латифундиями. А иудеи, лишившись свободных средств, уже не смогут заниматься ростовщичеством, а будут вынуждены тратить средства на обслуживание своей вновьприобретенной собственности: не в характере иудеев запускать земли и проматывать состояния.

Вместе с этой из Рима приходит еще одна нехорошая новость: заговор Сеяна раскрыт. И как глупо все получилось! Внучатый племянник Тиберия Гай Калигула - молодой, честолубивый и умный назначен Верховным Понтификом, то есть главным жрецом - человеком, который может манипулировать предсказаниями авгуров, гаруспиков и их заклинаниями посылать в бой легионы. Гай - противник Сеяна. До выяснения отношений с Калигулой Сеян мятеж откладывает. А отложенный мятеж - неудавшийся мятеж. В таких делах мямлить нельзя...

В общем, пока Сеян раздумывал, контрразведка не дремала. Сеяна взяли, взяли и его подельников. Всех, кроме хитрого Пилата. Пилат отделался выговором: его участие в заговоре доказать не удалось. Пилата наказали только за недонесение о каких-то там письмах Сеяна... На том все и заглохло.

Крах заговора все поменял в жизни Пилата. Получилось, что он никуда со своими легионами не едет. Вот теперь-то этот парень из Назарета, которого Пилат спас на всякий случай, ему и пригодится. Ах, как чуяло сердце-вещун, что заговор Сеяна провалится! И как здорово, как предусмотрительно, что он напрямую в письмах ничего такого не написал Сеяну! Обходился лишь намеками да экивоками да устными заверениями через гонцов! А то бы сейчас размотали ему кишки в пыточных подвалах Рима... Ладно, займемся домашними делами. Пока в столицах разбираются, можно потрепаться иудеев. То-то они примолкли.



Не только Пасха празднуется в Иудее. Есть праздник Пятидесятницы. Есть праздник Опресноков. И каждый раз на бирже возле Храма ажиотаж. Пилат может немного пошантажировать левитов Иисусом, который теперь действительно страшен для фарисеев, ведь он Воскресший! Воскресший Живой Бог - да он может просто повыгонять всех этих старперов из кормушки! Воскресший Живой Бог - на службе Пилата! Да теперь он вообще сможет взять под свой контроль всю валютную биржу!

### **"МММ" начала эры.**

Чтобы взять под контроль финансовые потоки Храма, Пилату нужна христианская партия. И в 31 году к празднику Пятидесятницы апостолы во главе с Петром прибывают в Иерусалим, что называется, с первым дилижансом.

Петр и Иоанн выходят на площадь Храма и делают ряд программных заявлений. Петр - "заместитель" Христа, Иоанн - юное дарование, будущий создатель бестселлера "Апокалипсис". Фарисеи тут же вызывают апостолов в Синедрион. Все их вопросы - только об Иисусе. Апостолы отвечают уклончиво. Затем они снова выходят на площадь и продолжают выступление. К чему же они призывают? Они призывают строить пирамиду! Они призывают сограждан продавать дома, земли, мастерские - и вкладывать деньги "в апостолов". Что происходит?

Ничего особенного - Пилату нужен оборотный капитал для финансовых спекуляций на меняльных столах. Понимая, что Пилат вскоре отнимет у Синедриона валютно-спекулятивный бизнес и пользуясь эдиктами Тиберия, левиты начинают лихорадочно вкладывать деньги в недвижимость - покупают у граждан мастерские, дома, виноградники. Апостолам это на руку: вырученные деньги горожане несут под большие проценты апостолам.

Причем, разборки идут уже на чисто мафиозном уровне. Некая супружеская чета - Ананий и Сапфира - продали свою землю и принесли деньги в свою новую христианскую "семью". Но часть денег от Петра супруги все же утаили. Узнав об этом апостол Петр убивает супружескую чету прямо у Храма! Мотивировка: утаили деньги от Семьи.

Даже для потрясаемого переменами Иерусалима это - вопиющее преступление. Ай да иисусовцы! Начали с погромов в Храме, и закончили убийствами! Убийство совершено Петром прилюдно, видимо, в назидание остальным членам общины - чтоб больше деньги не утаивали. Возмущение горожан столь велико, что Иоанна и Петра арестовывают тут же и бросают за решетку: "И наложили руки свои на апостолов и заключили их в народную темницу." Народная темница - это общеуголовная тюрьма.

Но сидят апостолы недолго. Как скромно рассказывает об этом Писание, ночью пришел ангел и освободил апостолов. Видимо, ангел носил римские "погоны". Кстати, слово "ангел" в переводе означает "вестник", "посыльный", "вестовой". В общем, пришел вестовой и освободил убийц. Да еще отматерил местных как следует: какое вы имели право хватать римского гражданина Петра! И вообще, не вашего ума это дело, это - дело государственной важности.

Между прочим, фарисеи пытались выяснить, "какой властью" все это творится. "Деяния" рассказывают нам об этих нервных переговорах. Нам ясно одно - апостолы проводят в жизнь новую экономическую политику Пилата, а Пилат обеспечивает их безопасность.

Далее все идет по плану - Петр, как об этом откровенно сказано в Писании, назначает нескольких честных провинциалов из своей партии, "пещись о столах". То есть отвечать за меняльные столы. Этих столов пока семь. Некоторые богословы полагают, будто речь идет о неких столах, где раздавался бесплатный суп малоимущим. Полнейшая глупость! За похлебку людей не убивают. Да и зачем было самому Петру лично возиться с каким-то "благотворительными учреждениями", если с полученных капиталов он мог просто назначить малоимущим пенсии? Нет, речь идет явно о тех самых столах, с которых вся эта история и началась...



План Иисуса начал воплощаться в жизнь. Петру удалось "оторвать" пока что семь мест на бирже и набрать первичный капитал за обещание больших процентов.

А что же Христос?

### ЭПИЛОГ.

По приказу Пилата Иисус наверняка отправился из Галилеи в Иерусалим вместе с апостолами. Но вопрос, зачем он туда идет, не переставал беспокоить Иисуса. За время вынужденного безделья в иродовом дворце Иисус не мог не видеть, что реальным руководителем его партии (общины, церкви) стал Петр. А уж Петр-то знал, зачем он отправляется в Иерусалим - для того, о чем было сказано выше.

Но все это не соответствовало целям Иисуса. Целью Иисуса была социальная, правовая, экономическая реформа, реформа отношений между Иудеей и Римом. А вовсе не передел собственности между фарисеями и Пилатом. Не продолжение тех же спекуляций новыми руками в новый карман.

Естественно, Иисус спорил с Петром. Отголоски этого спора сохранили Евангелия. Даже по тем скудным словам, которые до нас дошли, видно, что спор этот нервный и эмоциональный. Речь идет о старой дружбе и идеалах: "Любишь ли ты меня?" О преемственности: "Паси моих овец..." Общий смысл их разговора на повышенных тонах: "Что тебе дороже, Петр, - наши мечты, наши идеи или соблазн денег и власти?" Тем паче, что бывший наемник соблазну денег и власти очень и очень подвержен. Не зря же он порывается немедленно отослать юношу Иоанна прочь от разговора "первых лиц". Это продолжение их старого спора. Помните? "Отойди от меня, сатана, ты мне соблазн, потому что думаешь не о том, что Божие, а о том, что человеческое."

Мы не знаем, чем кончился тот разговор. Мы знаем лишь, что Иисус в Иерусалим не вернулся. Мы знаем, что Петр был человек невоздержанный и честолубивый.

Пилату пришлось иметь дело с Петром... Возможно, прокуратор был даже рад этому обстоятельству: Петр был более предсказуем. А Воскресший Иисус был опасен не только для фарисеев, но и отчасти для Пилата. Мало ли что выкинет...

