

2012  
№3



Всяк@я



Всячмн@



Елена Съянова Письмо Хельги Геббельс, написанное в бункере Гитлера .....	1
Астрономы увидели "Звезду смерти" рядом с Солнцем .....	13
Летающая сковородка Циммермана.....	14
Летающий блин Циммермана .....	21
Планета Теслер .....	24
Когда я вырасту... Я хочу быть как мама!	27
Куда подевались конь и осел .....	27
Йонагуни. Подводные пирамиды Японии	29
Мостовая Гигантов в Ирландии .....	34
Уинстон Черчилль ЛЕВ ТРОЦКИЙ .....	46
Евгений Нейштадт Черчилль и неизбеж- ность демократии .....	50
Великая княгиня Александра Павловна: как сложилась судьба старшей внучки Екатерины II? .....	52
Великая княжна Елена Павловна .....	56
Она произвела впечатление на Шиллера и покровительствовала Гете.....	58
Ее руки просил Наполеон Бонапарт.....	61
Стихотворение в честь принца-жениха написал Саша Пушкин .....	63



И снова всякая всячина, но, по причине славного весеннего праздника 8 марта, завершают этот номер жизнеописания пяти дочерей Павла I с портретами этих очаровательных принцесс. Желаю всем читательницам здоровья, счастья, успехов!



НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
для друзей и знакомых





## Письмо Хельги Геббельс, написанное в бункере Гитлера

Елена Съянова

*Уже третье поколение рождается после страшной войны, названной Великой Отечественной. Третье поколение счастливых людей, не переживавших этот кошмар. Как рассказать им, что это было?*

*И как рассказать, почему вообще надо об этом рассказывать? Особенно теперь, когда малограмотные невежды вновь вскидывают руку в приветствии Третьего рейха: «Хайль!» Когда твоим сокурсникам с другим цветом кожи проламывают череп в глухой ненависти, а собравшиеся молодчики в безоглядном рвении, что спирает дыхание, клянутся верности идеям Гитлера. И их немало, нацистов старого образца. И самое невероятное — больше всего здесь, в России, где жертв нацистской идеологии — миллионы.*

*Как рассказать, к чему ведут эти преступные игры?*

*Кажется, мы нашли способ — мы посылаем поколениям, не знавшим страшной войны, письмо дочери Геббельса, сподвижника и соратника Гитлера. Письмо, которое она послала 64 года назад своему другу накануне гибели, дошло до нас. И до вас. Прочитайте его. Возможно, ей лучше удастся рассказать, что такое нацизм и к чему он приводит. Рассказать в майские победные дни тогда, когда нацизм пал, казалось, навсегда.*

18 апреля 1945 года глава Имперского министерства народного просвещения и пропаганды, государственный президент Берлина Йозеф Геббельс отдал приказ начать планомерное уничтожение всех документов своего министерства, архивов и личной переписки сотрудников.

19 апреля Геббельс в последний раз обратился по радио к немецкой нации и от имени фюрера призвал немцев выстоять и победить.

20 апреля Геббельс... в последний раз поздравил Гитлера с днем рождения.

22-го около 17.00 вместе с женой Магдой и шестью детьми он спустился в бомбоубежище рядом с рейхсканцелярией, оборудованное для временного проживания. Это жилище, получившее название «бункер фюрера» стало для семьи Геббельсов последним.

О пребывании Гитлера и всех, кто до конца оставался с ним в бункере, известно многое. Но источники этой информации весьма сомнительны, поскольку представляют собой в основном показания, даваемые на допросах. Еще есть мемуары, верить которым нельзя вообще. Расшифровано несколько «прослушек», которые сумел установить в бункере представитель, а на деле — шпион Гимmlера генерал Бергер. Но



Магда Геббельс с дочерьми Хельгой и Хильдой

сведения, которые они дают, обрывочны и, проясняя одно, совершенно запутывают другое. Еще есть тексты завещаний.

Но, конечно, самое интересное — это письма. Например, письмо Магды Геббельс, которое она писала своему сыну от первого брака Гаральду. Письмо-прощание. Обнаружено также письмо самого Геббельса, тоже адресованное Гаральду, и письмо Геббельса матери, от которого уцелел лишь клочок. Чудом сохранились и две записки секретарш Гитлера, которые девушки не сумели передать наверх своим родным.

Во всех этих посланиях, написанных взрослыми, буря эмоций и почти никакой информации для историков Слишком многое приходится читать между строк.

Но давайте вспомним, что, помимо взрослых, в бункере Гитлера с 22 апреля по 1 мая, то есть в течение почти десяти самых трагических в истории нацистской Германии дней, находились еще и дети. Маленькие дети: от 13 до четырех с половиной лет. Хельга, Хильда, Хельмут, Хольда, Хедда, Хайди...

Этих детей — пятерых дочерей и сына Йозефа и Магды Геббельс — принято упоминать только дважды: при их прибытии в бункер с отцом и матерью и — уже мертвыми.

Эти дети так и проходят по всем материалам, фильмам, публикациям как жертвоприношение преступных родителей — все шестеро в одной трагической связке, все шестеро, как одна невинная жертва, как «дети Геббельса».

Впрочем, старшую Хельгу уже трудно назвать ребенком. Хельге шел четырнадцатый год! Самый сложный

— так отзывались о ней сами родители — ребенок в семье Геббельсов переживал период физического и духовного созревания, сложный период в человеческой жизни.

Именно благодаря старшей дочери Геббельсов Хельге я вынуждена была разделить этих детей, разорвать безликое целое, именуемое «детьми Геббельса», и сделать это. вслед за самой стремительно повзрослевшей Хельгой.

«Сейчас пойду наверх, к маленьким. Я им ничего не скажу. Раньше МЫ были мы, а теперь, с этой минуты, есть ОНИ и Я», — так она написала, внезапно все поняв и все приняв с непостижимым для юного сердца мужеством.

«Этот ребенок протестует против всего.., я с ней уже не справляюсь. Возможно, это возраст.., и это пройдет. Хельга — самый сложный мой ребенок. Этот маленький бунтарь может разрушить все, из-за нее очередная ссора. Я вынужден был проявить строгость. Может быть, чрезмерную?.. Надеюсь, когда она повзрослеет, то поблагодарит меня за принятые к ней меры.», — из дневника Геббельса от 4 февраля 1945 года.

**Хельга повзрослела. перед самой смертью. Свидетельство тому — это письмо, которое она писала все дни пребывания в бункере своему**

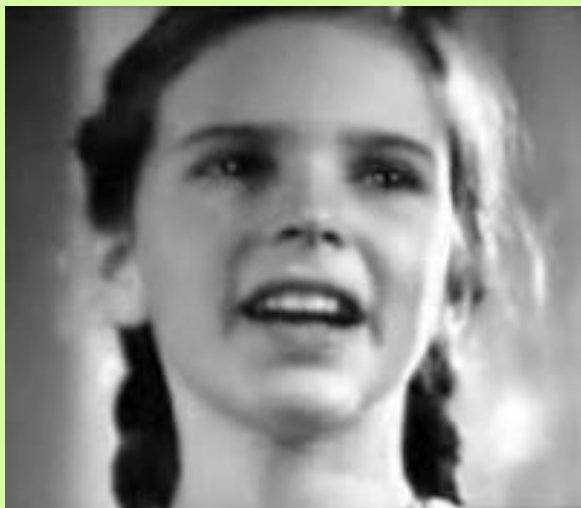


Геббельс в окружении своих детей.  
Сверху слева - Хельга



другу и первой любви Генриху Лею, сыну вождя Трудового фронта Роберта Лея и (одновременно) племяннику Рудольфа Гесса.

Они были почти ровесниками, вместе росли, дружили, были влюблены друг в друга. Но мать Генриха, многое поняв в сути происходящих событий, ушла от мужа и тем сумела спасти своих детей. Магда Геббельс осталась. Результат известен. Первая справа — Хельга Геббельс. А это ее письмо:



Мой дорогой Генрих!

Я, может быть, неправильно поступила, что не отправила тебе того письма, которое написала в ответ на твое. Я, наверное, должна была его послать, и я могла бы — передать с доктором Мореллем<sup>1</sup>, который сегодня уехал из Берлина. Но я перечитала свое письмо, и мне стало смешно и стыдно за себя. Ты пишешь о таких сложных вещах, о которых нужно много думать, чтобы их понять, а я со своей вечной торопливостью и папиной привычкой всех поучать отвечаю совсем не так, как ты, наверное, ждешь от меня. Но теперь у меня появится время обдумать все; теперь я смогу много думать и

меньше куда-то торопиться. Мы сегодня днем переехали в бомбоубежище; оно устроено почти под самой рейхсканцелярией канцлера. Тут очень светло, но так тесно, что некуда пойти; можно только спуститься еще ниже, где теперь кабинет папы и сидят телефонисты. Не знаю, можно ли оттуда звонить. Берлин очень сильно бомбят и обстреливают из пушек, и мама сказала, что тут безопасно, и мы сможем подождать, пока что-то решится. Я слышала, говорили, что самолеты все еще взлетают, и папа мне сказал, чтобы я была готова помочь маме быстро собрать маленьких, потому что мы, может быть, улетим, на юг.

Я буду думать над твоим письмом и буду писать каждый день, как ты это делал для меня во время той болезни... Мне бы хотелось улететь! Здесь повсюду такой яркий свет, что даже если закрыть глаза, то все равно светло, как будто солнце светит в голове, и лучи выходят прямо из глаз. Наверное, от этого света я все время себе представляю тот корабль, на котором вы плыли в Америку: как будто я с вами: мы сидим на палубе — ты, Анхен<sup>2</sup> и я и смотрим на океан. Он вокруг, он повсюду, он очень светлый, мягкий и весь переливается. И мы качаемся на нем и как будто никуда не движемся. А ты говоришь, что это только так кажется; на самом деле мы очень быстро плывем к нашей цели. А я спрашиваю тебя — к какой цели? Ты молчишь, и Анхен молчит: мы обе ждем ответа от тебя.



Гитлер с маленькой Хельгой

<sup>1</sup> Теодор Морелль — личный врач Гитлера, пичкавший его сомнительными препаратами. В 1944 году был отставлен от должности. Гитлер, однако, продолжал держать Морелля при себе, пока тот в апреле 1945-го не сбежал из Берлина.

<sup>2</sup> Генрих и Анна — двойняшки, сын и дочь Маргариты Гесс и Роберта Лея.

Только что заходил папа, спросить, как мы устроились, и велел ложиться спать. Я не легла. Потом мы с ним вышли из спальни, и он мне сказал, чтобы я помогала маленьким и маме. Он мне сказал, что теперь многое изменилось, и он очень на меня рассчитывает. Я спросила: «Ты будешь мне приказывать?» Он ответил: «Нет. Больше никогда». Генрих, я не победила! Нет, это не победа. Ты был прав: нельзя, глупо желать победить волю родителей. Можно только оставаться самим собой и дожидаться. Как ты был прав! Я прежде не могла выносить его взгляда, этого его выражения, с каким он выговаривает и Гюнтеру, и герру Науману<sup>3</sup> и мне! А теперь мне стало его жалко. Лучше бы он накричал.

Я пойду спать. Пусть он думает, что я подчинилась. Анхен бы не одобрила. Но ты все понимаешь, все, все! Мне так грустно. Лучше бы мы остались наверху. ... Приходила Блонди<sup>4</sup>. Она привела щенка. Ты помнишь Блонди? Она внучка Берты. Блонди, наверное, как-то отвязалась, и я ее решила отвести вниз. Папа не велел туда ходить без разрешения. А я, решившая быть послушной..., я пошла. Я хотела только отвести Блонди фрейлейн Браун, но вспомнила, что она очень ее не любит. И я села с Блонди в одной комнатке и стала ждать. Блонди на всех рычала, кто заходил, и вела себя странно. За ней пришел герр Гитлер, она только с ним пошла. Герр Гитлер мне сказал, что я могу ходить здесь повсюду, где мне хочется. Я не просила; он сам мне разрешил. Может быть, я этим воспользуюсь. Здесь, внизу, все выглядит странно; иногда я не узнаю знакомых мне людей: у них другие лица и другие голоса. Помнишь, ты мне говорил, что после той болезни ты не мог никого сразу узнавать? Я тогда не могла тебя понять, а теперь понимаю. Я тоже как будто чем-то переболела. Если бы можно было поплавать с Людвигом! Я забыла тебя спросить, сколько живут дельфины! Я тебе признаюсь: я написала рассказ про Людвига, как он спас одного мальчика. Это не совсем все, как было; есть и мои фантазии. Мне так хочется тебе его показать. Я в этом рассказе думала над каждым словом. Я завтра тоже буду писать только важное, а то, наверное, тебе будет скучно читать про то, как я тут ничего не делаю, и мысли все разбежались. Мне почему-то хочется просто сидеть и писать тебе, просто так, обо всем: я представляю себе, что мы как будто сидим в нашей беседке, в Рейдсхольдсгрюне и разговариваем. Но я это вижу недолго — опять корабль, океан... Мы не плывем, никуда не движемся, но ты говоришь, что это не так. Откуда ты это знаешь? Если бы я могла показать тебе рассказ, ты бы сказал, есть ли у меня способности или нет? И что важнее: талант или опыт, знания? Что интереснее в пересказе? Папа мне говорил, что в моем возрасте исписал ворохи бумаги, но все зря, потому что в таком возрасте нечего сказать и нужно помнить — из «Фауста»: ...кто мыслью беден и усидчив, кропает понапрасну пересказ заимствованных отовсюду фраз, все дело выдержками ограничив». А я сейчас вспомнила другие строчки: «Когда всерьез владеет что-то вами, не станете вы гнаться за словами...» Я написала рассказ, потому что очень люблю Людвига<sup>5</sup>. Я его люблю больше почти всех живых существ на свете, хоть он всего лишь дельфин. Он ведь тебя вылечил. Опять заходил папа. Он сказал, что все с нами будет хорошо.



Одна из последних фотографий Гитлера перед смертью

22 апреля 1945 года. Вечер. Ночь.

<sup>3</sup> Науман Вернер — статс-секретарь Министерства пропаганды. Преемник Геббельса — имперский министр народного просвещения и пропаганды в правительстве Деница.

<sup>4</sup> Блонди — любимая овчарка Гитлера. Из потомства овчарки Берты, собаки Рудольфа Гесса.

<sup>5</sup> Людвиг — дельфин. Одно из первых экспериментальных животных, при помощи которого делались попытки лечить нервные расстройства у детей.





Сегодня по Вильгельмштрассе прошли русские танки. Все об этом только и говорят. Еще говорят, что президент Геринг изменил фюреру<sup>6</sup>, и его за это уволили с поста. Мама плохо себя чувствует; у нее болит сердце, и мне приходится быть с маленькими. Мои сестрички и брат ведут себя хорошо и меня слушаются. Папа велел разучить с ними две песни Шуберта. Я пела им твою любимую; они повторяли, на слух. Еще я стала им читать на память из «Фауста»; они слушали внимательно, с серьезными лицами. Хайди ничего не понимает, думает, что это английская сказка. А Хельмут спросил, может ли и к нам тоже прилететь Мефистофель. И знаешь, что мы все начали после этого делать? То есть это, конечно, я предложила, а они поддержали. Сначала я думала, что это будет просто игра, развлечение для маленьких. Мы стали загадывать, кто и о чем бы попросил Мефистофеля! Я и сама стала загадывать, а потом опомнилась. Я им объяснила, кто такой Мефистофель и что не нужно ни о чем просить, даже если он вдруг сюда явится. И я решила с ними помолиться, как учила бабушка<sup>7</sup>. Когда мы стали молиться, к нам зашел папа. Он ничего не сказал, только стоял молча и слушал. При папе я не смогла молиться. Нет, он ничего не сказал, даже не усмехнулся. Он так смотрел, словно и сам хотел помолиться с нами. Я раньше не понимала, почему люди вдруг молятся, если не верят в бога. Я не верю; в этом я тверда. Но я молилась, как бабушка, которая тоже тверда — в вере. Помнишь, Генрих, это был тот вопрос, который ты мне задавал в последнем письме: верю ли я в бога? В том письме,

<sup>6</sup> ...президент Геринг изменил фюреру... 23 апреля Геринг обратился к Гитлеру по радио с просьбой разрешить ему, Герингу, принять на себя функции руководителя правительства. Не сумев связаться с бункером, объявил, что если не получит ответа до 22,00, то будет считать это согласием. Гитлер запретил ему брать на себя инициативу, с чем Геринг согласился, однако по приказу Бормана все равно был арестован и объявлен государственным изменником.

<sup>7</sup> «Бабушка» - фрау Катарина Геббельс, мать Йозефа Геббельса.