Неизвестно, Петр ли убил Христа, Пилат ли.. А может быть разочарованный в людях Иисус, забрав мать, уехал в Индию, где, в Гималаях туристам до сих пор показывают могилу Девы Марии, утверждая, что в ней покоится мать Иисуса? Скорее, справедлив первый вывод - Христа втайне убрали. Это больше соответствует духу и нравам того времени...

Царь Ирод не дожил до иудейской войны - скончался от кожной болезни через несколько лет после описанных событий.

Император-реформатор Тиберий также умер своей смертью. Пришедший ему на смену Гай Калигула отправил Пилата в отставку. Пилат вернулся в Европу, купил в Галлии (кантон Веве нынешней Швейцарии) большое поместье, где и прожил остаток дней.

Каиафа был Первосвященником еще 4 года, потом оставил пост, и дальше след его теряется.

А Иисус... Иисус был умен, смел и свободен, пока не заключил договор с Дьяволом, именуемым Властью. Купив у Пилата жизнь ценой обещаний политического сотрудничества, он превратился в марионетку Пилата. Уже на кресте, опекаемый legionерами, он перестал быть свободным. Дальше жил уже не Христос. Спаситель умер на кресте. А тело его жило еще примерно год и, скорее всего, было выброшено в пустыню на съедение шакалам. \*

А история покатила дальше...

---

\* В версии "Огонька" абзац, выделенный цветом, был заменен на "политкорректную" фразу: "Все персонажи Евангелия умерли в первом веке нашей эры". - Absentis

"Огонёк" 39-99 - Кирилл КОЛИКОВ : Проблема 2000 : Кто убил Иисуса Христа



Вильям ПОХЛЕБКИН

## ЧТО ЕЛ ЛЕНИН

Вопрос о том, что едят великие, был интересен публике всегда. «Сунуть нос в чужую кастрюлю» отнюдь не считается зазорным, поскольку сопоставлять свое личное положение с положением недостижимых лиц психологически легче именно на бытовом, кулинарном уровне.

Во-первых, «великие люди» всегда, в любом случае, должны быть умнее «обычного человека». Такова презумпция. Во-вторых, к чему иметь ум и возможности, если не наладить себе нормальную жизнь.

Мы же предпринимаем наш исторический обзор кулинарных привычек великих или известных людей XX столетия единственно с научно-просветительской целью.

Итак, рассказ первый - о Ленине

### Ленин

Ленин происходил из очень интеллигентной семьи. Отец вышел, по сути дела, из низов, причем провинциальных и отчасти инородческих, что заставляло его особенно прилежно почитать и исполнять русские национальные традиции. Мать родилась и воспитывалась в протестантской среде немцев Поволжья, где культивировались немецкие традиции.

С детства в семье у Ленина - строгий распорядок дня, в том числе и питания. Завтрак в будни - в 8 часов утра. В праздники - в 12. Обед в будни - в 14 часов, в праздники - в 16. Ужин ежедневно в 20–21 час.

Еда русско-немецкая. Супы молочные, растительные, крупяные, но редко - русские кислые щи, считавшиеся «тяжелыми» и «грубыми». Редко, сравнительно с волжскими возможностями, и русская уха - иногда летом. Вообще супы не доминировали. Интеллигентность не допускала следовать столь «вульгарному» столу. Это относилось и к хлебу. Черный употреблялся лишь в будни к обеду. К чаю, ужину полагался белый. В воскресные дни и праздники на столе появлялся ситный.

А ведь именно в ситном и в черном хлебе содержатся редкие витамины, необходимые

для активной жизнедеятельности: B1, B2, B6, B12, B15, E. Их Ленин практически не получал.

Мать Мария Александровна, имея на руках хозяйство и большую семью, старалась готовить так, чтобы было поменьше кухонной разделки. Молочные блюда в соединении с мучной основой предоставляли эту возможность, делали кухонную работу «чистой» и «быстрой». Вот почему мясных блюд готовили мало. Да и то говядину лишь отваривали, а не жарили: отваривать было легко и отварная пища считалась «легкой», «полезной», а жарить - надо было возиться и уметь. О ботвинье, окрошке, солянках, рассольниках и кальях, распространенных в Центральной России, здесь даже и не слышали в то время. Среди горячих



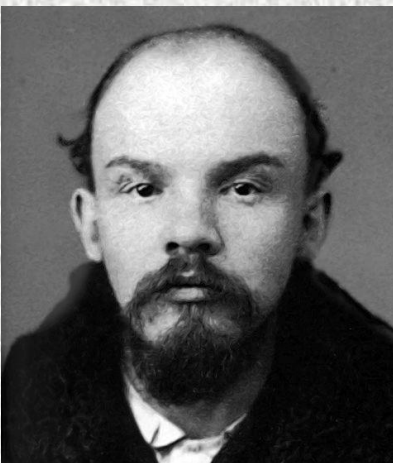
Семья Ульяновых, 1879 г.



блюды доминировала яичница, а из немецких - армериттер - моченный в молоке белый хлеб, поджаренный слегка на сковородке на сливочном масле и залитый яйцом. Крутые яйца и яйца всмятку по воскресеньям были обычным блюдом за завтраком и ужином. Другим дежурным блюдом были бутерброды - совсем уже немецкое в то время «кулинарное изделие». Бутерброды делались либо просто с маслом, либо с хорошей копченой рыбой - с осетриной, с балыком, с севрюгой. Именно копченая и соленая красная рыба была единственным сравнительно ценным пищевым компонентом, который получал в детстве Ленин. Она имела огромное значение как источник фосфора. Стоило Ленину на два-три года лишиться даже такого несовершенного домашнего стола, став с 1887 г. студентом Казанского университета, как он приобрел «болезнь желудка», в связи с чем ему было рекомендовано пользоваться щелочными минеральными водами.

В 1891 г. Ленин приезжает в Петербург и, едва сдав экстерном экзамены за университет, хоронит свою младшую сестру Ольгу, курсистку женских Бестужевских курсов, которая умирает от болезни, буквально невыносимой в мирное время да еще в интеллигентной среде, - от брюшного тифа. Единственное объяснение - привычное со времен домашнего житья употребление сырой воды и молока. В Симбирске воду пили сырую, волжскую или ключевую, молоко - парное, от соседки-молочницы. В Петербурге же и того и другого нельзя было делать. То, что на рубеже XX века в России огромное число молодых людей погибало от разных болезней именно в Петербурге, было результатом не столько «сырого петербургского климата» и «полуголодного существования», как тогда считалось, а следствием неприспособленности русской интеллигенции к быту. И.В. Бабушкин, приехав в 1902 г. в Лондон и увидев, в каких условиях жили вожди революционеров Степняк-Кравчинский, Вера Засулич, Мартов, Ульянов, Крупская, откровенно сказал им в глаза буквально следующее: «У русского интеллигента всегда грязь - ему прислуга нужна, а сам он за собой прибрать не умеет». Ленин немедленно сделал для себя из этого вывод: он никогда больше не жил в «коммуналке». За собой же скрупулезно убирал сам, мыл свою тарелку и кружку, собирал крошки со стола, чем поражал уже позднее, в Советской России, наркомов, ученых и простых крестьян, становившихся случайными свидетелями этого.

В период напряженной жизни в Питере в 1893 - 1895 гг., когда создавался «Союз борьбы



Полицейская фотография  
В. И. Ульянова,  
декабрь 1895

за освобождение рабочего класса», у Ленина не было никакой возможности обращать внимание на еду. Питались кое-как, всухомятку. Наедались лишь в большие праздники - на масленицу, на пасху, когда устраивали складчину. Едой в такие моменты, разумеется, наслаждались, но даже в этом случае расценивали ее, скорее, как хорошее средство для конспирации, а не как кулинарное событие. За какие-нибудь два-три года неустроенной холостяцкой жизни Ленин превратился из волжского парня-здоровяка в хилого, исхудавшего, облысевшего интеллигента, страдающего гастритом. Чтобы подлечиться, Ленин отправился в июне 1895 г. на курорт в Швецию и менее чем за месяц восстановил здоровье в частном пансионе, где его восхищение вызвал шведский стол - т. н. «сморгос бурдет», т. е. очень разнообразный мясной, закусочный, холодный бескуповый стол, за которым каждый может выбрать себе приглянувшиеся блюда сам.

В конце 1895 г. следует первый арест. В тюрьме гастрит Ленина вначале обостряется. Но регулярное русское тюремное питание (щи, каша) постепенно стабилизируют положение. И еще более благоприятные условия складываются для Ленина в ссылке. Попав в Красноярске на частную квартиру с полным пансионом, т. е. с обильной русской кормежкой по четыре-пять раз в день и настоящим сибирским меню (щи



грибные, телятина, рыба отварная, пироги, пельмени, шанежки, баранина с кашей и др.), Ленин восторженно пишет родным: «Живу хорошо, столом вполне доволен. О минеральной желудочной воде забыл и думать и, надеюсь, скоро забуду и ее название!» Находясь в ссылке, почувствовал себя хорошо.

Ленин и Крупская склонны были думать, что все дело в том, что они пребывают на свежем воздухе, мало работают, много отдыхают и хорошо едят. Все это так. Но они не понимали, что к восстановлению нормальной деятельности желудка ведет регулярное суповое питание, ежедневное употребление щей, главной составной частью которых была не только капуста, но и борщевик сибирский.

Состав продуктов, которыми питались в ссылке Ленин и Крупская, также был весьма здоровым и вкусным. Это было свежее, парное, молодое мясо, свежая речная рыба лучших лососевых сортов, лесная пернатая дичь, разнообразные овощи и грибы, лесные ягоды, мед, квашения и соленья.

А вот яиц практически не было в рационе. Молочные продукты были в достаточном количестве, но не доминировали. Одну неделю ели телятину, другую - баранину, поскольку надо было быстрее съесть специально забитого барашка. Молодых бычков и телок забивали исключительно для ссыльных.

Крупская с матерью устроили огород. С ранней весны ели свою редиску и салат. Правда Крупская ни разу не упоминает среди овощей петрушку, лук и чеснок. Не мудрено, что ее стряпней был доволен только Ильич, а все остальные находили ее блюда невкусными и примитивными.

Когда на празднование Нового 1899 года съехались ссыльные со всего округа, то над слишком здоровым видом четы Ульяновых все «охали да ахали», а мать Крупской, приехавшая навестить свою дочь, не удержалась даже от восклицания при виде своего раздобревшего зятя: «Эк вас разнесло!»

Между тем Ленин как будто не только не замечал, что он ел, но даже, когда его прямо спрашивали, нравится ли ему то или иное блюдо, просто не мог ответить ничего вразумительного. Он практически ничего не понимал в еде. В Бельгии, например, он остался равнодушен к изысканному, но не известному ему сочетанию сырой редиски с сыром, чем кровно обидел хозяйку-бельгийку.

Еще одно важное обстоятельство: Ленин в детстве никогда не получал сладкого. Его мать считала, что сладкое - это для девочек. Даже в Новый год мальчикам дарили книги, а не конфеты. Таким образом, Ленин уже с детства расходовал какие-то внутренние резервы мозговой ткани, что и содействовало, несомненно, ее фантастическому износу. Лишь в зрелом возрасте к сладкому его стала приучать Крупская, считавшая сама себя сладкоежкой. Каждый раз Ленин упорно и долго отнекивался и говорил, что это «возмутительно» - навязывать ему, здоровому мужчине, сладости, но тем не менее, как подчеркивает в воспоминаниях Крупская, «все же ел эти сладости с удовольствием». Да иначе и быть не могло: организм этого требовал, но вбитое с детства авторитетом матери табу на сладости крайне трудно было преодолеть даже этому волевому человеку.

По окончании ссылки Ленин уехал в Псков. Не прошло и месяца, как он с тревогой общал матери и жене, что положение с его желудком таково, что он серьезно намерен посоветоваться с доктором о своем катаре.

Таким образом, всю трехлетнюю поправку хорошим столом в Сибири «удалось ликвидировать» буквально за месяц сухомятной пищи. Полубольным Ленин выехал летом 1900 г. за границу, в свою первую эмиграцию.

Остановился он вначале в Мюнхене, у какой-то немки, которая кормила его вермишелью, макаронами и клецками, благо Ленин в еде ничего не понимал и никаких претензий к этому кулинарному примитиву не предъявлял. Ел он в этот период фактически один раз в



день - в полдень. Получалось, что питался он в это время хуже, чем в русской тюрьме, не говоря уже о привольном житье в русской ссылке.

(Л. Г. Дейч писал в мае 1930 г. в своем дневнике: «Вспомнилось сегодня, что нам отпускалось в сутки на каторге 2 с половиной фунта хлеба (т. е. 1 кг) и 136 г мяса. Крупа, овощи, сало, зелень и прочее - фактически без ограничений». Таким образом, «каторжная норма мяса» составляла в месяц более 3,5 кг, в то время как по карточкам в 1930 г. отпускалось иждивенцам только 1,5 кг, а рабочим - 2,5 кг. Каторжанам в царской России отпускалось мяса больше, чем солдатам срочной службы (130 г в день), учитывая «тяжелые климатические» условия Сибири.)

Когда в январе 1901 г. Крупская приехала в Мюнхен, состояние Ильича было настолько тяжелым, что, хотя ничего не понимала в кухне, она решила все же немедленно наладить домашнюю кормежку. Обедали (т. е. завтракали и обедали одновременно) один раз в день - в 12, стараясь все же поесть что-либо из горячего. Вечером пили чай. Ленин не ходил в эмигрантские забегаловки - ни в кафе, ни в знаменитую кефирную и столовую Аксельрода. Таким образом, он не пил кефир за границей, а продолжал, как и в России, пить цельное или снятое свежее молоко.

В Лондоне, где «домашнее питание» оказалось настолько плохим и примитивным, что это почувствовал даже кулинарно непривередливый Ленин, он принужден был не раз питаться в пабах - пивных, где можно было получить яичницу с беконом, пинту пива и хлеб.

Однако тогдашние русские очень плохо переносили английскую пищу простого уличного люда, им были не по вкусу дежурные бульоны из бычьих хвостов, жареная морская рыба, которую они называли «скатами», хотя это был либо палтус, либо треска, либо сельдь. Непривычны были даже английские кексы, ибо в России такого теста тогда вовсе не делали. Оставалась, следовательно, яичница с беконом и... молоко - эта интернациональная пища эмигрантов всех мастей.

Переезд Ленина в 1903 г. вновь на континент, в Женеву, не внес перемен в характер его питания. «Один швейцарский рабочий, - пишет Крупская, - нам посоветовал: «Вы обедайте лучше не с туристами, а с кучерами, шоферами, чернорабочими. Там вдвое дешевле и сытнее». Мы так и стали делать. И Владимир Ильич с особенным удовольствием шел в людскую застольную на постоянных дворах, ел там с особым аппетитом и усердно похваливал<sup>2</sup> дешевый и сытный обед.