которое я не отправила, я тебе легко ответила, что не верю. И вот теперь я уже твердо повторяю: я не верю. Я это навсегда тут поняла. Я не верю в бога, но, получается, подозреваю, что есть дьявол? То есть искушение. И что здесь оно грязное. Я же молилась, потому что... мне захотелось... умыться, вымыться даже или... хотя бы вымыть руки. Не знаю, как еще это объяснить. Ты подумай над этим, хорошо? Ты как-то все умеешь соединить или распутать. Ты мне говорил, что нужно изучать логику. Я буду изучать, я вообще решила, что, когда мы вернемся домой, я попрошу папу дать мне те книги, о которых ты мне писал. Я их возьму с собой, когда мы уедем на юг.

23 апреля.

Нас не выпускают гулять в сад. Очень много раненных осколками... Я вижу все меньше знакомых мне людей. Они прощаются с папой и мамой так, точно уходят на час или на два. Но они больше не возвращаются. Сегодня мама привела нас к герру Гитлеру, и мы пели Шуберта. Папа на губной гармошке пробовал играть «Соль минор» Баха. Мы смеялись. Герр Гитлер обещал, что скоро мы вернемся домой, потому что с юго-запада начался прорыв большой армии и танков<sup>8</sup>.

Папа мне сказал, что президент Геринг — не изменник; просто он думает, что все, кто в бомбоубежище, не могут отсюда ни с кем связаться. Но это не так. Папа говорит, что много трусов.

Но не все трусы. Я сегодня три раза спускалась вниз, и я видела министра фон Риббентропа. Я слышала, что он говорил герру Гитлеру и папе: он не хотел уходить, просил его оставить. Папа его убеждал, а герр Гитлер сказал, что от дипломатов теперь нет пользы, что, если министр хочет, пусть возьмет автомат — это лучшая дипломатия. Когда фон Риббентроп уходил, у него текли слезы.

Я стояла у двери и не могла себя заставить отойти. Я подумала: а какая же от нас польза? Я бы все равно осталась с папой и мамой, но маленьких хорошо бы отсюда увезти. Они тихие, почти не играют. Мне тяжело на них смотреть.

Если бы мне с тобой поговорить хоть минутку! Мы бы придумали что-нибудь. Ты бы придумал! Я точно знаю, ты бы придумал, как убедить папу и маму отослать маленьких, хотя бы к бабушке. Как мне их убедить?! Я не знаю...

...(несколько раз, очень тщательно зачеркнуто). 25 апреля.

Я сердита на маму. Она мне сказала, что попросила доктора Швегерманна<sup>9</sup> дать мне пилюлю, от которой я спала весь день. Мама говорит, что я стала нервная. Это неправда! Я просто не все могу понять, а мне никто не объясняет. Сегодня герр Гитлер очень сильно кричал на кого-то, а когда я спросила — на кого, папа накричал на меня. Мама плачет, но ничего не говорит. Что-то случилось. Хельмут ходил вниз и там слышал, что говорила фрейлейн Кристиан, секретарь-машинистка, что Геринг — предатель. Но это же неправда, зачем же повторять?! Только странно, что он не может никого прислать, потому что я видела генерала Грейма и его жену Ханну<sup>10</sup>: они прилетели на самолете с юга. Значит, можно и улететь отсюда? Если самолет маленький, можно посадить только малышей, даже без Хельмута. Он сказал, что останется с папой, мамой и со мной, а Хильда пока будет ухаживать за малышами. Это было бы правильно, но все-таки лучше бы Хельмут тоже улетел. Он плачет каждую ночь. Он такой молодец: днем смешит всех и играет с Хайди

<sup>8</sup> «Прорыв большой армии и танков» - Хельга, видимо, имеет в виду услышанные ею разговоры о начале контрнаступления 12-й армии генерала Венка, на которое до конца рассчитывал Гитлер.

<sup>9</sup> Швегерманн — семейный врач Геббельсов.

<sup>10</sup> Генерал Грейм и Ханна Рейч (известная летчица-спортсменка) сумели посадить самолет на автомагистраль недалеко от рейхсканцелярии 25 апреля. Гитлер назначил Грейма командующим люфтваффе вместо Геринга.



вместо меня.

Генрих, я только сейчас стала чувствовать, как я их люблю — Хельмута и сестренку! Они немножко подрастут, и ты увидишь, какие они! Они могут быть настоящими друзьями, хоть еще и такие маленькие! И опять я вспоминаю, как ты был прав, когда писал — как это здорово, что у меня их так много, что я впятеро счастливая, а ты и Анхен — только вдвое. Я их очень люблю... Сейчас прилетел еще один самолет; он сел на Ост-Весте... Генрих, я видела твоего папу!!! Он здесь, он с нами!!! Я тебе сейчас все расскажу! Он сейчас спит. Он очень устал. Он прилетел на каком-то смешном самолете и сказал, что сел «на голову русским». Сначала его никто не узнал, потому, что он был с бородой, усами и в парике, и в форме фельдфебеля. Его узнала только Блонди; она поставила ему на грудь лапы и виляла хвостом. Это мне рассказала мама. Я побежала к нему, и он — ты только подумай — он хотел меня взять на руки, как раньше!!! Мы так смеялись, хохотали! Он сказал, что я тут вытянулась, как росток без света.

Мама сказала, чтобы я закончила письмо, потому что его можно передать.

Я не знаю, как закончить: я еще ничего тебе не сказала.

Генрих, я ... (эти два слова тщательно зачеркнуты, но читаются).

Сегодня почти час не обстреливали. Мы выходили в сад. Мама говорила с твоим папой, потом у нее заболело сердце, и она присела отдохнуть. Твой папа нашел для меня крокус. Я его спросила, что с нами будет. Он сказал, что хочет нас отсюда забрать. Но ему нужен другой самолет; он его раздобудет и прилетит за нами и за мамой. «Если не прилечу, значит, меня сбили. Тогда выйдете под землей. Вас выведет сахиб»<sup>11</sup>. Я видела, как мама кивнула ему. У нее было светлое лицо. Он сказал мне, чтобы я не боялась.

Я спросила его, что будет потом: с моим папой, с твоим дядей Рудольфом<sup>12</sup>, вообще с немцами, и что будет с ним, если его возьмут в плен? Он ответил, что таких игроков, которые не справились, выводят из команды. Но команда продолжит игру — чтобы я это твердо помнила. Я спросила: как же ее продолжить, если все разбомбили и взорвали — папа об этом все время говорил по радио? Мама на меня накричала, назвала несносной и бесчувственной. Твой папа взял нас обеих за руки и сказал, чтобы мы не ссорились, потому что в Германии наступает время женщин и что женщин победить нельзя.

Мне удалось остаться ненадолго с твоим папой, и я ... нарушила нашу клятву, Генрих. Я показала ему «Трубку»<sup>13</sup> и предложила отдать ему ее. Он сказал, что подумает. Начали обстреливать.....

Сегодня 28-е. Нас вывезут через два дня. Или мы уйдем. Я сказала об этом маленьким. Они сразу стали собирать игрушки. Им плохо здесь! Они долго не выдержат.

Мама закончила письмо нашему старшему брату Харальду<sup>14</sup>. Она попросила меня показать ей мое письмо для тебя. Я сказала, что уже его отдала. Мне так стыдно. Я никогда до этого так не врала маме.

Мне удалось прийти к твоему отцу на минутку вниз и спросить: нужно ли мне сказать тебе в письме что-то такое, что говорят, когда знают, что больше не встретятся? Он сказал:



Роберт Лей,  
отец Генриха

<sup>11</sup> «Сахиб» - одна из загадочных фигур в окружении Гитлера. Тибетский лама. Был личным телохранителем сестры Гесса и ее детей.

<sup>12</sup> «Твой дядя Рудольф» - Рудольф Гесс.

<sup>13</sup> «Трубка» - видимо, один из подарков регента Тибета Квотухту, переданных Гитлеру перед установлением радиомоста между Берлином и Лхасой.

<sup>14</sup> Гаральд — сын Магды Геббельс от первого брака.

«На всякий случай скажи. Ты уже выросла, понимаешь, что ни фюрер, ни твой отец, ни я — никто из нас уже не может отвечать за свои слова, как прежде. Это уже не в нашей власти». Он меня поцеловал. Я напредила про «трубку». Он сказал, чтобы я оставила «игрушку» себе. Я все поняла. Он не захотел отобрать у меня последнюю надежду. Или он подумал, что это тоже не должно оставаться?

Но твой папа честный. Я на всякий случай с тобой попрощаюсь. Сейчас мне нужно отдать письмо. Потом пойду наверх, к маленьким. Я им ничего не скажу. Раньше мы были мы, а теперь, с этой минуты, есть они и я.

Генрих, ты помнишь, как мы с тобой убежали в нашем саду, в Рейхольсгруне, и прятались целую ночь... Помнишь, что я тогда сделала и как тебе это не понравилось? А если бы я это сделала теперь? Ты тогда сказал, что целуются одни девчонки... А теперь? Можно, я представлю себе, что опять это сделала? Я не знаю, что ты ответишь.., но я уже... представила... Мне так хорошо, что у меня это есть, очень уже давно, с самого нашего детства, когда мы с тобой первый раз встретились. И что это выросло и теперь такое же, как у взрослых, как у твоей мамы к твоему отцу. Я всегда им так завидовала!

Не думай, что я предательница. Я люблю папу и маму, я их не сужу, и это так и должно быть, что мы будем все вместе.

Я слабая... Но у меня есть Гете...

Нельзя и некуда идти,  
Да если даже уйти от стражи,  
Что хуже участи бродяжьей?  
С сумою, по чужим, одной  
Шататься с совестью больной,  
Всегда с оглядкой, нет ли сзади  
Врагов и сыщиков в засаде!

Генрих...  
И вижу я живо  
Походку его,  
И стан горделивый,  
И глаз колдовство.

И слух мой чаруя,  
Течет его речь,  
И жар поцелуя  
Грозит меня сжечь.

Где духу набраться,  
Чтоб страх победить,  
Рвануться, прижаться,  
Руками обвить?

Генрих... Генрих...  
Когда буду отдавать письмо,  
поцелую твоего папу.

**Хельга.** »»»»»»»»»»»»»»»»



Журнал «Знание-сила» №5 за 2009 год, стр. 46-54.



**Елена Съянова**

«Наводку» на этот поразительный документ дал мне покойный Лев Александрович Безыменский девять лет тому назад. Я собиралась на книжную ярмарку в Лейпциг, и он попросил своего старого друга, историка-архивиста показать мне это письмо. Немецкий историк показал. Увидев, что я пытаюсь выучить текст наизусть, он разрешил мне сделать перевод и увезти его с собой. «У нас это не опубликуют еще долго», — сказал он тогда.

Я была уверена, что не опубликуют и у нас. Но журнал «Знание — сила» на публикацию решился, а «Эхо Москвы» дало мне возможность прочесть текст в эфире. А затем молодой, но уже знаменитый немецкий режиссер Георг Жено поставил по этому письму спектакль, премьерные показы которого проходят сейчас в Сахаровском центре.

Само письмо, таким образом, уже введено в оборот — не столько в научный, сколько в общечеловеческий, гуманистический. Лично мне уже трудно представить себе без этого трагического свидетельства финал нацистской авантюры — где мертвые хватали живых, где дети расплачивались жизнями за преступления родителей и где любовь — да, да! — где любовь побеждала смерть.

Но у этой трагедии есть второе действие, о котором пока мало кто знает — не только в России, но и в Германии.

**История документа**

Документ, условно названный «письмо-дневник Хельги Геббельс», был обнаружен в мае 1945 года. Тогда с ним имел возможность ознакомиться Лев Безыменский, получивший задание перенести письма Геббельса Жукову. Сотрудники СМЕРШа получили копию этого документа от дантиста Геббельсов Гельмута Кунца. Подлинник Кунц до ареста успел передать кому-то из членов своей семьи. Еще одну копию уже после своего освобождения из советского лагеря Кунц отдал Генриху Лею, которому оно и было адресовано. После смерти Кунца подлинник письма был, видимо, продан на аукционе. В данный момент находится в Германии, в личном архиве.

**Что произошло 1 мая 1945 года**

В 1954 году в ФРГ был принят Закон об амнистии. По этому закону «за некоторые преступления, совершенные во времена национал-социализма», преследовать далее либо запрещалось, либо предлагалось «снижать меру пресечения при наличии смягчающих обстоятельств». Но в то же время власти ФРГ инициировали расследования, призванные создавать видимость принципиальной позиции власти, выраженной фразой канцлера Аденауэра: «Ничто не будет забыто». Одним из таких расследований стало в середине 50-х годов «Дело об умерщвлении шестерых малолетних детей супругов Геббельс». 18 октября 1958 года в Мюнхене по нему состоялось первое судебное заседание.

Судья Генрих Стефаниус допросил главного свидетеля, бывшего обершарфюрера СС Гарри Менгераузуна. Свидетель сообщил, что в предполагаемый момент смерти детей с ними находились их родители и доктор Штумпфеггер, который погиб в начале мая 1945 года. Гербер Линц, представитель левой американской прессы, коммунист, показал судье копию протокола допроса дантиста по имени Гельмут Кунц, которую якобы получил «по каналам русских». Кунц сообщает, что 29 апреля он находился в бункере и оказывал помощь Магде Геббельс.

Перед вторым заседанием американский журналист Герберт Линц нанес Кунцу визит и показал ему копии допросов от мая 1945 года, на которых Кунц признался следователям СМЕРШа, что лично сделал детям Геббельсов усыпляющие уколы морфия, а затем присутствовал при том, как Магда Геббельс своими руками давала своим детям яд. «Таким образом,

если я попрошу моих русских друзей представить подлинники ваших признаний от 1945 года, вы станете не свидетелем, а соучастником преступления, убийства детей», — сказал журналист Кунц. — А если хотите, чтобы этого не случилось, расскажите правду мне».

Но Кунц наотрез отказался разговаривать с «паршивым америкашкой». Тогда Герберт Линц назвал свое подлинное имя — Генрих Лей, сын бывшего вождя Трудового фронта Роберта Лея. В 1940 году в возрасте восьми лет мать увезла его из Германии, а в 1955-м он получил американское гражданство.

Гельмут Кунц, пораженный этим фактом, сказал Генриху, что у него тоже есть для него документ. И показал это самое письмо Хельги. Читая письмо и слушая Кунца, Генрих Лей сумел восстановить некоторые обстоятельства трагедии, происшедшей в бункере Гитлера.

Чтобы избежать паники после начала обстрела русской артиллерией, Гитлер принял решение не выпускать семью Геббельсов из бункера. Последнюю попытку спасти детей сделал отец Генриха, Роберт Лей. Он прилетел с юга в Берлин на маленьком самолете. Туда поместились бы не все дети Геббельсов. На вопрос Генриха Лея, почему отец отдал письмо Кунцу, тот объяснил: Роберт Лей, перед тем как улететь из Берлина, сказал: «Меня могут сбить. А вы врач, у вас больше шансов выбраться. Передайте это письмо моему сыну. Если выживете».

Кунц дал показания на суде. Он в точности повторил все то, что говорил в 1945 году русским следователям СМЕРШа. Магда Геббельс спросила его, может ли он помочь убить детей. Кунц отказался, рассказав, что несколько месяцев назад потерял двух дочерей во время авианалета, и после случившегося он просто не в состоянии покуситься на детские жизни. Тогда Магда заявила, что речь идет не о просьбе, а о «прямом приказе Гитлера».

— Достаточно ли того, что я устно передаю этот приказ или же вам необходимо, чтобы фюрер передал его лично? — спросила Магда.

Кунц ответил, что ему достаточно ее слов.

Адвокат Кунца задал вопрос: «Зачем понадобилась Гитлеру смерть детей?» И сам же ответил на него: «Видимо, затем, чтобы подтвердить собственную смерть». Прокурор возразил: «А зачем было Гитлеру подтверждать свою смерть? Не затем ли, что она на самом деле была инсценирована?!»

После этой полемики судья продолжил допрос Кунца:

**Судья:** Что произошло 1 мая 1945 года?

**Кунц:** 1 мая 1945 года Магда Геббельс сказала детям, что им необходимо сделать прививки, которые делают сейчас солдатам, потому что они, дети, тоже своего рода солдаты, которые должны выстоять. Я сделал уколы морфия сначала двум старшим девочкам, потом мальчику, потом остальным детям. Все это заняло около десяти минут.

**Судья :** Дети поверили?

**Кунц:** Да. Старшая девочка Хельга сказала остальным, что нужно сделать эти прививки и не бояться, как не бояться солдаты.

Дальше Кунц сообщает, что когда дети заснули, вошла Магда с капсулами.

— Вы обещали выполнить приказ фюрера, — сказала она. Но я ответил, что Гитлер мертв, что я не стану выполнять приказ убить детей. Тогда она позвала Штумпфеггера.