Возвращение после поражения революции 1905 - 1907 гг. во вторую эмиграцию началось для Ульяновых с трагического в кулинарном отношении события. Они зашли в Штутгарте в какой-то дешевый ресторан, где настолько сильно отравились рыбой, что едва смогли дойти до гостиницы. Пришлось вызвать врача, хотя паспорта у них были фальшивые. Самым ужасным было то, что паспорт, имевшийся у Ленина, был выписан на имя финского повара. В то же время на вопросы врача, какие блюда ел Ильич, тот не смог сказать ничего вразумительного. Естественно, что у врача закрались подозрения насчет странной пары, и он, воспользовавшись этим, слупил с них такой громадный гонорар, что у них едва хватило денег доехать до Женевы.



Ленин и Крупская в эмиграции

<sup>2</sup> Он сразу ощущал сытные объемы рабочей пищи, и его оценка относилась именно к этой стороне обедов, а не к их вкусу.



В Париже решили во что бы то ни стало питаться дома, но делать горячие обеды. Осознание этого наконец наступило.

Осенью 1912 г. Ульяновы решили покинуть Париж. При отъезде произошел небольшой кулинарный инцидент, давший повод для шуток над Ильичом. Новый жилец, вздумавший поселиться в покидаемой Лениным квартире, оказался поляком, и поэтому стал расспрашивать «соотечественника» о ценах в Париже, причем в основном на продовольствие: почем, дескать, здесь телятина и гуси. Разумеется, Ленин ничего не мог поведать на такие темы, но в семье тем не менее стали подтрунивать, что-де Ильич стал «знатоком» пищевых вопросов, у него даже консультируются по ним. Эта шутка между тем покоилась на том, едва заметном факте, что Ленин в пору сороколетия стал действительно проявлять если не интерес к еде, то во всяком случае обнаружил понимание вкуса блюд.

Мать Ленина, с которой он встретился после долгой разлуки в Стокгольме в 1910 г., видимо, также почувствовала перемену. Она дважды присылает Ленину «огромные посылки» с копченой рыбой, икрой и разными русскими сладостями. «Ну уж и балуете вы нас в этом году посылками», - писала Крупская Елизаровым в марте 1912 г. «Ну уж и закармлили нас нынешний год домашними гостинцами, - повторяла она месяц спустя в письме к Марии Александровне. - Володя по этому случаю выучился сам в шкаф ходить и есть вне абонемента (т. е. в неположенное время). Придет откуда-нибудь и закусывает. Теперь он пьет на ночь молоко или простоквашу, а по утрам ест яйца. Селедки я вымачивала, как ты писала, - очень вкусные. Думаю на днях испечь блины».

А родные посылали варенье, пряники, «абрикосовский мармелад», халву, изюм, урюк - все то, чего тогда в Западной Европе не было и насчет чего соскучились вообще русские люди, жившие долго в эмиграции, и в чем они видели «кусочек России». Характерна приписка Крупской к письму: «Крепко целую за подарки. Только больно уж все роскошно. Мы совсем так не привыкли. Много. Сегодня Володя позвал всех знакомых по случаю посылки. Я завела блины. Володя был архи доволен всей этой мурой. А насчет горчицы - это Володя по своей инициативе спрашивал».

Так мы узнаем, что вполне логично при пробуждении кулинарного интереса у Ленина явилась потребность в пряностях и приправах, в частности, в горчице, о которой он спрашивал, как ее готовить самостоятельно.

Однако кулинарные радости были недолги. Началась первая мировая война, пришлось переходить целиком на крестьянскую пищу - «квашне млеко с земяками» (т. е. простоквашу с отварной картошкой). Когда Ленина арестовали как русского и посадили в тюрьму в местечке Новый Тарг (близ Поронино), то ему носили передачи, обычные для польских крестьян - сало, черный хлеб, соль. И сокамерники не отличали Ленина от остальных мужиков, прозвав его «бычий хлоп», т. е. мужик с бычьей шеей, крепкий мужик. Когда удалось наконец добиться освобождения в августе 1914 г. из тюрьмы, Ульяновы немедленно покинули Австро-Венгрию и перебрались вновь в нейтральную Швейцарию. Здесь опять началась жизнь, похожая на студенческую. Но Ленина уже ограниченный молочный стол не удовлетворял. Он стал ходить в предгорья Альп за грибами, набирал мешками белые. В 1916 г. пришлось переехать в Цюрих. Здесь нашли хозяйку, бывшую ранее поварихой и державшую несколько нахлебников, в том числе уголовников и проституток. Кормила хорошо, просто, сытно и дешево. Но публика была такая, что Крупская торопила Ильича перейти в другое место - очень уж ее шокировали проститутки.

О питании Ленина в России начиная с апреля 1917 г. и до самой смерти в январе 1924 г. достаточно хорошо известно. Оно продолжало быть традиционно «подпольным» в период с мая по октябрь 1917 г. - сухомытка, в лучшем случае молоко, яйца. Новым элементом был, несомненно, чай, причем начиная с июля 1917 г. очень крепкий. Перерыв в чае был только во время пребывания в Финляндии в сентябре - октябре 1917 г., и Ленин остро (и впервые!) по-



чувствовал всю трагедию такого отсутствия, особенно в период напряженной работы и громадных нервных нагрузок накануне Октябрьской революции и непрерывной ночной работы.

Отсюда одним из первых распоряжений Советской власти был декрет о чае и создании Центрочая, т. е. приказ о конфискации и передаче в руки правительства всех запасов чая на территории России. Что же касается питания Ильича в период гражданской войны, то оно стало еще более скудным, чем в эмиграции. Отличительным элементом стало резкое снижение доли яиц, ранее доминировавших в рационе. Именно это обстоятельство способствовало временному замедлению процессов склерозирования и поддержанию высокой степени работоспособности в 1918 - 1920 гг. Вместе с тем общее и нервное истощение дало себя знать с 1921 г., и уже никакие меры, в том числе и создание нормального режима питания в Горках в 1921 - 1923 гг., не смогли сколь-нибудь существенно сдержать развитие органического поражения склерозом мозговых сосудов.

То, что склерозом не были задеты сердечные сосуды, сердце, то, что не было стенокардии и повышенного давления, которое врачи всегда связывают с сердечно-сосудистыми заболеваниями, привело к тому, что врачи были не в состоянии поставить правильный диагноз, а высокая степень сохранения ленинского интеллекта запутала их вовсе.

Между тем ошибка была, что называется, классической. Годами медики проповедовали питательность естественной пищи - яиц и молока, не задумываясь, что же дает их сочетание и систематическое употребление на протяжении всей жизни, как в раннем, детском, так и в зрелом возрасте. Молоко и яйца, попадая в организм человека, ведут себя по-разному.

Во-первых, молоко и яйца содержат витамины роста А, D, К, - полезные детям, юношам, но уже вредные после 40 лет. С этих пор организм не растет, и если этот рост стимулируют, то «стройматериалы» либо превращаются в жир, либо начинается усиленное отмирание старых клеток, уступающих место новым. Так в организме искусственно создается «кладбище клеток», которое со временем становится источником разных болезней.

Во-вторых, молоко в свежем, несброженном виде также может быть полезно только детям или максимум юношам. Потреблять молоко надо в принципе только в сброженном виде, т. е. в виде простокваши, катыка, кефира, йогурта и т. п. Или в кулинарно переработанном виде - масла, сыра, творога, сметаны, каймака, сыворотки варенца, топленого молока и т. п. Именно в этих случаях из молока в результате различных ферментативных процессов исчезают «вредные» и появляются «полезные» вещества.

Главное же, молоко в переработанном и сброженном виде усваивается человеком без напряжения, без затрат энергии различных работающих органов, которым иногда не под силу черновая работа по обработке и облагораживанию молока.



Последняя фотография Ленина, 1923 г.

Ленинская жизнь - именно благодаря тому что ее можно проследить из года в год документально - представляет прекрасный пример того, как не следует организовывать свое питание, что полезно есть, а чего следует избегать.

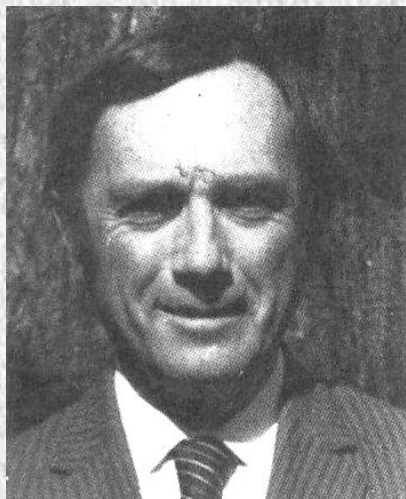
Во всяком случае то что систематическое потребление яиц вредно, Ленин доказал, что называется, ценой своей собственной жизни. Это медицинский факт, подтвержденный вскрытием тела Ильича после его смерти и изучением всех его тканей, начиная с мозговых!



## НВ = Генри Бютнер

Будущий карикатурист и иллюстратор родился 12 ноября 1928-го года в городке Wittgensdorf, недалеко от Чемница (бывший Карл-Маркс-Штадт.) Начал печататься с 1954-го года. До 1959-го года работал художником-оформителем. С 1959 года стал свободным художником - решиться на такой шаг помог феноменальный успех его карикатур.

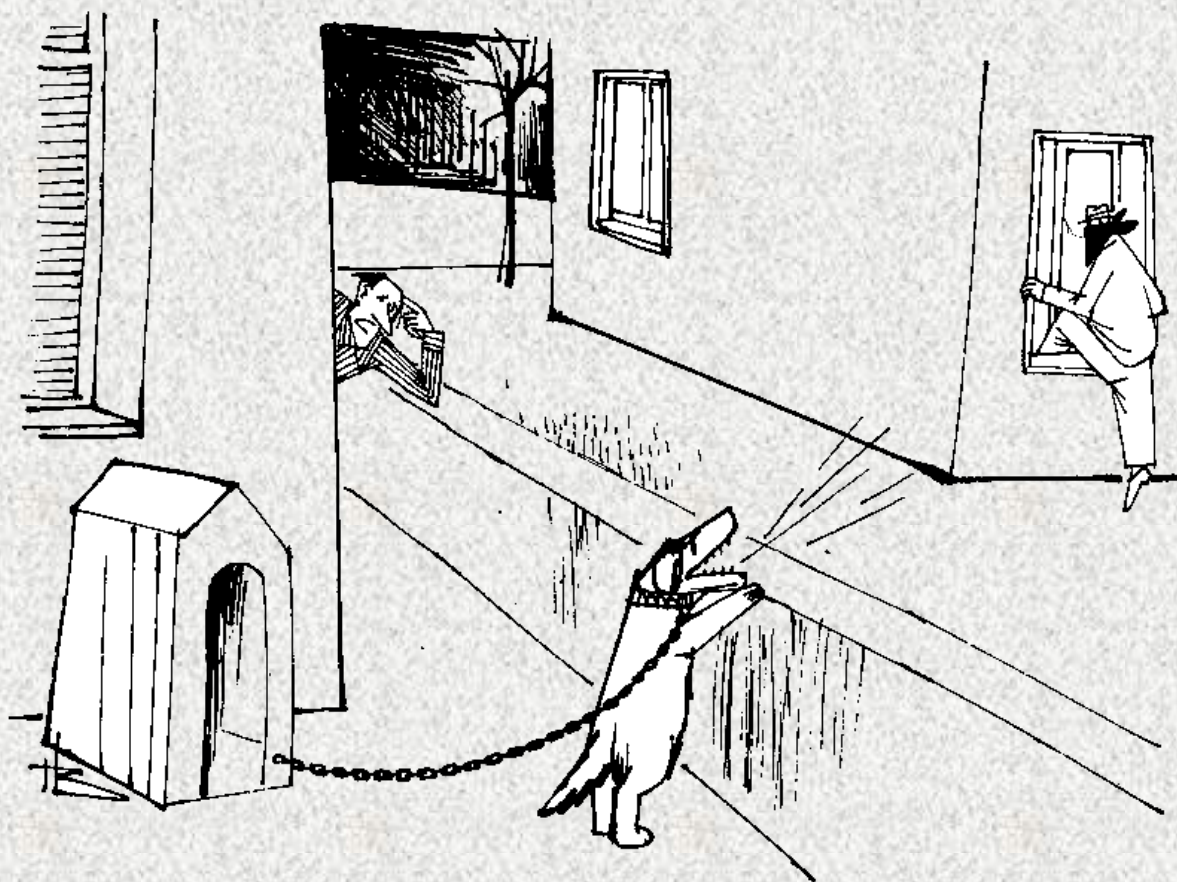
В общей сложности Бютнер опубликовал около 10000 карикатур и издал 14 книг:



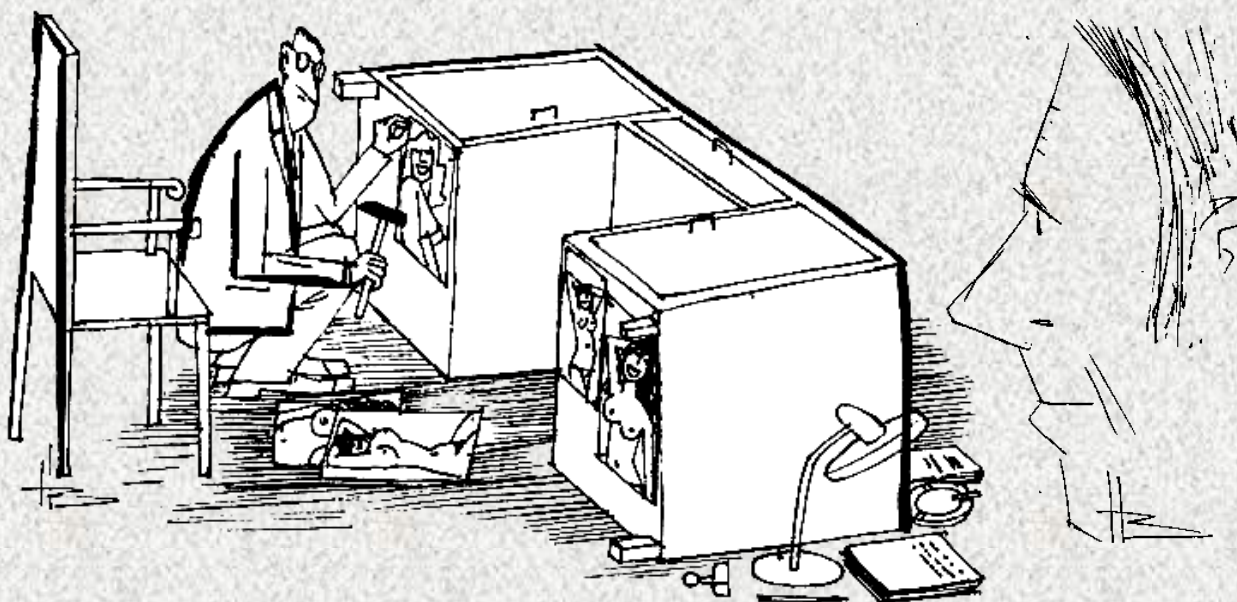
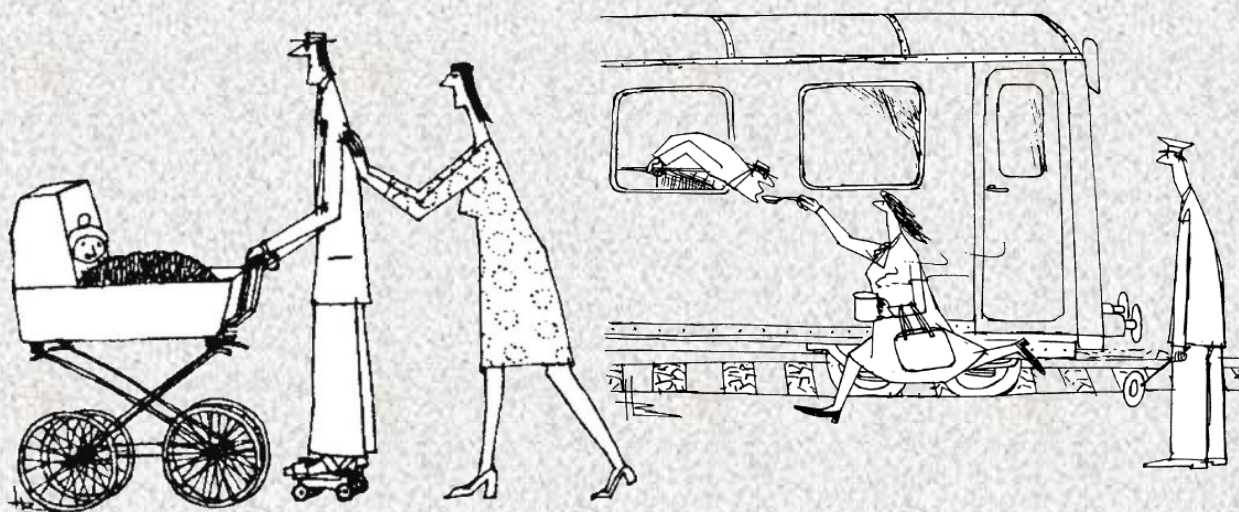
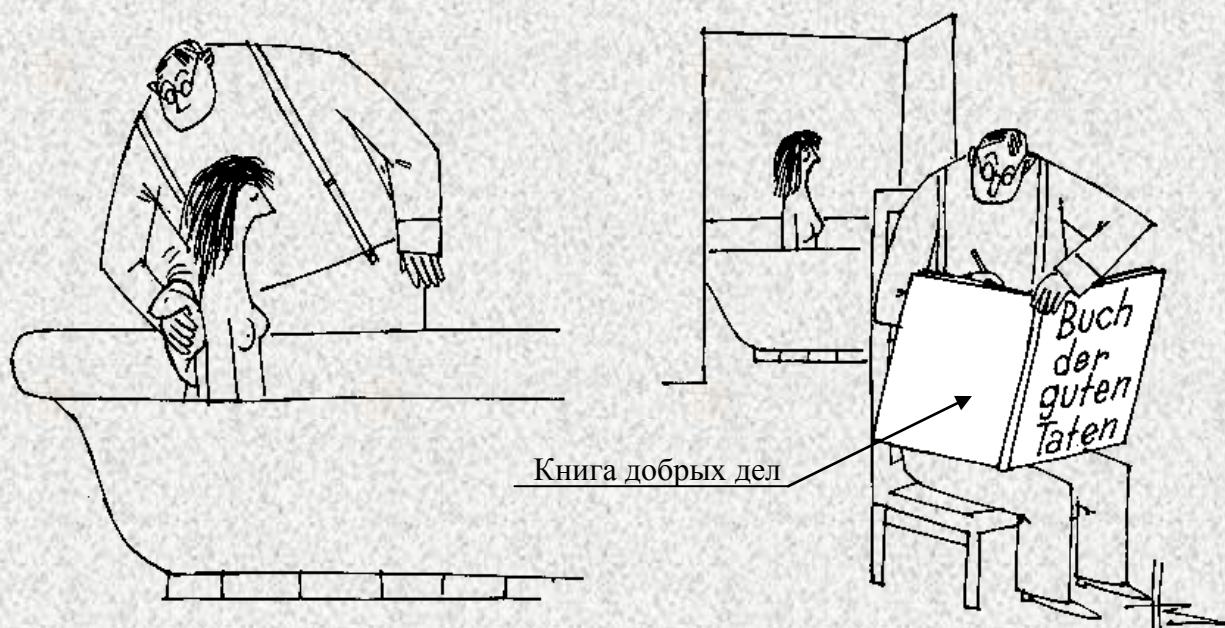
- "Humor aus linker Hand" 1958
- "Scherzo curioso" 1965
- "Der Mann mit dem runden Hut" 1973
- "Bravo, da capo", Berlin 1978
- "Mahlzeit!" 1979
- "Gesellschaftsspiele", Berlin 1980
- "Unsere Menschen in Protzendorf" 1981
- "Capriccio curioso" 1983
- "Unsere Hausherren von morgen" 1985
- "Oma, Opa, Onkel, Tante..." 1985
- "Patente + Talente" 1986 (mit Hansgeorg Stengel)
- "Das gute Beispiel", Berlin 1988
- "Krampflos in die nächste Runde", Berlin 1990
- "Das dicke Büttner-Buch", Berlin 1995



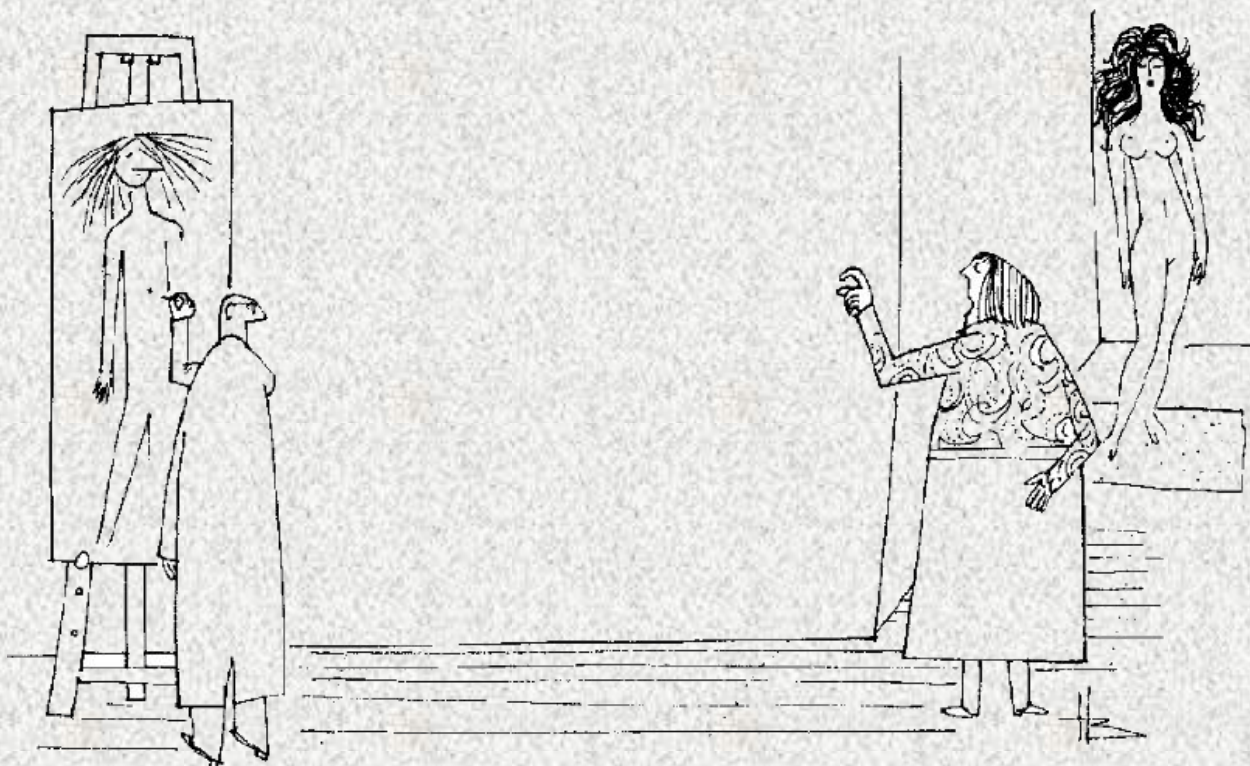
На постсоветском пространстве Бютнера хорошо знают по его публикациям в Ойленшпигеле, NBI и Freie Welt, доступных в СССР в 70-х.