**Судья:** Штумпфеггер дал детям яд?

**Кунц:** Нет. Он отказался.

**Судья:** Кто же дал яд? Кто отравил детей?

**Кунц:** Мне это неизвестно.



**Судья:** Расскажите, что известно вам.

Кунц сообщил следующее: Когда доктор Штумпфеггер отказался дать детям яд, Магда истерически разрыдалась. Геббельс, сохраняя остатки самообладания, сказал:

— Убирайтесь отсюда оба! Когда мы будем мертвы, наши тела должны быть сожжены так же, как тела фюрера и его жены. На улице вы этого сделать уже не сможете, поэтому сожгите нас здесь. Закройте все двери. И откройте двери в спальни детей. Этого будет... достаточно. Хотя бы это, вы, трусы, способны для нас сделать?

Мы так и поступили. Мы открыли двери в спальни детей. Мы выполнили волю их родителей.

**Судья:** Но русские медики сделали заключение, что смерть детей Геббельсов наступила не из-за отравления продуктами горения, а в результате отравления цианистыми соединениями. Как вы это объясните?

**Кунц:** После того, как тела Геббельсов подожгли, бункер стал наполняться удушающим смрадом, началась паника... Многие покинули бункер, и я в их числе.

Коллегия по уголовным делам вынесла решение, что к Кунцу может быть применен закон об амнистии. Обоснование коллегии таково: если бы Кунц не выполнил приказ, пусть даже и переданный Магдой Геббельс, он бы был наказан за это, как военный преступник.

Но Генриха Лея уже не волновало происходившее на суде. Теперь, когда Кунц был фактически оправдан, Генрих потребовал от Кунца всей правды.

Он показал Кунцу еще один документ — протокол осмотра советскими врачами тел детей Геббельсов. В протоколе говорилось, что на лице старшей, Хельги, имеются следы физического насилия. И Кунц сделал последнее признание:

— Произошло страшное... После смерти моих девочек во время бомбежки в 45-м это было самое страшное, что я видел в жизни. Она... Хельга... очнулась. И встала.

По версии Кунца произошло следующее.

Когда горевшие тела Геббельсов кое-как затушили, и воздух стал очищаться, Хельга проснулась. Ей сказали о смерти родителей. Но она не поверила. Ей показали и якобы умерших сестер и брата, но она снова не поверила. Она стала их трясти и почти разбудила Гельмута. Все дети действительно были еще живы.

Но в бункере никому уже было не до детей! Оставшиеся вместе с Борманом готовились к прорыву под защитой бронетранспортера.

Доктор Штумпфеггер сказал Кунцу, что Борман велел не оставлять Хельгу в живых. Эта рано повзрослевшая девочка — слишком опасный свидетель. Оба врача, Штумпфеггер и Кунц, предложили Борману взять детей с собой и использовать их для создания образа бегущей от обстрелов многодетной семьи, но Борман приказал не молоть вздор. По его мнению, волю родителей должно было выполнить!

Кунц якобы пытался помешать. Но Штумпфеггер ударил его, а затем нанес и Хельге удар по лицу, затем вложил ей в рот капсулу с ядом и сжал челюсти. Потом засунул в рот по капсуле всем остальным детям. Доктор Гельмут Кунц умер в 1976 году в городе Фройденштадт. До последнего дня жизни он активно работал, имел обширную врачебную практику. О его причастности к убийству детей Геббельса никто и никогда больше не вспоминал.

Генрих Лей умер в 1968 году от тяжелого нервного расстройства. В возрасте 36 лет.

Останки детей Геббельсов в 1945 году были захоронены в пригороде Берлина. В ночь на 5 апреля 1970 года могилы были вскрыты, останки извлечены и сожжены. Пепел развеяли над Эльбой.

**P.S.** Очень сложное у меня отношение к таким публикациям. На памяти, сфальсифицированные личные дневники Гитлера<sup>15</sup>. Вот и в этой публикации мне бросилось в глаза одно противоречие: Хельга пишет в заключительной части письма: *«Мне так хорошо, что у меня это есть, очень уже давно, с самого нашего детства, когда мы с тобой первый раз встретились. И что это выросло и теперь такое же, как у взрослых, как у твоей мамы к твоему отцу. Я всегда им так завидовала!»*. Речь идет о любви. О прекрасных отношениях Роберта Лея к жене, маме Генриха.

Но недавно была издана печатным изданием, а в электронном виде имеется в интернете, книга Андрея Васильченко «Сексуальный миф III Рейха», где уже во введении читаем:

*«...глава «Немецкого трудового фронта» и организационный руководитель НСДАП – Роберт Лей. Над его низменным грубым юмором потешался даже Гитлер. Фюрер потешался, когда слушал историю об очередной выходке вечно пьяного Лея. Однажды Роберт явился в строительное бюро Мюнхена. Он был облачен в костюм, белые перчатки и нелепую соломенную шляпу. По обыкновению пьяный, Лей тащил за собой испуганную жену и горлалил: «Я буду строить новый квартал. Сколько это стоит?! Несколько сотен миллионов? Ерунда. Построим даже модный салон, моя жена позаботится об этом. Для этого нам потребуется специальное здание. И... нам потребуется шлюхи! Много шлюх! Целый дом шлюх!» Фюрер смеялся до слез, когда ему повествовали об этом. Он вообще любил поиздеваться над чужими слабостями, как бы осознавая собственную исключительность. Но для жены Лея поводов для веселья частенько не наблюдалось. Однажды личный массажист Гимmlера Феликс Керстен был приглашен на обед в дом Лея. Когда он пришел, хозяин был уже вдребезги пьян. Он набрасывался на свою жену и норовил сорвать в нее одежду. Плачущая женщина назвала Лея животным и скрылась в своей комнате. Когда Керстен попытался успокоить ее, она пожаловалась: «Он обращается со мной по-свински. Это закончится тем, что он как-нибудь прибьет меня». До этого не дошло. Несчастная женщина сама лишила себя жизни. «Безутешный вдовец» предпочел горевать об утрате в постели с молоденькой смазливой девчонкой из Эстонии».*

Елена Съянова автор романа «Плачь, Маргарита», главный герой которого этот самый Роберт Лей, может поэтому в письме Хельги он весь такой положительный?...

---

<sup>15</sup> «Дневники» были написаны известным мистификатором Конрадом Куяу. Сотрудник «Штерна» Герд Хайдеман поверил Куяу, что его брат, офицер восточногерманской армии, переправил на Запад ранее неизвестные документы из архива Гитлера. Куяу держал в Штутгарте магазин, торговавший фашистской символикой. Герд Хайдеман два года убеждал начальство заплатить за дневники 9 миллионов марок (3,7 миллионов долларов). В итоге «Штерн» доверился Хайдеману, 32 года проработавшему в журнале. За свою роль в сделке репортёр получил 1,5 миллиона марок.

Первая серьёзная экспертиза была проведена лишь спустя месяц после публикации. Во время переговоров о приобретении права на публикацию дневников в США и Великобритании специалист-почерковед из Нью-Йорка, нанятый журналом «Ньюсуик», дал однозначное заключение, что это подделка. Более того, он сказал: «Это не просто подделка, это еще и плохая подделка».

Дальнейшие исследования специалистов подтвердили его выводы. Бумага, чернила, клей в переплётках и искусственная кожа обложек относились к послевоенному времени. Выяснилось, что Куяу за несколько месяцев собственноручно изготовил фальшивку в своей штутгартской мастерской. Он во всём сознался и попытался выставить Хайдемана своим соучастником, но журналист не признал свою вину. Однако суд, шедший два года, признал их обоих виновными и приговорил Хайдемана к 4 годам и восьми месяцам тюрьмы, а Куяу к 4 годам и шести месяцам.

После тюрьмы уже на законных правах Конрад Куяу продолжил заниматься тем же. Куяу создал в Штутгарте магазин «Галерея подделок», где можно приобрести изготовленные им и его учениками полотна Рембрандта, Ренуара и Пикассо, нотные рукописи Бетховена, императорские указы Наполеона, акварели Адольфа Гитлера и многое другое.



## Астрономы увидели "Звезду смерти" рядом с Солнцем



Орбитальный телескоп NASA зафиксировал у поверхности Солнца загадочный объект темного цвета в форме шара размером с целую планету. Блогеры заявили, что космическое тело похоже на "Звезду смерти" из "Звездных войн", а ученые нашли таинственному явлению более прозаичное объяснение, пишет The Daily Mail.

На фото и видео, выложенных в Сеть, странный черный шар связан с поверхностью Солнца тонкой нитью. У некоторых интернет-пользователей разыгралась фантазия — они объявили сам шар космическим кораблем, а эту нить — топливным шлангом, с помощью которого "летающая тарелка" черпает энергию из светила.

Кто-то даже предположил, что странный объект — нечто вроде "Звезды смерти", гигантской боевой космической станции из фантастической киносаги "Звездные войны". Другие блогеры подозревают, что объект является новорожденной звездой или планетой, созданной Солнцем.

Эксперты NASA нашли этому явлению более ординарное объяснение — черный шар, скорее всего, является протуберанцем, то есть выбросом солнечного вещества, которое удерживается у поверхности звезды магнитным полем.

Цвет протуберанца объясняется тем, что его температура ниже по сравнению с солнечной короной, поэтому на ее фоне он кажется черным, рассказывает Алекс Янг, астрофизик из Центра космических полетов имени Годдарда в NASA. Ученые до сих пор пытаются выяснить, как и почему формируются протуберанцы, отмечает он.

<http://top.rbc.ru/wildworld/15/03/2012/641841.shtml>

15 марта 2012 г.

---

What the Hell? – какого черта?

## ЛЕТАЮЩАЯ СКОВОРОДКА ЦИММЕРМАНА



Этот любопытный самолет, спроектированный отделением концерна "Юнайтед Эйркрафт", фирмой Чанс-Воут, был впервые показан публике в июне 1946 года. Все, кто видел его хоть раз, не сговариваясь, давали ему веселые прозвища: "летающая сковорода", "шумовка" ("скиммер"), "блинчик", "недопеченный пирожок", "летающее блюдо" и так далее. Но, несмотря на действительно странный внешний вид, Чанс-Воут XF5U-1 был грозной машиной. История ее такова.

В 1933 году видный американский ученый - аэродинамик Чарльз Циммерман провел серию опытов с крылом малого удлинения. Теоретические исследования показали эффективность данной схемы. На концах крыла сверхмалого удлинения предполагалось ставить винты, крутящиеся в сторону, противоположную направлению вращения сходящих с крыла вихрей. Тогда индуктивное сопротивление системы "крыло - винты" падало бы, а аэродинамическое качество возрастало с 1 до 4, то есть можно было построить самолет с огромным диапазоном скоростей. Низкооборотные винты большого диаметра при достаточной энерговооруженности позволят висеть, как вертолету поперечной схемы, и совершать вертикальный взлет, а низкое лобовое сопротивление даст самолетную скорость. В 1935 году Циммерман построил пилотируемую модель с размахом 2 м. Оснастил ее 2х25 л.с. двигателями "Клеон" воздушного охлаждения. Пилот должен был лежать внутри фюзеляжа - крыла. Но модель не оторвалась от земли из-за невозможности синхронизировать вращение винтов. Тогда Циммерман построил резиномоторную модель полуметрового размаха. Она успешно летала. После поддержки в НАСА<sup>16</sup>, где до этого отвергали изобретения Циммермана, как чересчур современные, конструктора летом 1937 года пригласили работать на фирму Чанс-Воут (гене-

<sup>16</sup> Национальный консультативный комитет по воздухоплаванию (англ. *National Advisory Committee for Aeronautics*, сокр. **НАСА**) — федеральное агентство США, занимавшееся проведением исследований в области авиации и ставшее предшественником НАСА (NASA) (преобразовано в 1958 году).



ральный директор Юджин Уилсон). Здесь, пользуясь большим потенциалом лабораторий, Чарльз построил модель - электролет V-162 метрового размаха. Он совершил ряд успешных полетов в ангаре.

В конце апреля 1938-го Циммерман запатентовал свой самолет, рассчитанный на двух пассажиров и пилота. Его разработками заинтересовалось военное ведомство. В начале 1939 года в рамках конкурса на истребитель нетрадиционной схемы, в котором, кроме Чанс-Воута, приняли участие фирмы Кертисс и Нортроп, Чарльз занялся разработкой и постройкой легкомоторного аналога V-173. Работа финансировалась ВМС США. V-173 имел сложную деревянную конструкцию, обтянутую тканью. Два синхронизированных двигателя Continental A-80 по 80 л.с. вращали через редукторы огромные трехлопастные винты диаметром по 5,03 метра. Размах крыла 7,11 м, его площадь 39,67 м<sup>2</sup>, длина машины 8,13 м. Шасси для простоты сделали неубирающимся, с резиновой амортизацией. Профиль крыла выбрали симметричным, NASA - 0015. По курсу самолет управлялся посредством двух килей с рулями направления, а по крену и тангажу - с помощью цельно-поворотных элевонов. Из-за революционности концепции V-173 было решено перед началом летных испытаний продуть его в одной из самых больших аэродинамических труб в мире, на испытательном комплексе Лэнгли-Филд. Все успешно завершилось в декабре 1941 года. Начались летные испытания.



После коротких пробежек и подлетов на аэродроме фирмы в г.Стратфорде (штат Коннектикут), шеф-пилот фирмы Бун Гайтон 23 ноября 1942 года поднял V-173 в воздух. Первый 13-минутный полет показал, что нагрузка на ручку, особенно в канале крена чрезмерно велика. Этот недостаток устранили установкой весовых компенсаторов, подбором шага винтов в зависимости от режима работы двигателей. Самолет стал послушным в управлении. Гайтон констатировал, что ручка без чрезмерных усилий отклоняется в канале тангажа на 45 градусов в обе стороны. Несмотря на секретность программы, V-173 много летал и за пределами Стратфордского аэродрома, став "своим" в небе Коннектикута. При полетном весе 1400 кг мощности 160 л.с. машине явно не хватало. Несколько раз в результате отказа двигателя V-173 совершал вынужденные посадки. Однажды на песчаном пляже скапотировал, (колеса малого диаметра зарылись в грунт). Но всякий раз очень малая посадочная скорость и прочность конструкции спасали его от серьезных поломок.

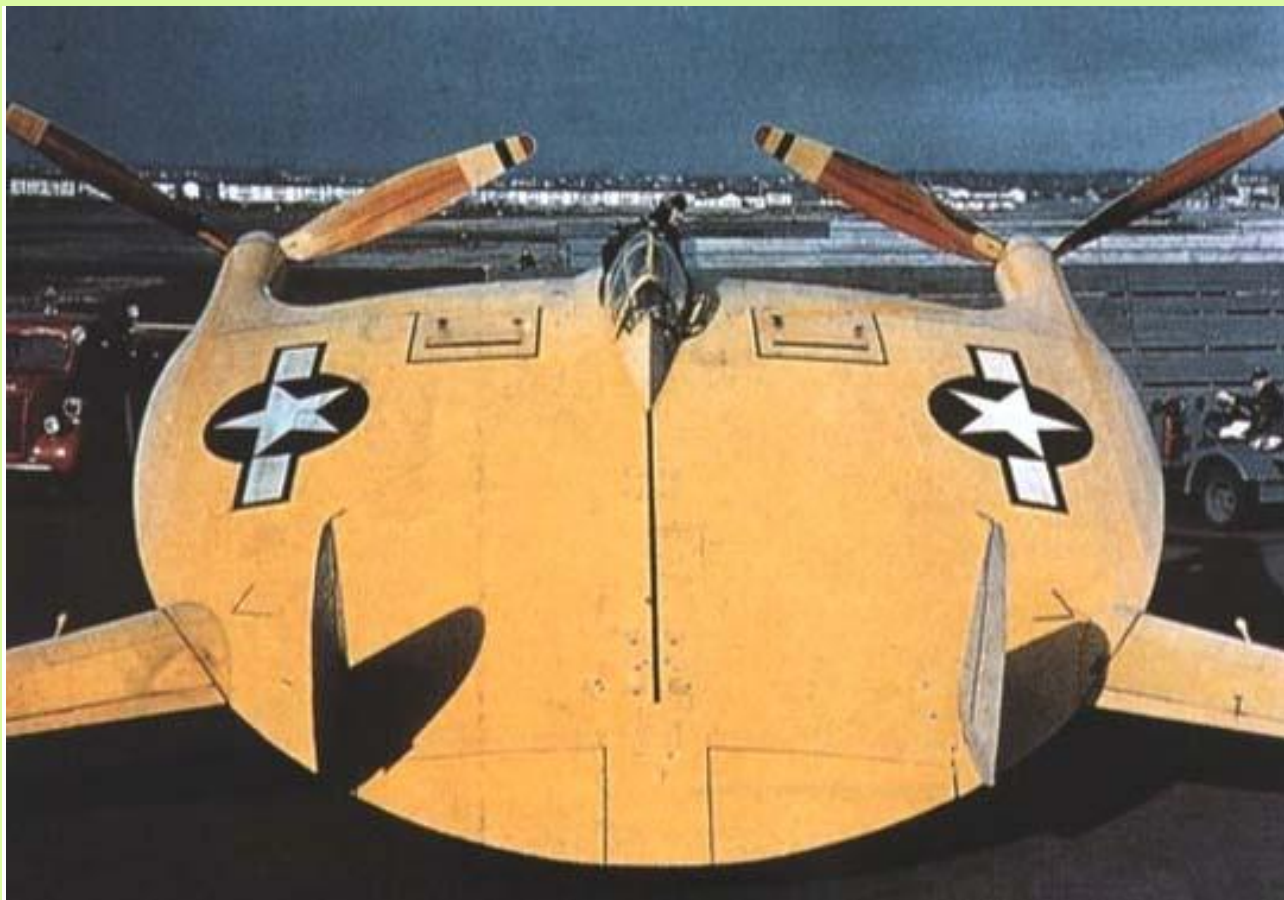
Основным недостатком V-173 Гайтон и присоединившиеся к нему в процессе испытаний знаменитые летчики Ричард "Рик" Бурове и Чарльз Линдберг признали плохой обзор из кабины вперед при рулежке и на взлете. Причина этого - очень большой стояночный угол, 22°15'. Тогда подняли пилотское кресло, сделали иллюминатор для обзора вниз-вперед. Но и это мало помогло. Разбег самолета составил всего 60 метров. При встречном ветре 46 км/ч он поднимался в воздух вертикально. Потолок машины - 1524 м, максимальная скорость - 222 км/ч. Параллельно с конструированием и испытаниями V-173 фирма Чанс-Воут начала проектировать истребитель. Контракт на его разработку получила от ВМС 16 сентября 1941 года, через день после дачи согласия на продувки V-173 в трубе Лэнгли-Филд. Этот проект имел фирменное обозначение VS-315. После успешного завершения продувок V-173 (19 января 1942 года) Бюро по авиации ВМС США запросило у фирмы техническое предложение о постройке двух опытных образцов и продувочной модели в 1/3 натуральной величины.



К маю 1942-го работа над техническим предложением была завершена. В команду Циммермана пришел молодой талантливый инженер Юджин "Пайк" Гринвуд. Он отвечал за проектирование конструкции нового самолета. В июне техническое предложение передали в Бюро по авиации, будущий самолет получил наименование по системе, принятой в ВМС: XF5U-1. Основной его особенностью стало соотношение между максимальной и посадочной скоростью - около 11, по обычной схеме - 5. Расчетный диапазон скоростей от 32 до 740 км/ч. Для достижения таких характеристик следовало решить множество проблем. Например, на малых скоростях полета угол атаки сильно возрастал. Из-за несимметричности обтекания еще на V-173 отмечали очень сильные вибрации, грозившие прочности конструкции. Чтобы отделаться от этого режима, фирма Чанс-Воут, сотрудничавшая с фирмой Гамильтон Стандарт (она производила воздушные винты), разработала движитель под названием "разгруженный пропеллер". Деревянные лопасти очень сложной формы, с широким комлем крепились к стальным проушинам, связанным с автоматом перекоса. С его помощью можно было менять циклический шаг лопастей.

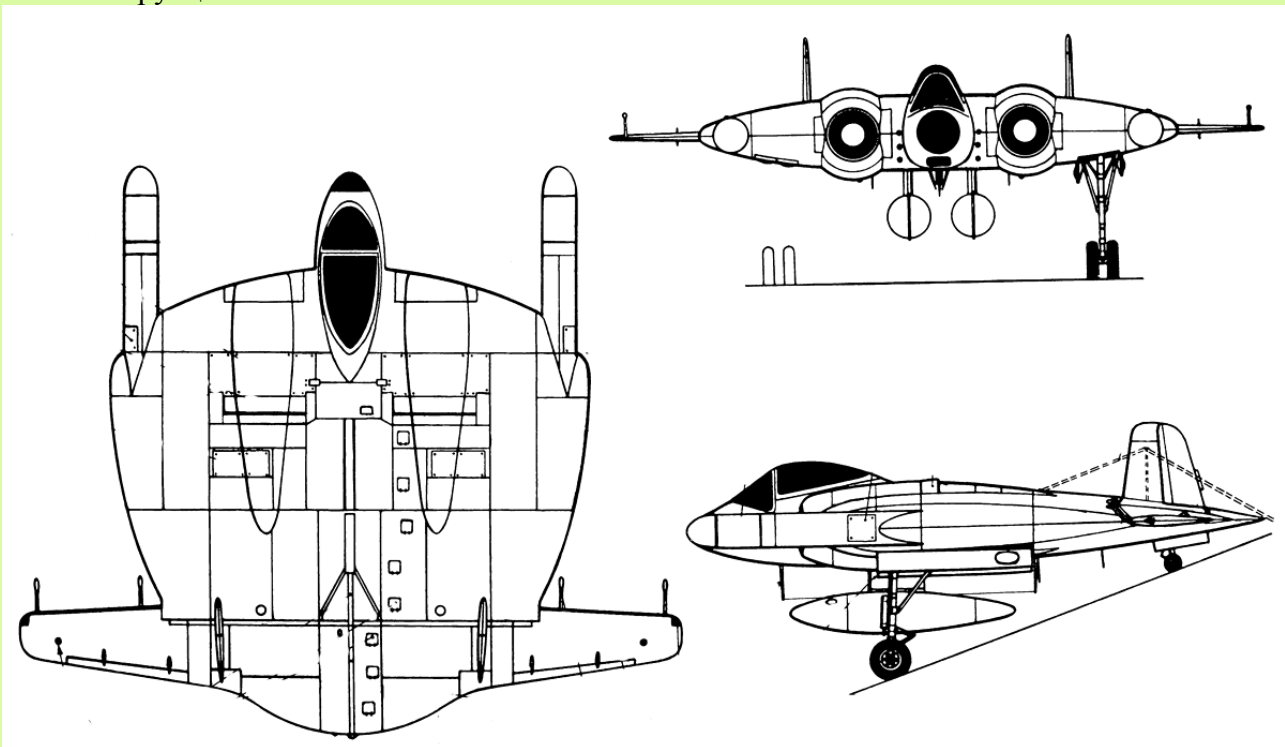


В создании винтомоторной группы приняла также участие фирма Пратт-Уитни. Ею были спроектированы и изготовлены синхронизатор для двигателей R-2000-7, пятикратные редукторы, муфты сцепления, позволявшие любому из двух моторов выключаться в случае повреждения или перегрева. Специалисты помогли также сконструировать принципиально новую топливную систему, позволявшую питать двигатели при длительном полете на больших углах - атаки (до 90° при висении по-вертолетному). По внешней форме XF5U-1 практически повторял V-173. Той же осталась и система управления. Гондола пилота и крыло - фюзеляж полумонококовой конструкции были выполнены из металита (двухслойной панели из бальзы и алюминиевого листа) весьма прочного и достаточно легкого. Двигатели, утопленные в крыле - фюзеляже, имели хороший доступ. Планировалось установить 6 пулеметов "Кольт-Браунинг" калибром 12,7 мм с запасом патронов по 200 шт. на ствол, четыре из которых на серийных машинах хотели заменить на 20-мм пушки "Форд - Понтиак М-39А", к тому времени находившимися еще в стадии разработки. Деревянный макет XF5U-1 попал на макетную комиссию ВМС 7 июня 1943 года. Он имел трехлопастные винты. После переделок, вызванных замечаниями комиссии, вновь представленный к рассмотрению контракт на изготовление опытных образцов по непонятным причинам подписали лишь 15 июля 1944 года. Первый прототип решили оснастить двигателями Пратт-Уитни R-2000-7 (1100 л.с. - мощность на максимуме, 1350 л.с. - на форсаже с впрыском воды), второй - XR-2000-2, с турбогенераторами фирмы Райт. Вооружение на первом прототипе не устанавливалось. Первый прототип XF5U-1 был выкачен из ангара 25 июня 1945 года. К этому времени фирма получила разрешение на проведение летных испытаний на хорошо оборудованном полигоне Мурок Драй Лейк (Калифорния). Ранее, 24 марта, она обратилась к ВМС с просьбой продолжить финансирование проекта, так как кредит, выделенный на XF5U-1, был уже растрочен. Для экономии средств урезали программу летных испытаний, в частности, ее полетную часть и статические испытания.



Временно оборудованный 4-лопастными винтами, аналогичными применяемым на истребителе F4U-4 "Корсар" (модель "Хайдроматик" фирмы Гамильтон), XF5U-1 успешно рулил. Второй экземпляр использовался для статических испытаний. После установки на первый прототип "разгруженных пропеллеров" Бун Гайтан, наконец, поднял самолет в воздух в середине января 1947 года. "Скиммер", как прозвали машину на фирме, с честью прошел программу летных испытаний, достигнув рекордной для того времени скорости в 811 км/ч. Этот неофициальный рекорд принадлежал Ричарду Буровсу. Скорости он достиг на высоте 8808 м на форсажном режиме. Были продемонстрированы возможности вертикального взлета со специальной трапеции "по-вертолетному", винтами вверх, висение также "по-вертолетному". "Скиммер" подготовили для перевозки морем через Панамский канал в Калифорнию, но программу внезапно закрыли. Основных причин оказалось две: финансовые затруднения на фирме, причем отказ от "Скиммера" стал самым простым способом сэкономить деньги, и тот факт, что уже шло перевооружение флота США на реактивную технику. Весной 1948 года согласно инструкции ВМС с самолетов сняли все ценное оборудование, а корпуса превратили бульдозерами в металлолом. V-173 примерно в это же время передали в музей при Смитсоновском институте, где он хранится по сей день.

Конструкция самолета.



Истребитель XF5U-1 представлял собой двухкилевой моноплан интегральной компоновки с эллиптическим крылом симметричного профиля NASA 0015 по всему размаху.

Конструктивно самолет состоял из трех основных частей: передней, средней и задней. В передней находилась кабина летчика, воздухозаборники с вентиляторами принудительного охлаждения двигателей и отсеки со стрелковым вооружением. Средняя часть фюзеляжа была образована двумя силовыми шпангоутами-лонжеронами, между которыми располагались двигатели, основной и расходные баки, валы и редукторы привода винтов. В нижней ее части к переднему силовому шпангоуту крепились основные стойки шасси. В задней части находились основные органы управления самолетом, хвостовое колесо и тормозной крюк.

Силовой набор конструкции изготавливался из алюминиевых сплавов, а обшивка из нового композиционного материала - металита, запатентованного фирмой Vought и представляющего собой склеенный и сформованный в большом автоклаве сандвич из двух тонких алюминиевых листов, разделенных слоем сверхлегкого дерева - бальзы. Прочность и жест-



кость полученного материала дала возможность радикально уменьшить число подкрепляющих обшивку самолета шпангоутов и нервюр, сделав конструкцию почти монококовой.

Кабина летчика герметичная, закрытая каплевидным сдвижным фонарем. Привод сдвижной части фонаря электрический. Сиденье летчика - катапультируемое, типа JD-1, производства английской фирмы Martin-Baker. На передней панели приборной доски находились основные пилотажно-навигационные приборы, приборы контроля систем самолета и силовой установки. На левой панели располагались ручки управления двигателем, циклическим шагом винтов, триммерами, шасси и тормозным крюком. Правая панель была занята АЗС и панелью управления радиостанцией.

Силовая установка состояла из двух 14-цилиндровых двухрядных двигателей Pratt & Whitney R-2000-2(D) Twin Wasp мощностью по 1600 л.с. На передней части картера каждого двигателя закреплялся редуктор с коническими шестернями, которые передавали вращающий момент на единый поперечный вал привода винтов. Кроме этого, к редуктору подключали вентилятор охлаждения двигателя. Отработанный горячий воздух выходил через регулируемые створки на нижней и верхней поверхностях фюзеляжа. Выхлопные газы через коллектор и U-образную выхлопную трубу выводились под фюзеляж. В случае отказа одного из двигателей летчик мог отключить его от редуктора, воспользовавшись соответствующей муфтой сцепления. Винты самолета - с изменяемым общим и циклическим шагом. Лопасти винта - деревянные.



Шасси самолета трехстоечные с хвостовым колесом. Все стойки шасси двухколесные. Система уборки гидравлическая. Большой стояночный угол самолета вынудил конструкторов закрепить тормозной крюк на верхней поверхности фюзеляжа. Механизм выпуска и уборки крюка гидравлический, пирамидального типа.

Система управления самолетом механическая, жесткая. По

крену и тангажу машина управлялась с помощью дифференциально отклоняемых цельноповоротных стабилизаторов. Стабилизаторы оснащены триммерами и внешними весовыми компенсаторами. Стабилизация летательного аппарата по направлению обеспечивается двумя трапециевидными киями с рулями направления большой площади. В хвостовой части самолета были установлены автоматические закрылки, используемые при посадке для парирования <эффекта земли>.

Радиооборудование истребителя состояло из коротковолновой радиостанции и радиокompаса. Антенны этих устройств находились под фюзеляжем. На опытные образцы XF5U-1 вооружение не устанавливалось. Серийные машины предусматривалось вооружать шестью 12,7-мм пулеметами Browning с боезапасом по 400 патронов или четырьмя 20-мм пушками М-39. Под фюзеляжем могли устанавливаться два пилон для подвески бомб общей массой до 454 кг или топливных баков емкостью 568 л. Использование не-

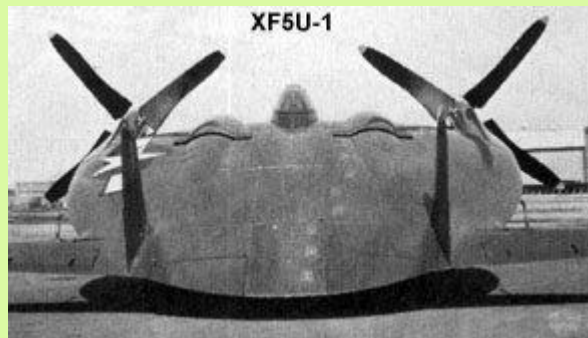




управляемых ракет или бомбометание с пикирования полностью исключалось из-за большого диаметра винтов.

#### Летно-технические характеристики

Модификация	XF5U-1
Размах крыла, м	9.90
Длина, м	8.70
Высота, м	5.10
Масса, кг	
пустого самолета	5950
нормальная взлетная	8520
Тип двигателя	2 ПД Pratt Whitney R-2000-7
Мощность, л.с.	
нормальная	2 x 1100
форсированная	2 x 1350
Максимальная скорость, км/ч	811
Крейсерская скорость, км/ч	740
Практическая дальность, км	1600
Боевой радиус действия, км	550
Практический потолок, м	11300
Экипаж	1
Вооружение:	шесть 12.7-мм пулемета Colt-Browning или два 12.7-мм пулемета и четыре 20-мм пушки Ford Pontiac M39A две 454-кг бомбы



**P.S.** В интернете мне попался видеоролик «Тайна НЛО решена - В 1947 г. в Розуэлл, штат Нью-Мексико потерпел аварию русский самолет-разведчик, а не НЛО». Демонстрируется только одна фотография. Вам это ничего не напоминает? А вот американская журналистка Энни Якобсен предполагает, что Иосиф Сталин договорился с доктором Менгеле, чтобы тот



ему вырастил детей с большими головами, посадил их в радиоуправляемый самолет, чтобы разбив его в США вызвать там истерию, подобную той, что случилась в 1938 году после радиоспектакля Орсона Уэллса про нашествие марсиан. А на фото обломки того самолета где-то в «ангаре 18».



## Летающий блин Циммермана

Если в США **Чарльз Циммерман** испытал в небе свою «летающую сковородку» о которой шла речь выше, и на YouTube можете найти видео о ее испытаниях<sup>17</sup>, то «летающий блин» немецкого конструктора **Генриха Циммермана** (вот же совпадение) скорее всего легенда, или незавершенный проект, не получивший реального воплощения.