**П**ОЕЗД из Памплоны в Париж уходил только вечером, и мы собрались уехать в среду, но ничего из этого не вышло, потому что Рикардо сказал художникам, где мы остановились, и вечером они зазвали нас в студию.

Студия была большой, плохо убранной комнатой, всюду стояли холсты, и мы с Дунечкой долго ходили от одного к другому.

Я сразу понял, что Дунечке картины не понравились. И художники, видимо, тоже это смекнули.

- Что, Хулиан, - сказал длинный и черный, его звали Финито, - сдается мне, мы не угодили твоей барышне.

— Я не барышня, - сказала Дунечка, - я советская школьница.

Я сказал осторожно: .

- Она скучает по дому. И, наклонившись к Дунечке, спросил:

- Тебе не нравится, дочка?

- Ах, папа, - сказала она, и в глазах ее была грусть, - неужели ты не видишь? Они ни во что не верят.

«Выросла», - подумал я про себя, но промолчал.

На следующий день мы ходили с Дунечкой на корриду и вечером уехали в Париж. Коррида Дунечке не понравилась, я это понял сразу.

- Вот он, значит, каков, твой хваленый Анселильо! - сказала она, едва мы вошли в купе. - Нет, он суетлив.

Она была права, и я промолчал.

## ПОДРАЖАНИЯ



**Леонид ЗОРИН**

*Юлиану СЕМЕНОВУ*

## СЕНТИМЕН- ТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

В Париже, мы остановились в отеле «Наполеон», в скромном номере из двух комнат. Не все любят этот отель, но я обычно чувствую себя в нем хорошо.

Утром мы отправились с Дунечкой в музей современного искусства. Я хотел показать ей два полотна Бюффе.

- Идем отсюда, - сказала Дунечка.

- Снова мимо, дочка? - спросил я.

Ее глаза потемнели:

- Папа, неужели ты не видишь? Они же ничего не хотят.

Потом Дунечка поехала в Лувр, а я через Трокадеро зашагал на набережную Сены.

Старик букинист, как всегда, сидел на привычном месте.

- Салют, Матье, - сказал я.

- О, мсье Жюль, - сказал старик. - Я приготовил книжку. Она ждет вас давно.

Я взглянул на обложку. Кьеркегор в подлиннике. Это была удача. Я пожал старику руку. Лохматый битник, сидевший на ступенях, спросил меня:

- Ты еще веришь в философию?

Он уцепил струну на гитаре и негромко запел:

- Нет ничего в небе.

Нет ничего на земле.

Никто не ждет

к себе в гости

Бедного битника.

- Заглянем ко мне, - предложил я.

Мы пришли в отель «Наполеон», вошли в мой номер, и я стал жарить яичницу. Из соседней комнаты вышла Дунечка.

- О! - сказал битник.

- Это Дунечка, моя дочь, - сказал я.

- Это хорошо, что ты пустил Дунечку в Европу, - сказал битник.

- Зачем ты привел его, папа? - спросила Дунечка.

- Он тебе не нравится? - спросил я.

- Он же ничего не ждет, - сказала Дунечка.

- Вам нравится Париж? - спросил битник.

- Мне не нравится буржуазность, - сказала Дунечка.

Я поставил яичницу на стол и вынул из чемодана «Столичную».

- Выпьем? - спросил я.

- Послушай, - сказал битник, - ты Семенов?

- Как ты узнал? - спросил я.

- Во всем мире, - сказал битник тихо, - только два человека умеют так взбал-



тывать желтки. Папа Хэм и Семенов.

Мы молча выпили.

- Папа, - сказала вдруг Дунечка, - знаешь, что мне нравится?

Я взглянул на нее:

- Что дочка?

- Смотреть на тебя, - сказала Дунечка.

- В самом деле? - спросил я.

- Ты мужественный и мудрый, - сказала Дунечка. - И потом у тебя есть барьер, за который ты никого не пускаешь.

«Да, она выросла, - подумал я. - Выросла, а я и не заметил».

- А все-таки ты и безрассудный, - сказала Дунечка. - И я часто за тебя боюсь.

- Послушай, дочка, - сказал я неожиданно для себя. - У тебя никогда не бывает чувства, что все это уже было?

- Конечно, папа, - сказала Дунечка. - И я даже знаю где.

- Где же дочка?

- Там, - сказала Дунечка. - Там, за рекой, в тени деревьев.

Мы молча выпили - я, битник и Дунечка.

- Некуда мне идти, - пропел битник.

- Хочу в Москву, - сказала Дунечка.

- Послезавтра. - сказал я.

Меня вновь обступили мысли. Их было много.

- Ты никуда больше не поедешь? - спросила Дунечка.

- В октябре смотаюсь на Майами-бич, - сказал я. - Там хороший клев в эту пору.

- А меня возьмешь? - спросила Дунечка.

Если у тебя не будет троек, - сказал я



Юлиан Семенов с дочерью Ольгой

**P.S.** Эта фотография может служить прекрасной иллюстрацией к пародии Леонида Зорина но изображена на ней младшая дочь писателя Юлиана Семенова – Ольга Юлиановна Семенова (родилась 2 февраля 1967 года). Она журналист, автор книги об отце "Юлиан Семенов" (серия "ЖЗЛ"), Москва, 2006. Замужем за французским гражданином Надимом Брайди. Жи-



ла во Франции и Ливане, двое детей — Алиса и Юлиан. Снималась в сериале «Исаев», сыграла роль журналистки Киры Королёвой в фильме «Противостояние», снятом по книге отца. Кстати, в 1988 году закончила театральное училище им. Щукина

Дарья Семенова (родилась 12 июня 1958 года) снялась в фильмах «Дворянское гнездо» (1969) и «Не самый удачный день» (1966), на фото ниже.



Она художник, замужем, жила на Кипре, вернулась в Россию, двое детей — Максим и Филипп. Вот она была Дунечкой.