В качестве доказательства из статьи в статью дрейфует свидетельство, якобы предоставленное одним из оставшихся в живых военнопленных концлагеря в Пенемюнде:

*«...В сентябре 1943 года мне довелось стать свидетелем одного любопытного случая... На бетонную площадку возле одного из ангаров четверо рабочих выкатили круглый по периметру и имевший в центре прозрачную каплеобразную кабину аппарат, похожий на перевернутый тазик, опиравшийся на маленькие надувные колёса. ...Невысокий грузный человек, судя по всему, руководивший работами, взмахнул рукой, и странный аппарат, отливавший на солнце серебристым металлом и вместе с тем вздрагивающий от каждого порыва ветра, издал шипящий звук, похожий на работу паяльной лампы, и оторвался от бетонной площадки. Он завис где-то на высоте 5 метров. ...На серебристой поверхности чётко проступили контуры строения аппарата. Через какое-то время, в течение которого аппарат покачивался вроде „Ваньки-встаньки“, границы контуров аппарата постепенно стали расплываться. Они как бы расфокусировались. Затем аппарат резко, словно юла, подпрыгнул и змейкой стал набирать высоту. Полёт, судя по покачиванию, проходил неустойчиво. И когда налетел особенно сильный порыв ветра с Балтики, аппарат перевернулся в воздухе, стал терять высоту. Меня обдало потоком смеси гари, этилового спирта и горячего воздуха. Раздался звук удара, хруст ломающихся деталей... Тело пилота безжизненно свисало из кабины. Тут же обломки обшивки, залитые горючим, окутались голубым пламенем. Обнажился ещё шипящий реактивный двигатель — и тут же грохнуло: видимо, взорвался бак с горючим...»*

Никаких данных о личности свидетеля, или, хотя бы о человеке, которому все это рассказывалось, обнаружить не удалось. Соль же анонимно утверждение, что об этом летательном аппарате дали свидетельства и девятнадцать бывших военнослужащих вермахта. Осенью 1943 года они якобы наблюдали тестовые полёты какого-то «Металлического диска диаметром 5-6 м с каплевидной кабиной в центре». После разгрома Третьего рейха чертежи, копии и прочие документы, которые хранились, по свидетельству некоторых наиболее осведомлённых специалистов (опять же, без имен), в сейфах Кейтеля, обнаружены не были. До настоящего времени сохранилось несколько фотографий (более схожих с рисунками) летательного аппарата дисковидной формы с кабиной в центре. По другим свидетельствам, часть документации, или даже почти все описания и чертежи были обнаружены советскими офицерами, и это якобы подтверждает известный академик В.П. Мишин, в ту пору сам принимавший участие в поисках. Он же заявил, что отчёты о немецких летающих тарелках изучались советскими военными учёными очень внимательно, однако никаких положительных выводов по поводу перспективы продолжения работ над этими аппаратами сделано не было. В свете вышеизложенного, не удивительно, что ссылки на местонахождение заявления академика Мишина нигде обнаружить не удалось.

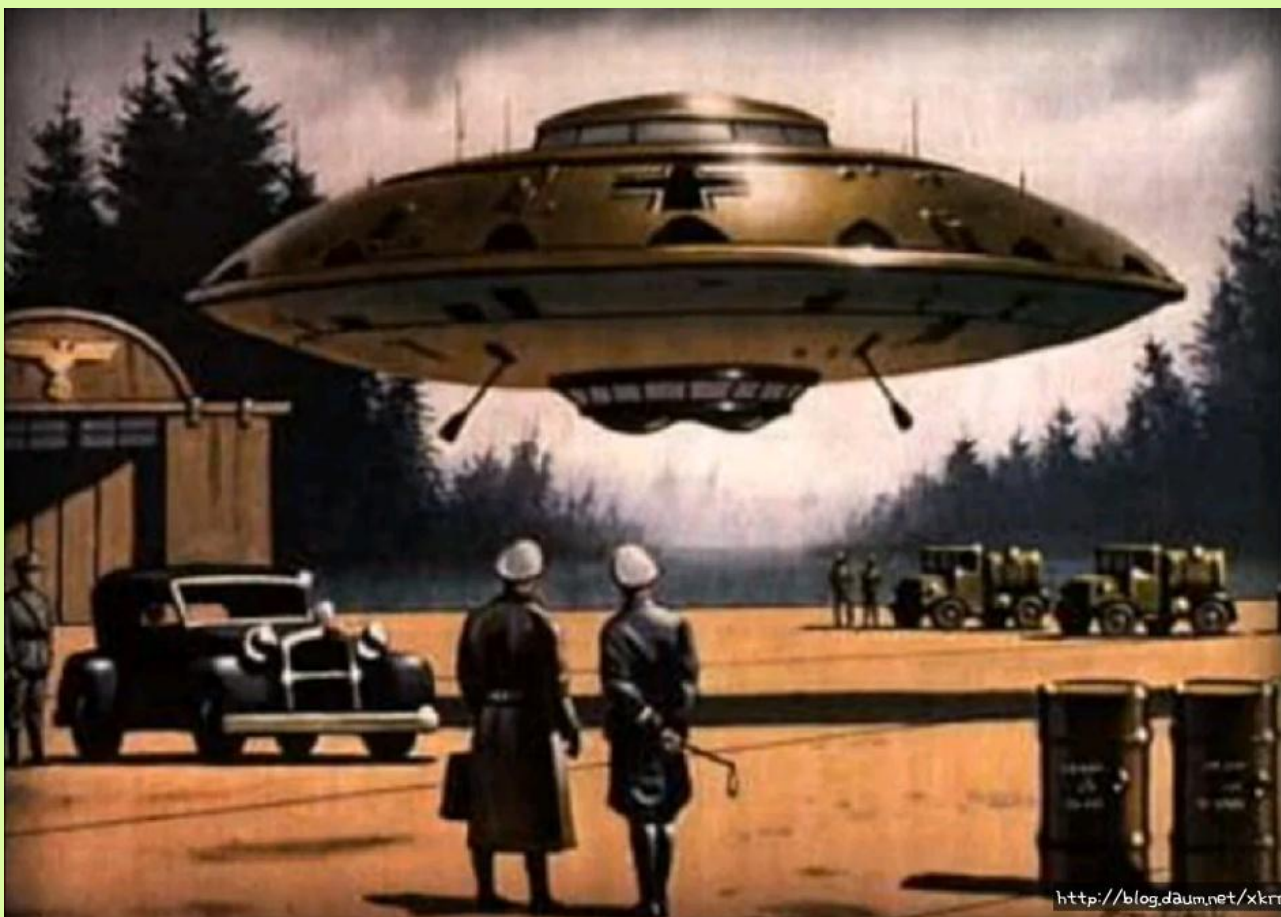
На всех сайтах, посвященных летающим тарелкам третьего рейха вы найдете один и тот же рисунок, якобы сделанный с фотографии, которой нигде не предлагают.

<sup>17</sup> Есть и другие ролики, но эти мне показались более приличного качества [http://youtube.com/watch?v=N2yzoMt6etc&feature=player\\_embedded&utm\\_source=youtube.com&utm\\_medium=short\\_domains&utm\\_campaign=www.ssyoutube.com](http://youtube.com/watch?v=N2yzoMt6etc&feature=player_embedded&utm_source=youtube.com&utm_medium=short_domains&utm_campaign=www.ssyoutube.com)  
[http://www.youtube.com/watch?v=LfpTDOAfj7Y&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=LfpTDOAfj7Y&feature=player_embedded)



Обычно, рисунок - имитация но-белой фотографии, но дают и крашенный вариант. Однако, независимо от раскраски, снимок абсолютно неубедителен, художник игнорировал наличие у аппарата реактивного двигателя, который, по крайней мере, сдул бы фуражки с голов стоящих рядом наблюдателей. Вызывает сомнение и тень от аппарата.

Рисовавший, явно, был сторонником уфологической версии, по которой немцам досталась аварийная летающая тарелка инопланетян. Те, как считается, летают и беззвучно, и без реактив-



ных струй. Забыл он и про надувные колеса, приделав стойки, как на традиционных рисунках и киношных образах НЛО.

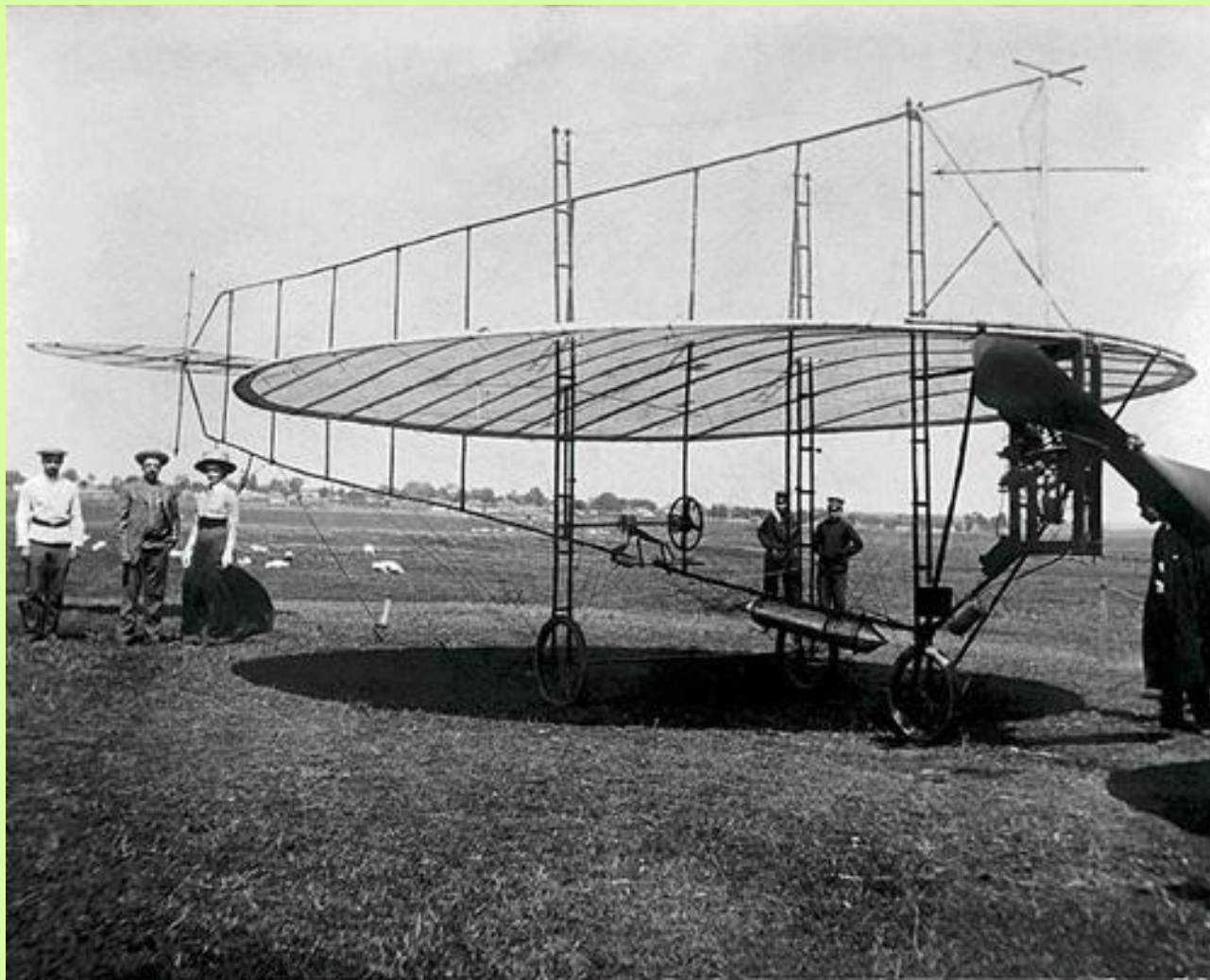
Многие забывают, что дискообразная форма летательного аппарата давно привлекает внимание аэродинамиков. В самом деле, расчет показывает, что на гиперзвуковых скоростях эта форма является оптимальной и вызывает наименьшее сопротивление среды. Кроме того, такой аппарат не нуждается в крыльях, будучи сам по сути "летающим крылом", имеющим высокую жесткость и не подверженным возникновению самоколебаний.

Первую попытку создания самолета с круглым крылом предпринял русский изобретатель Анатолий Георгиевич Уфимцев. Механик-самоучка, без специального образования, он по-



строил четыре оригинальных авиационных двигателя и два самолета под названием "Сфероплан". На его счету также множество других изобретений и работ, особенно в области ветряных двигателей.

"Сфероплан-1", построенный Уфимцевым летом 1909 года, имел крыло круглой формы, такое же круглое горизонтальное оперение на плоской расчалочной ферме и трехколесное шасси с носовым колесом. Аппарат был снабжен двухцилиндровым двигателем мощностью двадцать лошадиных сил. Машина испытывалась, делала пробежки, но от земли не отрывалась, и впоследствии ее перестроили в следующий, более крупный аппарат.



"Сфероплан-2" имел ту же конструкцию, но его размеры были вдвое увеличены. Новый биротативный шестицилиндровый двигатель в шестьдесят лошадиных сил установили под передней кромкой крыла на вертикальной раме. Постройку "Сфероплана-2" закончили в июне 1910 года. Но и этому аппарату не суждено было подняться в воздух. При испытаниях 11 июля налетевший шквал перевернул и разрушил самолет.

Мнения экспертов относительно причин этой неудачи разошлись. Кто-то считал, что виной всему – незнание изобретателем самоучкой основ аэродинамики и недостаточная мощность двигателя.

Впрочем, неудача русского изобретателя не остановила других конструкторов. Самолеты с круглым (в плане) крылом испытывались с тех пор неоднократно, но это инженерное решение так и не прижилось в авиации по причине плохой управляемости таким летательным аппаратом.



## ПЛАНЕТА ТЕСЛЕР

**Олег Теслер**, карикатурист

Родился 19 июня 1938 года в Ленинграде в семье военного инженера.

После 1945 года семья живет в Москве около Маяковки.

Будущий карикатурист закончил МИИТ - "железку" и проработал несколько лет в вычислительном центре.

Первая карикатура опубликована в начале 60-х годов в Прибалтике под именем Теслерявичус – хорошо известная уловка - так местные почитатели таланта москвича скрывали от прибалтийской цензуры российскую принадлежность автора, так как публикации «неместных» художников в Прибалтике не приветствовались.

С 1965 года начинается многолетнее сотрудничество с журналом "Смена", сначала художником, потом художественным редактором. Благодаря стараниям Теслера в журнале появляется знаменитая страница веселых и грустных рисунков, оказавшая огромное влияние на развитие карикатуры в стране. Здесь регулярно публикуются карикатуры многих художников «новой волны» - Тюнина, Тишкова, Некрасова, Воробьева и других.

Потом Теслер был Главным художником Олимпиады-80, журналов "Советский экран", "Пионер", газеты "Известия".

В 1988 году принят в члены Союза художников СССР.

Творческое наследие Олега Теслера огромно - десятки тысяч карикатур и иллюстраций, несколько десятков концепт-макетов журналов и газет, публикации в СМИ в стране и за рубежом, многочисленные международные премии.

У Теслера была абсолютно уникальная манера рисования, свой, навсегда запоминающийся человек, так похожий на самого автора, (только Олег не носил шляпу).

Но самое главное - Теслер был и остается единственным мастером редкого и трудного жанра в карикатуре - рассказа в нескольких картинках —«streap-cartoon». Достаточно упомянуть, что до сих пор так и не появилось в России не просто достойного художника в этом жанре, но вообще никто не рисует «streap», столь трудное это занятие.



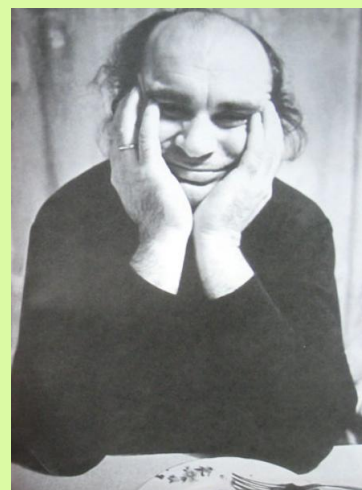
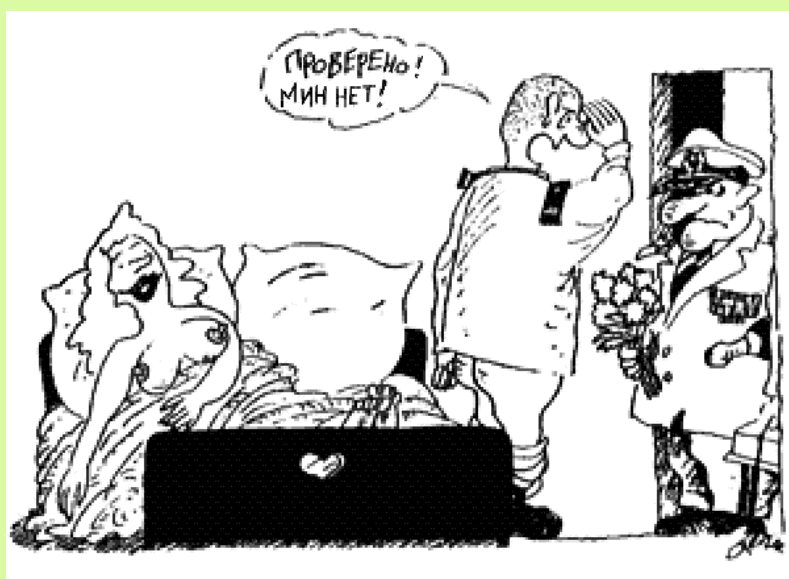
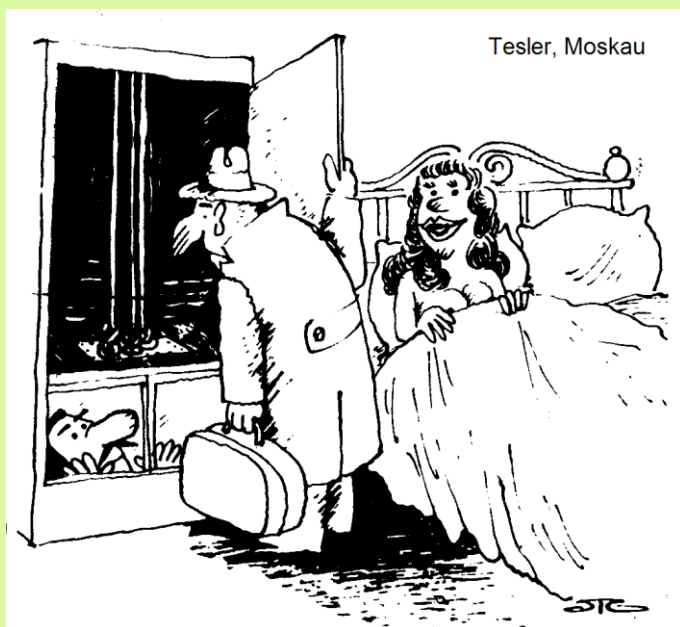
Олег же не просто мастерски придумывал сценарии, режиссировал и рисовал свои истории - именно здесь он состоялся как художник мирового уровня. Таких карикатуристов в мире - раз, два и обчелся, разве что только аргентинца Quino и француза Семпе можно поставить рядом с Теслером. Да и в этом сравнении Теслер выигрывает - он тоньше, добрее и остроумнее. А еще - плодовитее.

Теслер первым начал рисовать и думать «по - другому», поэтому его как-то в шутку называли «дедушкой русской карикатуры». Но прозвище прижилось и стало вполне серьезным. Ушел Олег от нас в декабре 1995 года.

**Михаил ЗЛАТКОВСКИЙ, 1995**









## Когда я вырасту... Я хочу быть как мама!



Первоклашка принесла в школу домашнюю работу. После проверки, ребенок вернул работу учительнице с примечанием от мамы.

Дорогая г-жа Дэвис,  
Я хочу быть предельно ясной о том, что именно изображено на детской иллюстрации моей дочери. Это НЕ Я, танцующая стриптиз на шесте! Я работаю в строительном магазине и как-то раз упомянула своему ребенку, сколько денег мы заработали во время последнего снежного шторма. На рисунке я продаю ЛОПАТУ!

Г-жа Харрингтон.

Источник: <http://humorland.org/tags/%F1%F2%F0%E8%EF%F2%E8%E7/>

## Куда подевались конь и осел?

Балет Минкуса "Дон Кихот" уже бог знает сколько времени благополучно идет на сцене питерского Мариинского театра. И вся история данного балета на данной сцене распадается на два периода: период "до" и период "после".

Период "до" характеризовался тем, что Дон Кихот и Санчо Панса разъезжали по сцене соответственно на коне и на осле. И конь и осел были живыми, настоящими, теплыми. Период "после" характеризуется тем, что Дон Кихот и Санчо Панса шляются по сцене пешком. Не славные идалго, а пилигримы какие-то. Куда подевались конь и осел? Сдохли? Сожраны хищниками?

Версии таинственного исчезновения со сцены коня и осла плодились, как грибы после дождя. Вот что рассказал человек, который работал осветителем в Мариинском театре. Он утверждает, что все было именно так.

Итак, душераздирающий случай, поделивший историю спектакля на "до" и "после", произошел, кажется, в 1980 олимпийском году. До того дня на каждое представление "Дон Кихота" из цирка выписывались хорошо выдресированные, привыкшие к публике конь и осел. Но в тот злосчастный день конь заболел. И администрация театра, совершенно не подумав о последствиях, арендовала коня из какой-то конно-спортивной секции. Тоже хорошо вышколенное животное. Мда. Если бы только не одно но.

Зверюга оказалась кобылой. Это обнаружилось только тогда, когда уже звучала увертюра. Что-либо менять было поздно. Вы когда-нибудь пробовали в чем-либо убедить возжелавшего женской ласки осла? Легче научить таракана танцевать еврейские танцы.

В первом же совместном появлении на сцене Дон Кихота и Санчо Пансы осел, почуяв свеженькую кобылку, безумно возбудился. Издав истошный рев, он встал на дыбы, сбросив с себя Санчо. После этого из его подбрюшья начало вылезать нечто невероятное по своим размерам и очень непристойное по своему внешнему виду. Осел начал забираться сзади на кобылу, которая явно не возражала против того, чтобы произвести на свет мула. Дон Кихот, почуяв атаку с тыла, проявил чудеса джигитовки и каким-то диким прыжком слетел с седла.



Санчо, спинным мозгом почувствовав, что сейчас произойдет, начал тянуть осла за хвост. Но проклятый ишак не сдавался. К этому моменту он уже находился в нужном отверстии на теле кобылы и работал с интенсивностью отбойного молотка. Откуда-то из зала раздался истошный женский визг. Кто-то проорал "Закройте занавес!" Дирижер механически продолжал размахивать руками, не отрывая глаз от творящегося на сцене безумия. Оркестранты развернули головы на 180 градусов и беззастенчиво пялились на сцену. Музыка издала пару предсмертных тактов и тихо сдохла, сменившись полоумным гоготом, доносившимся из оркестровой ямы. Пожарные начали раскатывать по сцене рукава с целью образумить распоясавшегося осла с помощью воды. В общем, занавес закрыли только минуты через две. В течение этих двух минут на сцене прославленного Академического Театра имени Кирова наблюдалось следующее:

- ишак с победным ревом дотрахирует томно прикрывшую глаза кобылу,
- Санчо Панса тянет ишака за хвост, в результате чего вся сцена смахивает на перетягивание каната,
- в углу сцены, схватившись за голову и раскачиваясь из стороны в сторону, сидит на полу совершенно обезумевший Дон Кихот,
- пожарные, изнемогая от хохота, раскатывают шланги, а из-за кулис доносится вопль режиссера "Скорее, суки!!! Скорее!!!! Убью всех на х\*й!!!!",
- из оркестровой ямы слышен уже даже не смех, а какое-то бульканье.
- дирижер, поддавшись всеобщему буйству, приплясывает на своей подставке и откровенно болеет за осла.

Наконец занавес закрывается. Половина зала возмущается, треть (в основном старые девы) лежат в обмороке, остальные требуют открыть занавес, поскольку они, мол, заплатили деньги и имеют право все это досмотреть. Все. На этом все и закончилось. На следующем представлении Дон Кихот и Санчо ходили пешком. Сколько голов полетело после этого несчастного дня - неизвестно, да и не важно. Как говорил Ираклий Андроников - "можно посылать соболезнования цирку. Их лучшее представление прошло в Мариинском театре"...





## Йонагуни. Подводные пирамиды Японии

Где еще можно найти пирамиды, кроме Египта? Может быть, вы слышали о пирамидах инков в Перу, пирамидах в Нубии (Судан) или о разрушенных пирамидах древней Месопотамии (Ирак) и Персии (Иран), известных как зиккураты?

Вероятно, вы также знаете, что этот список был расширен в 1987 году, когда туроператор и водолаз Кихачиро Аратакэ обнаружил массивные каменные строения на дне моря неподалеку от острова Йонагуни, расположенного к югу от Окинавы в Японии.



Это террасная пирамида, похоже, была создана с помощью высоких технологий, но в доисторическую эпоху. Она не привлекала большого внимания до тех пор, пока эксперты и любители-ныряльщики не опубликовали фотографии и начали раскопки в этом месте.

Доктор Масааки Кимура, геолог из морского университета Рюкю, занимается дайвингом в том месте уже в течение более 18 лет, чтобы измерить и нанести на карту параметры комплекса Йонагуни, как его принято называть. Он состоит из огромной сети зданий, включая замки, памятники и стадион, связанных сложной системой дорог и водных путей.

Вероятнее всего, что это древнее строение погрузилось под воду во время катастрофы, связанной с землетрясениями и цунами. Япония расположена в регионе большой тектонической нестабильности - Тихоокеанского Кольца Огня. Сильные землетрясения очень часты в этой области.

Самое крупное зарегистрированное цунами в мире ударило по Йонагуни в 1771 году. По свидетельствам, высота волны достигала более 40 метров. Такое же событие могло случиться



и в доисторический период, в результате чего погибла древняя цивилизация, которой принадлежали эти строения.

Кимура представил свои исследования и компьютерную модель участка руин на научной конференции в Японии в 2007 году.



По его словам, есть еще 10 строений под водой рядом с Йонагуни, а еще пять аналогичных структур находятся недалеко от острова Окинава.

Массивные руины занимают площадь более чем 4500 квадратных метров. Кимура полагает, что возраст развалин может составлять, по меньшей мере, 5000 лет. Таков возраст сталактитов, найденных в подводных пещерах, которые, по его мнению, затонули вместе с городом.

На самом деле, есть много подводных пещер со сталактитами в водах Окинавы. Сталактиты и сталагмиты могут формироваться только над водой, и это чрезвычайно медленный процесс. Подводная пещера со сталактитами, обнаруженная около Окинавы, показывает, что большая часть этой территории находилась когда-то над водой.

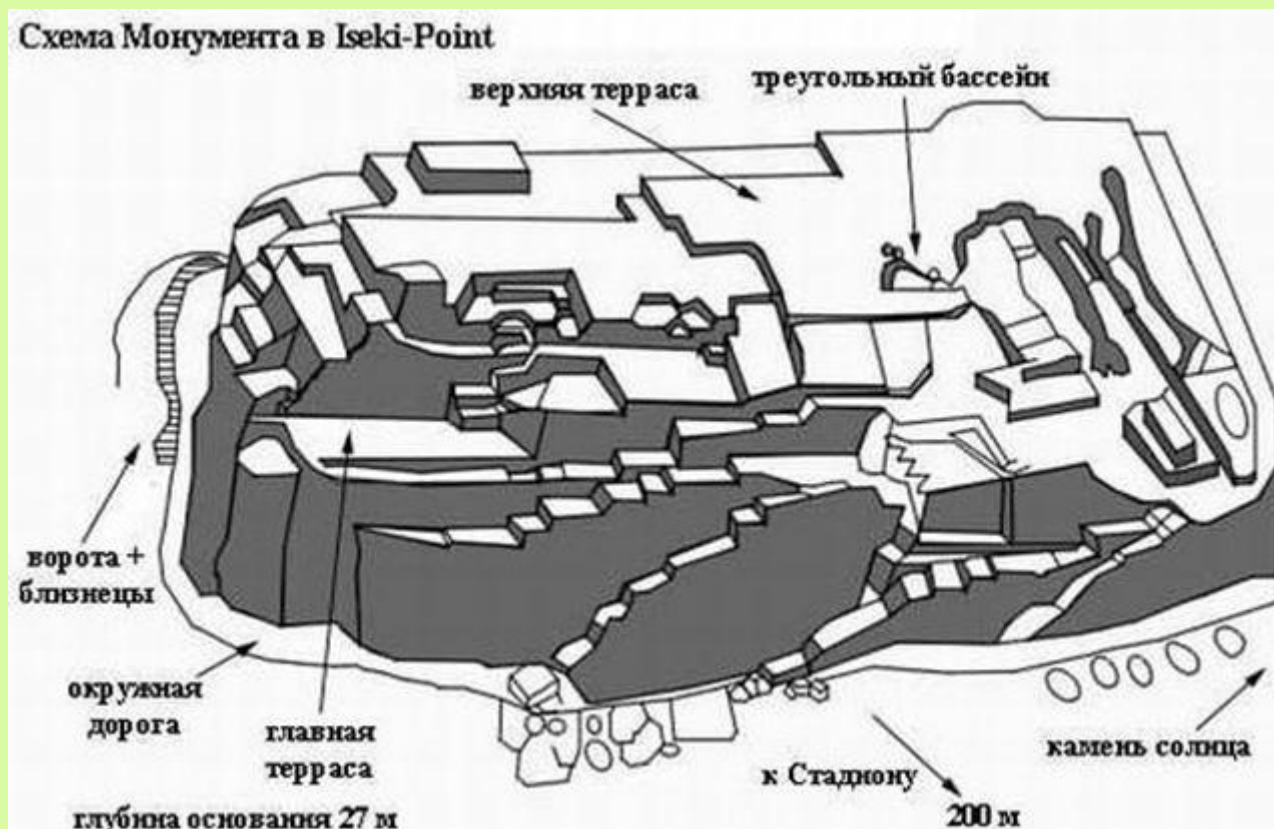
Природное или техногенное?

«Крупная структура выглядит как сложная, монолитная, ступенчатая пирамида, которая поднимается с глубины 25 метров», - сказал Кимура в своем интервью 2007 года National Geographic News.

За многие годы он создал детальную картину этого древнего города, и нашел много общего между подводными сооружениями и остатками древних поселений на суше.

Например, полукруглый вырез в затонувшей каменной платформе совпадает с входом в разрушенный старый замок на суше. Замок Накагусуку в Окинаве имеет идеальный полукруглый вход, типичный для архитектуры династии Рюкю (13-го век).





Два подводных мегалита - огромные, 6-метровые, вертикально стоящие камни, расположенные рядом друг с другом, также имеют сходство с мегалитами-близнецами в других частях Японии, таких как горы Набеяма в префектуре Гифу.

Но многие ученые утверждают, что все подобные структуры являются естественными образованиями, сформированными благодаря действию волн на скалы на протяжении тысяч лет.

Геолог Роберт М.Шох из Бостонского университета, который вычислил дату создания скульптуры Сфинкса, отнеся ее к более раннему времени, имеет другое мнение о комплексе Йонагуни. Сначала, после совершения нескольких погружений на участке, он думал, что платформы и террасы были полностью природными образованиями.

Шох взял со дна некоторые образцы горных пород, и анализы показали, что это песчаник из горного образования под названием «Группа Яэяма нижнего миоцена», которая отложилась около 20 миллионов лет назад.

Кимура также признает, что основная структура камня - естественная, но утверждает, что она была «терраформирована» людьми. Например, две пары ступенек «главной террасы», ведущие к «верхней террасе», трудно объяснить воздействием естественных эрозивных сил.

Кимура также указывает, что щебень и осыпавшиеся куски не были найдены у основания многих структур или в скальных каналах, чего можно было бы ожидать, если они были созданы естественной эрозией.

После последующих погружений Шох решил: «Мы должны также рассмотреть возможность того, что памятник Йонагуни является естественной структурой, которая была использована, расширена и изменена человеком в древние времена», - писал он в статье, опубликованной в 1999 году.

Древние и современные цивилизации использовали природные скальные образования для различных целей. Лучшим примером является Великий Сфинкс Гизы в Египте, который вырезан из «живой породы»; другие примеры - это храмы Петры в Иордании и Махабалипурам на юге Индии.





### Другой Сфинкс?

Многие сооружения были обнаружены, когда исследователи и дайверы продолжили изучение. Одно из них имеет форму сидящей статуи, похожей на сфинкса.

«Один из примеров, описанный мной как подводный сфинкс, напоминает китайского или древнего окинавского короля», - говорит Кимура.

Эта загадочная резная структура теперь называется «Богиня скала», она была обнаружена на глубине около 50 футов. Можно разглядеть головной убор и длинные конечности, как у египетского Сфинкса.

Также был обнаружен большой круглый камень, напоминающий человеческую голову. Подобно фигурам «Моаи» на острове Пасха на побережье Чили, эта гигантская голова покоится на земле, может быть, это голова легендарного гиганта Атласа, который прославил этот потерянный город.

Некоторые дайверы и исследователи обнаружили надписи, вырезанные на поверхности скал вокруг памятника, а не-

которые из них утверждали, что видели изображения животных, вырезанные на скалах.

На каменных плитах, найденных поблизости, одна из которых известна как «Окинава Розетта», выгравированы символы, похожие на египетские иероглифы. Они пока не расшифрованы. Также были обнаружены и подняты на поверхность каменные орудия.

Подводная пирамида и другие реликвии, обнаруженные в Йонагуни, могут быть доказательством существования цивилизации, которая существовала во время последнего ледникового периода.

Большинство археологов считает, что человеческая цивилизация возникла около 5000 лет назад, но некоторые эксперты уверены, что «продвинутые» общества могли существовать даже 10 тысяч лет назад, но были уничтожены в результате катастрофы.