*Юлиан Семёнович Семёнов (настоящая фамилия Ляндрес) (8 октября 1931, Москва, СССР — 5 сентября 1993, Мухалатка, Крым), русский советский писатель, автор множества книг, сценарист, журналист.*

*Отец в организатор издательского дела, редактор Семён Александрович Ляндрес (был необоснованно репрессирован в 1952 г. по обвинению в пособничестве «троцкистскому диверсанту» Бухарину), мать - учительница истории, Галина Николаевна Ляндрес (урождённая Ноздрина).*

*В 1948 году поступил в Московский институт востоковедения. Во время учёбы был дружен с Евгением Примаковым. В 1953 году окончил ближневосточный факультет Московского института востоковедения.*

*Преподавал в МГУ афганский язык (пушту) и одновременно учился там же на историческом факультете.*

*С 1955 года начал пробовать себя в журналистике: печатался в «Огоньке», «Правде», «Литературной газете», «Комсомольской правде», «Смене».*

*В 1962-1967 годах был членом редколлегии журнала «Москва».*

*В 1960-1970 гг. много работал за рубежом корреспондентом вышеупомянутых изданий (Франция, Испания, Германия, Куба, Япония, США, Латинская Америка).*

*Журналистская деятельность была полна всяческих приключений. То он в тайге с охотниками на тигров, то на полярной станции, то на строительстве БАМа и на вскрытии алмазной трубки. Он постоянно находился в центре самых важных событий в Афганистане, франкистской Испании, в Чили, на Кубе, в Парагвае, выслеживая укрывающихся от возмездия гитлеровцев и главарей сицилийской мафии, участвуя в боевых операциях вьетнамских и лаосских партизан.*

*Семёнов профессионально работал с архивами. Ему приписывают цитату: «Кто контролирует прошлое в не растеряется в настоящем, не заблудится в будущем». Как рассказы-*



вает Владимир Захаров, однажды даже нашёл телефонные номера рейхсканцелярии Гитлера, прямые номера Гимmlера и Геббельса, попробовал позвонить последнему, но в ответ услышал «Герр Геббельс уже ушёл. Позвоните завтра».

В 1989 году учредил первое частное советское издание, бюллетень «Совершенно секретно». Для работы над концепцией и пилотным номером привлёк ведущего программы «Взгляд» Евгения Додолева и журналиста АПН Александра Плешкова, который позднее был, по всей видимости, отправлен в Париже на совместном ужине с главным редактором французского журнала VSD (после прогулки по Парижу с Эдуардом Лимоновым); «в том, что это было покушение не на Плешкова, а на Юлиана, никто не сомневался»

Один из пионеров жанра «журналистские расследования» в советской периодике.

Так в 1974 году, в Мадриде, ему удалось взять интервью у нацистского преступника и любимца Гитлера Отто Скорцени, который до этого категорически отказывался встречаться с журналистами, а работая корреспондентом "Литературной газеты" в Германии писатель берет интервью у рейхминистра Альберта Шпеера и одного из лидеров СС Карла Вольфа. Беседы с ними, а также история расследования о поисках Янтарной комнаты и других культурных ценностей, перемещенных из России за границу во время Второй мировой войны, были опубликованы Семёновым в 1983 г. в документальной повести "Лицом к лицу".

Жена — Екатерина Сергеевна, родная дочь Натальи Петровны Кончаловской от первого брака, приёмная дочь Сергея Владимировича Михалкова. Свадьба состоялась 12 апреля 1955 года.

Ю. С. Семёнов умер 5 сентября 1993 года в Мухалатке (Крым).

Прах писателя развеян над Чёрным морем. В Москве на Новодевичьем кладбище установлен кенотаф.



Дочери Дарья и Ольга у памятника отцу

Памятник Юлиану Семенову работы народного художника РФ, академика, скульптора Александра Рукавишникова в Ялте.





## Ольга Семёнова: «Мой отец, Юлиан Семёнов, был несломленным человеком»

Интервью газете «Вечерняя Москва» 10.10.2011

– Ольга Юлиановна, скажите, какие эмоции вызывает у вас Юлиан Семенов просто как отец? А не как знаменитый писатель и уникальная личность.

– О, я его помню как самого хорошего и доброго человека на свете. Он огромный мужчина, невероятно сильный, могучий. В моих первых воспоминаниях папа представляется таким громадным бородатым медведем. На самом деле, кроме доброты и любви мы ничего от него не видели. Воспоминания о нем самые светлые. Отец всегда говорил: **«Никогда не кричите на детей, они беззащитны»**. Он вложил в нас огромное количество сил, эмоций. Папа был невероятно трудолюбив и работоспособен, он успел сделать очень много. Всегда говорил, что людей нельзя обижать зря. Он любил окружающих.

– Папа вам часто снится?

– Отец снился мне два раза. Я видела его во сне счастливым и веселым. Знаете, я далекий от мистики человек, но я чувствую, что там, где он сейчас находится, папе хорошо, он доволен.

– Как Юлиан Семенович сумел пережить репрессии, которые обрушились на него и его отца?

– Он был очень сильным человеком, таких единицы. Мало кому удастся пройти жернова Системы и остаться несломленным человеком. А Юлиан Семенов был несломленным человеком, он не согнулся, сумел доказать невиновность своего отца. Ему предлагали выбор: отречься от арестованного отца и остаться студентом Московского института востоковедения. Но папа выбрал свой путь, он прошел через тяжелые испытания, но остался человеком. Тем более, что порядочные и смелые люди есть везде и проявляются они именно в таких ситуациях. Таким был и Евгений Примаков (*советский и российский политический и государственный деятель, академик, член Президиума РАН* – прим. авт.), его однокурсник. Он очень поддерживал папу в то время.

– Вы употребили очень красивое слово – «несломленный». Оно действительно хорошо гармонирует с личностью Юлиана Семенова...

– Да, он был таким. Подавляющая личность Система есть в любом государстве, я уж и не говорю про ту, прошлую Систему. Беда большинства современных людей состоит в том, что они колеблются от одной позиции к другой. Постоянное шараханье. А отец всегда держался одной позиции. Взявший курс на сближение с интеллигенцией Андропов уважал его за это. Они обсуждали одну из книг отца, «Бриллианты для диктатуры пролетариата», и Андропов, указав на одну спорную страницу, на которой большевиков вовсю костерят, заметил, что «вырезать» не будет, но добавил, что «надо придерживаться принципа теза и антитеза». Генсек знал, что Семенов до конца стоял за свои книги. Повторюсь, отец был несломлен, хотя он часто шел на компромиссы, иначе нельзя.

– Ваш отец когда-нибудь говорил неправду?

– Папа?! Никогда! Он всегда говорил только правду, был честным. Но воображение и фантазия у него были потрясающие! По-настоящему писательские, в лучшем смысле этого слова. Папа фонтанировал идеями! К примеру, однажды мы с сестрой долго гуляли в лесу, воображение отца нарисовало ужасную картину, будто на нас кто-то напал. Кроме шуток! Он поднял целый полк, который искал нас, прочесывал весь этот лес! А что касается дел, отец всегда был честен, всегда старался выполнить то, что он обещал сделать, а если у него не получалось, честно говорил об этом, а не увиливал. Он не путал воображение с неправдой, всегда руководствовался анализом, логикой, знанием. **«От истины приходит знание»** – любил говорить отец. Он увлекался восточной философией, которая оказала на его жизнь огромное влияние.



– Несмотря на все испытания и боль, которые он щедро получил от Родины, Юлиан Семенов сумел остаться патриотом?

– Патриот – очень хорошее слово. Сейчас у нас его, к сожалению, не очень жалуют, но мой отец действительно был патриотом своей страны, патриотом в лучшем смысле этого слова. Он любил свою страну и был верен ей.

– А вы патриот? Я служил в иностранной армии и часто слышу от знакомых вопрос: «За кого ты пойдешь воевать?». Вы живете во Франции...

– Но воевать я пойду за Россию! Конечно! Я слабая женщина, но воевать пойду. За нашу Родину! Я, как и отец, патриот своей страны.

Захар АРТЕМЬЕВ



Юлиан Семенов с друзьями - Львом Дуровым и Андреем Мироновым. Крым, 1970е гг.

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ  
**Детали  
мира**

**Журнал распространяется  
бесплатно по электронной  
подписке**



“Детали мира” – лучший  
научно-популярный  
журнал страны.  
Всего за 3 месяца  
с момента выхода первого  
номера на него подписалось  
более 110 тысяч человек.  
Присоединяйтесь!

<http://www.detalimira.com/>

Если вы хотите получить  
свежие номера «Деталей  
мира» спешите  
подписаться



et\_nihil@bk.ru