**P.S.** Весной 2004 года на Йонагуни (Япония) побывала съемочная группа программы "Подводный мир Андрея Макаревича", которая смогла встретиться непосредственно с Массакимурой - человеком, который является, пожалуй, главным специалистом по местным подводным объектам древней цивилизации. Удалось также встретиться с Кихачиро Аратаке - первооткрывателем этих подводных мегалитов, который выступил также в роли гида-дайвера, показав практически все, что ему удалось обнаружить в водах близ побережья. Таким образом, информация была получена из самых что ни на есть первых рук. По итогам поездки был создан двухсерийный фильм "Тайны Йонагуни", показанный на Первом канале Российского телевидения.

В ходе экспедиции выяснилось, что некоторые фотографии объектов Йонагуни, опубликованных в интернете, явно подретушированы с целью придать большую "достоверность" искусственности их происхождения: у желоба на верхней площадке Монумена излишне заострены края; барельеф на подводной голове подрисован для придания большего сходства с индейским головным убором из ярких перьев и тому подобное. Такие приемы не помогают сторонникам древней истории подводных объектов Йонагуни, а лишь дискредитируют их аргументы и вводят в заблуждение непосвященных.

Пришлось отказаться и от версии искусственного происхождения "арочных ворот". В интернете чаще всего публикуются их фото лишь с одной стороны и с выгодного ракурса - так, что создается впечатление их рукотворного создания кем-то из огромных камней. Однако вид с другой стороны "ворот" заставляет в этом очень и очень усомниться: природа способна и не на такое...



Арочные ворота спереди



и сзади

К сожалению, не удалось заснять подводные сталактиты, по которым проводилось датирование Монумена. Буквально несколько лет назад в пещере, где находятся эти сталактиты, заблудились и погибли три японских дайвера. А для японцев такое место становится священным. И чтобы оградить это священное место от посторонних, они заложили вход и поставили рядом памятный знак. Через какое-то время вход и вовсе обрушился, придавив упавший при этом знак и закрывшись уже наглухо. Природа сама закончила то, что начали люди, следовавшие местной традиции. Подводный сталактит стал недоступен, и остались лишь его фотографии.

<http://lah.ru/expedition/ion-text.htm>

Конечно, очень хочется найти руины какой-то древнейшей цивилизации, поразиться искусству древних мастеров, но не надо забывать, что и природа великий мастер. Это и хочу показать следующей статьей о «Мостовой Гигантов» в Ирландии.



## Мостовая Гигантов в Ирландии

17 марта 2010 <http://lifeglobe.net/entry/1066>

Мостовая гигантов — необычное природное явление, которое никого не оставит равнодушным, ведь кажется, что создано оно не природой, а каким-то огромным и могущественным великаном из сказки



В северо-восточной части Ирландии, на берегу Северного пролива, расположены невысокие, немногим выше полукилометра, горы Антрим. Их основа — черный базальт, они родились благодаря активности древних вулканов, расположенных вдоль огромного разлома, оторвавшего 60 миллионов лет назад Ирландию от Великобритании. Лава из их кратеров, застыв, сформировал эти горы на ирландском берегу и на Гебридских островах, на другой стороне Северного пролива.

Базальт представляет из себя жидкую, текучую в расплавленном виде породу (со склонов вулканов реки базальта иногда набирают скорость до 50 километров в час). После остывания базальт становится твердым и покрывается трещинами, создавая шестигранные призмы правильной формы. Издалека базальтовые склоны походят на большие органы с тысячами черных труб. А если поток лавы достигает моря, то рождаются такие причудливые фигуры, что кажется, будто они появились благодаря какому-то волшебству. Одним из таких формирований и является **Мостовая Гигантов**

Находится мостовая гигантов у края подножья Антрима. От вулканического массива отходит здесь оригинальная “дорога в никуда”. С высоты она выглядит, как вымощенная брусчаткой дамба, выступающая в море на целых 150 метров, а в конце резко обрывающаяся. Но



вблизи понимаешь, что булыжники этой брусчатки слегка великоваты, чтобы быть положенными человеком: каждый метра полтора в диаметре...







P.S. А вот Мулдашев слету объяснил, какого роста были гиганты , создавшие это сооружение. Какого цвета кожи, какими лазерами резали скалы и, конечно, сразу же объяснит, что это конденсатор энергии для передачи сообщений на Сириус Б.





Мостовая Гигантов возвышается над морем на шесть (а в некоторых местах высота достигает до 12) метров и состоит примерно из 40 тысяч базальтовых колонн. Она напоминает недостроенный мост через пролив







Это удивительное формирование служит ярким свидетельством мощных вулканических извержений. Вулканическая лава извергалась из трещин и щелей в земле с огромной скоростью и мощностью. Она извергалась настолько быстро, что не успевала затвердеть до того, как покрывала землю в глубоких, раскаленных местах с расплавленной горной породой



Мостовую Гигантов иногда называют Тропой Великанов, и это естественно — ведь при одном только взгляде на неё ясно, что если она и служила кому-то дорогой, то этот кто-то был очень большим и сильным







Каменные колонны, формирующие Тропу Великанов — самый популярный пример необычного формирования, сформированного остывшей лавой. Хотя похожие образования можно наблюдать и в других частях света. Но там колонны очень разнятся в размерах (от сантиметров до метров в диаметре) и часто отличаются числом граней





Самой яркой особенностью скал **Мостовой Гигантов** является оранжевый пласт в виде четкой линии на вертикальной поверхности базальта. Этот пласт создает естественную террасу, к которой ведёт тропинка среди скал. Толщина террасы составляет 10–12 метров, состоит она из мягкого, рыхлого, красно-коричневого материала. На самом деле это внутрибазальтовый пласт — растительность, изменившаяся химически под влиянием тепла во влажных условиях при нехватке кислорода



Еще несколько столетий назад вокруг возможных причин формирования Мостовой Гигантов велись жаростные дискуссии. Одни ученые утверждали, что прибой обнажил здесь окаменевшие бамбуковые заросли, другие говорили, что это гигантские кристаллы, рожденные на дне древнего моря. Только по прошествии времени было доказано вулканическое происхождение фантастических колонн и шестигранников

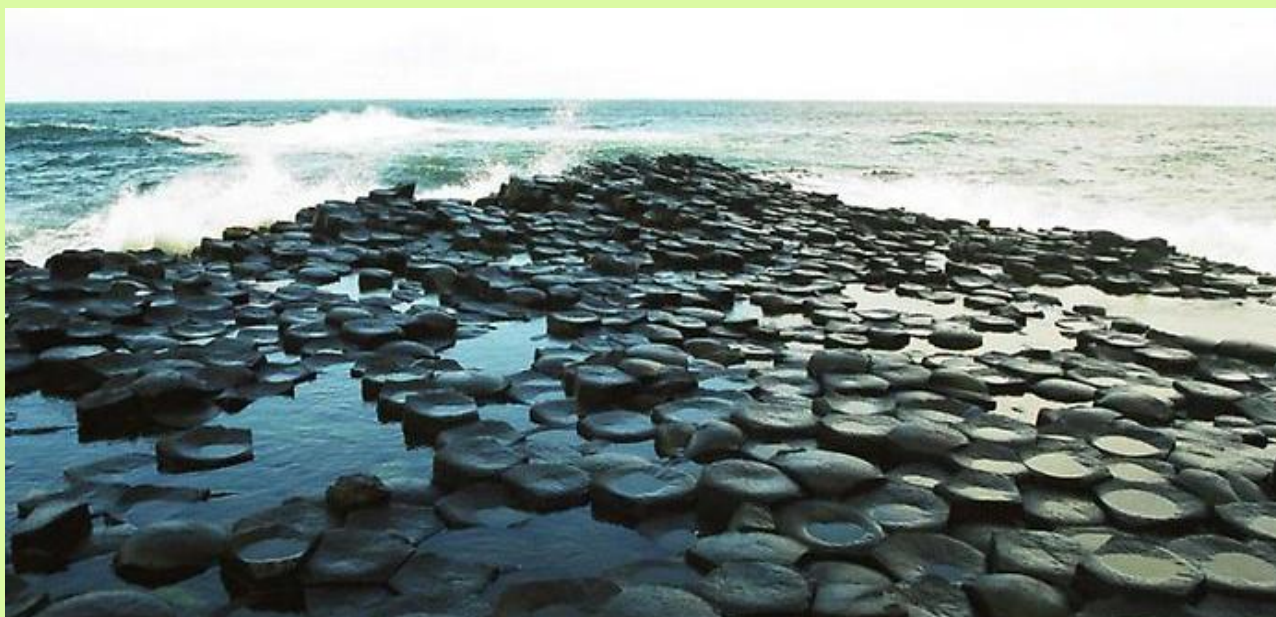




Очевидно, что древние кельты, населявшие Ирландию тысячу лет назад, обожествляли Мостовую Гигантов. Они тоже всячески пытались найти объяснение этой необычной мостовой, которая сильнейшим образом повлияла на их фольклор и религию

В одной из легенд говорится о том, что Финн Мак Кумал, решив вступить в бой с ужасным одноглазым противником Галлом, чтобы не промочить ноги, вбил в дно Ирландского моря ряд колонн, создав здесь мост. Утомившись, он прилёг поспать. В это время Галл увидел дорогу, построенную его противником, и решил обмануть его — напасть первым. На берегу он увидел спящего великана и испугался его огромного. “Кто это? Уж не Финн ли МакКул?” — спросил он у проходящей мимо жены великана. “Да что ты! Это всего лишь его сын, он не дорос отцу и до пояса!” — соврала та, решив еще больше запугать врага. Ужаснувшись от мысли, что придется биться с этим гигантом, Галл бросился бежать по мостовой к своему берегу. Но в пути он решил уничтожить этот мост. Лишь первую его часть он побоялся трогать, в страхе разбудить МакКула. Вот почему остатки дамбы и ведут в море от подножья горы...





Согласно другой легенде, жена Финна накормила Галла лепешками, внутри которых запекла плоские железные болванки, и когда великан стал ломать об них свои зубы, дала вторую лепешку, простую, своему сыну, который спокойно прожевал ее. Вообразив, каким же сильным является отец этого немаленького малыша, Галл в страхе сбежал, по пути разбивая мост







В течение многих лет эти легенды считались просто выдуманными красивыми историями, не связанными даже с каким-то точным местом. И только в конце 17 века епископ Деррийский убедился, что Мостовая Гигантов существует на самом деле. Но лишь спустя сотню лет, когда было выпущено иллюстрированное описание уникального природного феномена



(там же были описаны и легенды о великане), началось массовое паломничество туристов к побережью Ирландии

Популярности Мостовой Гигантов послужило и то, что находится она всего в полусотне километров от Белфаста, и до нее очень легко добраться всего за день верхом. К тому же путь к таинственной дамбе вел по удивительно красивым природным местам



В этих местах нет недостатка в красивых бухтах, тихих пляжах, скалистых островках с глубокими пещерами и острых сумрачных мысах, защищенных мощными базальтовыми колоннами, о которые с шумом разбиваются пенные волны

Любопытно, что на восточном берегу Северного пролива, близ берегов Шотландии, во многих местах встречаются такие же базальтовые глыбы. Особенно эффектно они смотрятся



на маленьком островке Стафф в Гебридском архипелаге, в 120 километрах от Тропы Великанов. Волны, обтачивающие берега островка, обнажили ровные ряды 40-метровых колонн. Издали кажется, что остров лежит на фундаменте из этих черных отточенных свай

В Новой Зеландии тоже есть удивительные каменные формирования на берегу — Валуны Моераки  
<http://lifeglobe.net/entry/1348>



## ЛЕВ ТРОЦКИЙ

Уинстон Черчилль

Перевод и примечания Сергея Струкова



Когда узурпатор и тиран опускается до литературной полемики, когда коммунист не делает бомбы, а изливает душу в капиталистической прессе, когда беглый военачальник вновь и вновь переигрывает свои сражения, и когда отставленный палач превращается в говоруна у салонного камина, мы можем возрадоваться признакам наступления лучших дней.



Передо мной лежит статья, которую Троцкий, он же Бронштейн, недавно написал для еженедельника John O'London's Weekly. В ней он рассуждает о характеристиках, данных мной Ленину, об интервенции союзников в России, о лорде Биркенхеде и других спорных темах. Троцкий написал её в турецком изгнании, откуда он направлял петиции в Англию, Францию и Германию с просьбой пустить его в ту самую цивилизацию, разрушение которой было и остается главной целью его жизни. Россия, его собственная Красная Россия, которую он, невзирая на страдания других и риск для себя, кроил и сшивал по собственному произволу, выбросила его вон.

Все его интриги, все его дерзкие свершения, все его труды, все его призывы, все его жестокости привели только тому, что другой "товарищ", его подчиненный в революционной иерархии, слабее его умом, хотя, возможно, и равный ему по количеству преступлений, правит, заняв его место, а он, тот, который когда-то был триумфальным Троцким, один хмурый взгляд которого означал смерть для многих тысяч людей, превратился в наполненный злобой бурдюк, безутешно застрявший на берегах Черного моря и позднее выброшенный на побережье Мексиканского залива.

Ему было трудно угодить. Ему не нравился царь, и поэтому он убил его и его семью. Ему не нравилось правительство Российской империи, и поэтому он взорвал его. Ему не нравился либерализм Гучкова и Милюкова, и поэтому он сверг их. Он не мог выносить социально-революционную умеренность Керенского и Савинкова, и поэтому он сел на их место. А когда коммунистический режим, за победу которого он боролся изо всех сил, наконец победил по всей России, когда диктатура пролетариата стала верховной властью, когда новый общественный порядок из теории превратился в практику, когда ненавистные традиции и культура периода индивидуализма были уничтожены, когда секретная полиция стала на службу Третьего интернационала, короче говоря, когда он приплыл на свою Утопию, он все еще не чувствовал удовлетворения. Он все еще ярился, рычал, ворчал, кусался и плел интриги.

Он поднял бедных на богатых. Он поднял нищих на бедных. Он поднял преступников на нищих. Все случилось так, как он хотел. Но пороки человеческого общества требовали все новых плетей. Опустившись на самое дно самой глубокой впадины, он с отчаянной энергией попытался нырнуть еще глубже. Бедный негодяй, на дне он напоролся на скалу. В мире нет ничего ниже преступного коммунистического класса.

Напрасно он обращал свои взоры на царство диких зверей. Обезьяны не могли оценить его красноречия. Волки, численность которых заметно возросла за годы его правления, не подчинялись указам о мобилизации. Преступники, получившие должности из его рук, выступили сообща и выгнали его вон.



Вот почему появились эти болтливые статьи. Вот почему с Босфора донесся этот вой. Вот почему слышится мольба о разрешении посетить Британский музей с целью изучить его документы, или отправиться на воды в Малверн лечить ревматизм, или в Наухайм лечить сердце, или в Хомбург лечить подагру, или куда-нибудь еще за чем-нибудь еще. Вот почему он сидит угрюмо в тени на турецком берегу под пристальным взглядом Мустафы Кемалю. Вот почему он был вынужден покинуть Францию и Скандинавию.

Вот почему последним его пристанищем стала Мексика. Нельзя не удивиться тому факту, что Троцкий при всем своем интеллекте не может понять отчетливую неприязнь цивилизованных правителей к ведущим представителям коммунистического движения. Он пишет так, как будто она обусловлена простыми мелкими предрассудками против новых идей и соперничающих политических теорий. Но коммунизм - это не просто вероучение.

Это план действий. Коммунист - это не просто носитель определенных взглядов, он еще и заклятый адепт тщательно продуманных средств для их осуществления. Изучены каждая фаза, каждый аспект анатомии недовольства и революции и составлен настоящий учебник по подрыву существующих общественных институтов. Способы осуществления являются такой же частью коммунистической религии, как и само учение. Сначала для защиты младенца используются освященные временем принципы либерализма и демократии. Свобода слова, право на публичные митинги, любые формы легальной политической агитации и конституционные права идут парадом по улицам, и их никто не отрицает. Заключаются союзы с каждым общественным движением на левом фланге.

Создание умеренного либерального или социалистического режима в период общественных потрясений становится первым этапом. Но как только он оказывается у власти, его тут же свергают. Неприятности и общую нехватку всего, вызванные смутой, надо использовать. Между представителями нового правительства и рабочими нужно устраивать схватки, по возможности кровавые. Надо создавать мучеников. Из примирения правящих кругов тоже необходимо извлекать прибыль. Пропаганду пацифизма можно использовать как маску, скрывающую ненависть, которой ранее люди никогда не знали. Доверие исключено; точнее, его нельзя оказывать некоммунистам. Каждый акт доброй воли, терпимости, примирения, милосердия и великодушия, предпринятые правительством или государственными деятелями, должен использоваться для того, чтобы сокрушить их. А затем, когда подойдет время и наступит удобный момент, нужно не мешкая и без сожаления использовать любые формы смертоносного насилия - от восстания уличной толпы до убийств конкретных людей. Цитатка будет взята под флагами свободы и демократии, а как только аппарат власти окажется в руках вождей движения, вся оппозиция, все несогласные должны быть уничтожены навсегда. <...>

Возможно, Троцкий никогда не понимал марксистского вероучения, но он был несравненным знатоком его наставлений. В его натуре были спрятаны все качества, необходимые в искусстве уничтожения общества: организационный талант, как у Карно, холодный отстраненный интеллект, как у Макиавелли, ораторская способность увлекать толпу, как у Клеона, жестокость, как у Джека Потрошителя, стойкость, как у Оутса. Его неустанную высокую способность к действию не ослабляли ни малейшее сострадание, ни человеческие чувства родства или духовного единства. Подобно раковой опухоли, он рос, он питался, он причинял страдания, он убивал в полном соответствии со своей природой.

Он нашел жену, которая разделяла его коммунистическую религию. Она работала и строила заговоры вместе с ним. Она разделила с ним тяготы его первой сибирской ссылки во времена царя. Она родила ему детей. Она помогла ему бежать. А он ее бросил. Он нашел родственную душу в девушке из хорошей семьи, которую исключили из харьковской гимназии за то, что она призывала учеников не ходить на молитву и читать вместо Библии коммунистическую литературу. С ней он создал еще одну семью. Как пишет один из его биографов (Макс Истман), "при точном толковании закона она не была ему женой, так как Троцкий ни-



когда не разводился с Александрой Львовной Соколовской, которая до сих пор носит фамилию Бронштейн". О своей матери он пишет холодно и бесстрастно. Его отец - старый Бронштейн - умер от тифа в 1920 году в возрасте 83 лет. Триумф сына не принес счастья этому честному, трудящемуся, верующему еврею. Красные его преследовали за то, что он был буржуазией, белые - за то, что был отцом Троцкого. Брошенный сыном, он остался плыть по волнам русского потопа, и он упрямо плыл до конца. А что еще ему оставалось?

И все-таки в Троцком, индивидууме, так далеко от обычных человеческих привязанностей и чувств, так резко возвышающемся, давайте скажем так, на фоне рядовой паствы, так прекрасно подготовленном для выполнения своей задачи, был один элемент слабости, который с коммунистической точки зрения был особенно серьезен. Троцкий был амбициозен, и амбициозен в самом обычном смысле этого слова. Никакой коллективизм в мире не мог отнять у него чувство эгоизма, который стал в нем болезнью, и болезнью роковой. Он не только должен разрушить государство, он должен затем управлять тем, что от него останется. Он ненавидел любую систему управления, если она не предусматривала его в качестве командира или по крайней мере первого заместителя. <...> Это вело к проблемам. Друзья начинали завидовать. Встав во главе Красной армии, которую он сам же и реконструировал, несмотря на неописуемые трудности и опасности, Троцкий очень близко подошел к опустевшему трону Романовых.

Коммунистические принципы, которые он с таким уничтожающим эффектом применял в отношениях с другими, теперь не могли ему помешать. Он отбросил их с той же легкостью, с какой он забыл свою жену, отца и собственное имя. Необходимо перестроить армию, необходимо добиться победы, сделать это должен Троцкий, и Троцкому это должно пойти на пользу. А зачем же еще делаются революции? Он использовал свой исключительный талант в полном объеме. Офицеров и солдат армии нового типа кормили, одевали лучше, чем кого бы то ни было еще в России, соответственным было и отношение к ним. Офицеров царской армии тысячами уговаривали вернуться. "К черту политику, давайте спасать Россию". Было восстановлено отдание чести. Возвращены знаки различия и старшинства. Командирам вернули их полномочия. Старшие офицеры и генералы обнаружили, что эти коммунистические выскочки относятся к ним с таким уважением, которого они никогда не чувствовали в кабинетах царских министров. А когда союзники оставили русское патриотическое движение, эти меры увенчались победой легкой, но полной. В 1922 году военные настолько высоко ценили Троцкого за его личное отношение к армии, и ее строительству, что они могли сделать его диктатором России, если бы не одно роковое обстоятельство.

Он был евреем. Он все еще был евреем, и ничего с этим нельзя было поделать. Перенести тяготы судьбы, бросить семью, опозорить свой народ, наплевать на религию отцов, объединить еврея и гоя в общей ненависти - и все это для того, чтобы по такой глупой причине упустить столь великий трофей?! Действительно трудно смириться с таким фанатизмом, такой пошлостью, таким ханжеством. А это бедствие вело за собой еще большие неприятности. Разочарование повлекло за собой катастрофу.

А все потому, что товарищи не сидели, сложа руки. Они тоже прислушивались к разговорам офицеров. Они тоже видели, на что способна армия, перестроенная на основе старых кадров. Пока был жив Ленин, угроза казалась не очень реальной. Ленин действительно считал Троцкого своим политическим наследником. Он пытался защитить его. Но в 1924 году Ленин умер, а Троцкий, который все еще был занят своей армией, все еще управлял своим департаментом, все еще купался в восхвалениях, ранее посвящавшихся только Николаю II, вдруг обнаружил, что против него организована крепкая и плотно сбитая оппозиция. <...>





Роман Генн (Roman Genn) карикатура  
маслом на холсте

Какое место займет он в истории? - смотря на все ужасы Французской революции, яркий свет освещает ее сцену и лица действующих на ней актеров. Вот уже сто лет мрачно сияют на ней жизненные пути таких личностей, как Робеспьер, Дантон и даже Марат. Но скучные и убогие фигуры русских большевиков не вызывают интереса даже размерами своих преступлений. Все неординарное, контрастное затоплено широким азиатским наводнением. Даже смерть миллионов и страдания десятков миллионов не вызовут у будущих поколений интереса к их грубым лицам и диковинным именам. К сегодняшнему дню многие из них уже поплатились за свои преступления. Из тюрем ЧК они появились на свет, чтобы сделать перед всем миром свои странные противоестественные признания. Они встретили свою смерть втайне, такой же, какая окружала смерть столь многих более достойных и храбрых людей, которых они приговаривали когда-то сами. <...>

<http://lm.livememory.net/post230150435/>

**P.S.** Архив Л. Троцкого на сайте: <http://www.magister.msk.ru/library/trotsky/trotsky.htm> но мне не удалось найти статью, послужившую основанием для этого ответа Черчилля. Хотелось бы почитать, что там Троцкий о нем сказал. Если кто знает, сообщите. А пока, любопытная статья о Черчилле и демократии.

## Черчилль и неизбежность демократии

Евгений Нейштадт

Заклятый враг коммунизма и советской власти объявивший в своей фултоновской речи начало холодной войны Черчилль когда-то был для нас символом «капитализма и его высшей стадии империализма». Само имя его звучало для нас как ругательство, почти как чертыханье, а наши газеты постоянно печатали карикатуры, изображавшие его (и, кстати, очень похоже) с толстой бульдожьей мордой и неизменной сигарой в зубах.

Позже мы узнали, что этот чертов Черчилль оказывается был лауреатом Нобелевской премии по литературе и автором парадоксальных изречений.

Особенно популярными у нас стали и сейчас часто повторяются (как сталинистами так и демократами) два его выражения:





первое – «Сталин принял Россию с сохой, а оставил ее с атомной бомбой»

и второе – «Демократия – очень плохое общественное устройство, но ничего лучшего человечество не придумало».

Раньше для нас непререкаемым авторитетом был Маркс, которого мы почитали, но не читали, теперь таким же непререкаемым авторитетом стал Черчилль, который всего двумя фразами возвеличил Сталина и очернил демократию.

Однако, при ближайшем рассмотрении этих «крылатых» выражений мы с удивлением замечаем, что их парадоксальность основана на искусных подтасовках.

Эти подтасовки вызывают закономерные вопросы.

И первый вопрос: как Россия, ковырявшая землю сохой, не только тогда смогла сделать свой червонец мировой валютой, но и кормить хлебом и маслом Европу?

И второй вопрос: можно ли считать заслугой, то, что оставленная Сталиным не только без «сохи», но даже и без крестьянства, но зато с «атомной бомбой», Россия стала не способна кормить хлебом сама себя и вынуждена была покупать его на золото за границей?

Кстати, по этому поводу Черчилль изрек другое тоже ставшее «крылатым» выражение, правда уже о Хрущеве: «**Надо быть гением, чтобы оставить Россию без хлеба**».

Но неужели такая же ирония была и в его фразе о Сталине и атомной бомбе?

Известно положение Сталина об усилении классовой борьбы с приближением к коммунизму.

Интересно, как вождь сам себе это представлял? Наверно так: при коммунизме все врачи становятся «убийцами в белых халатах», инженеры и ученые – английскими шпионами, энквэдэшники – «оборотнями в погонах» и никакой тебе генетики и кибернетики. Кольцо врагов сжимается, и не хлеб, а именно атомная бомба должна стать «окончательным решением» классовой борьбы, которая при полной победе коммунизма, вот-вот, достигнет своего апогея.

Диктаторы любят «окончательные решения». А Сталин так любил повторять: «Нет человека – нет проблем». Чем-то это напоминает «окончательное решение еврейского вопроса». Правда, решение не расовое, а классовое, но не все ли равно? Главное – окончательное.

Во фразе Черчилля о демократии, которую Человечество якобы «придумало» и придумало плохо, подтасовка заключается в слове «придумало».

Именно это слово вдохновило и даже окрылило наших чиновных идеологов. Смотрите, как просто: если они там на Западе свою демократию «придумали» и, как даже сам Черчилль признался «придумали плохо», то что нам мешает здесь в России свою демократию «придумать» хорошо: например, управляемая демократия, суверенная демократия и т.д. и т.п.

Но в том то и дело, что Человечество демократию не придумало.

И это доказано объективным законом, открытым Марксом, а именно: «производственные отношения должны соответствовать уровню развития производительных сил». Коротко и ясно.

Демократия – это не только и не столько свобода слова, независимый суд, разделение властей, права человека и неприкосновенность частной собственности.

**Демократия – это прежде всего новые производственные отношения**, при которых равноправное партнерство и сотрудничество сменяет режим господства и подчинения.

Когда главной производительной силой была мускульная сила человека и его лошади, насилие в какой-то степени было оправдано: если лошадь стегать, она побежит быстрее. Тоталитарный режим, режим насилия, режим господства и подчинения, соответствовал низкому уровню развития производительных сил, когда надо было для выполнения работы силой сгонять в стадо большие массы людей и там силой удерживать их в повиновении.

Но режим насилия не столько соответствовал уровню развития производительных сил, сколько это развитие останавливал.



Именно поэтому, когда главной производительной силой стал интеллект, когда один человек, вооруженный компьютером и автоматикой, способен заменить тысячу человек и по сути сам становится хоть и малым, но чрезвычайно эффективным предприятием, тогда режим насилия, режим господства и подчинения, то есть режим тоталитарный, становится тормозом развития и ему на смену неизбежно приходит режим равноправного партнерства и сотрудничества, режим Свободы, то есть, демократия.

Как подъем воды в запруде сносит плотину, объективный подъем уровня развития производительных сил размывает устаревшие насильственные производственные отношения и заменяет их новыми свободными и человеческими.

Простой пример, доказывающий необходимость и неизбежность демократии: тоталитарный режим, режим насилия всегда пресекает в зародыше совершенно необходимую для развития обратную связь. «Я – начальник, ты – дурак, ты – начальник, я – дурак». Малое предприятие (а это и есть малый бизнес – основа демократии и гражданского общества) не нуждается в начальственных чиновничьих указаниях, которые спускаются свыше всегда с огромным опозданием и поэтому всегда только мешают. Малое предприятие само, на свой страх и риск, своевременно и быстро принимает решение, само его тут же корректирует и если ошибается, то само расплачивается за свою ошибку или разоряется и его активы (его собственность) переходят к более эффективному собственнику.

Поэтому единственное, что как воздух необходимо малому бизнесу, это свободный доступ к информации. Именно поэтому прямо на наших глазах происходит такое стремительное и даже головокружительное развитие информационной сферы. И это все ускоряющееся развитие происходит несмотря на отчаянное сопротивление коррумпированных чиновников, для которых информация или так называемая «прозрачность» – смерть.

То же самое, что и с необходимой для развития обратной связью, происходит при режиме господства и подчинения с инициативой, которая, как известно, там наказуема. Любому новшеству чиновник всегда скажет «нет», так как не хочет и не может брать на себя ответственность.

Совсем другое дело – свободный предприниматель, который не только действует «на свой страх и риск» (как это записано в ГК – Гражданском Кодексе), но и сам поощряет любую инициативу, которая повышает эффективность его предприятия, а, значит, и его конкурентоспособность.

Как в разы повысить производительность труда? Ответ – очень просто.

Надо не чиновника, а работника сделать хозяином (а это, значит, собственником) резуль-

тата своего труда. Тогда этот результат будет обратной связью направлять усилия своего хозяина к достижению наилучшего результата с наименьшими затратами, а это и есть процесс развития, который пресекается насилием при режиме господства и подчинения и, наоборот, резко ускоряется при свободном сотрудничестве и равноправном партнерстве, то есть, при демократии.

Поэтому демократия экономически выгодна и поэтому неизбежна. Что и требовалось доказать.

<http://www.proza.ru/2009/01/09/464>





## Великая княгиня Александра Павловна: как сложилась судьба старшей внучки Екатерины II?

9 августа 1783 года у Марии Федоровны, супруги великого князя Павла Петровича, родилась дочь, которую назвали Александрой. Кто выбирал имя для малышки, догадаться несложно: бабушка Екатерина II однажды уже вмешивалась в судьбу сына и назвала старшего внука Александром. Она же решительно объявила сыну: для того, чтобы великая княжна не попала под влияние доброй, но сентиментальной матери – Марии Федоровны – воспитанием внучки займется она сама. Так Сашенька едва ли не с рождения распрощалась с матерью и стала жить во дворце у грозной императрицы.

Надо сказать, что в последние годы царствования Екатерины II обстановка в Европе была накалена до предела. Во



Екатерина Великая никому не доверила воспитание внучек...



Юную великую княгиню Александру Павловну многие находили премиленькой...

Франции 14 июля 1789 года была взята Бастилия, потом по решению Конвента 21 января 1793 года гражданин Людовик Капет (Людовик XVI) был казнен за измену родине и узурпацию власти. Чего можно было ожидать от французов в дальнейшем, никто не знал. В «мутной воде» решили половить рыбку шведы, которые не прочь были подвергнуть ревизии обязательства сторон согласно Ништадтского мира, когда к России перешли Ингерманландия, Эстляндия и Финляндия. Словом, обе внучки российской императрицы – спустя 15 месяцев после рождения Александры, родилась ее младшая сестра Елена – рассматривались бабушкой как своеобразные подпорки для укрепления российских позиций в Европе.

### Разменные карты в руках императрицы

Причем, в случае с Александрой бабушка решила особо не церемониться. Едва внучке исполнилось 10 лет, она тут же начала вести переговоры со шведами на предмет заключения брака между юным шведским королем Густавом IV Адольфом (на тот





Павел I со всем своим семейством

момент юноше исполнилось 15 лет) и Александрой. Конечно, смешить Европу не решились (хороша свадьба, когда жениху и невесте вместе 25 лет!), но императрица поспешила «забыть» место у трона шведского монарха. Было решено, что свадьба состоится по достижении женихом 18-летнего возраста, спустя три года. За все это время жених и невеста успели познакомиться. Виделись они совсем недолго, но бабушка авторитетно заявила внучке: будешь ли ты любить своего супруга или нет – до этого никому нет дела. Лучше бы ты его все-таки полюбила, для своего блага... Александра была послушной девочкой и сумела убедить себя в том, что она любит своего будущего мужа. Она подолгу рассматривала его фотографию и не нашла в чертах лица короля ничего отталкивающего. Словом, к 13 годам Сашенька уже созрела к тому, что она будет любить мужа «вечно-вечно». Конечно, она и понятия не имела, какие страсти кипят вокруг ее свадьбы. Прослышав о том, что взбалмошный себялюб Густав-Адольф решил повернуться лицом к России, первыми не на шутку встревожились французы. Приезд очаровательной молодой «северной» королевы фактически означал потерю французского влияния. А потому в ход было пущено все: деньги, связи, шантаж. Королю усиленно внушалась мысль о том, что российская княжна это, по сути, Золушка, что ему нужна более могущественная супруга.

#### **А король-то против!**

Надо отдать должное королю – он долгое время не поддавался на уговоры. Наконец французские советники пустили в ход последний козырь: брак может быть возможен только при условии, если невеста откажется от православия и перейдет в протестантство! Эта идея Густафу-Адольфу понравилась, но он до поры до времени не стал раскрывать свои планы. Как добропорядочный человек он прибыл на свадебную церемонию, которая была назначена на 10 сентября 1796 года) за несколько минут до ее начала, опять-таки молчком. Юная княжна в облачении невесты ожидала начала свадебной церемонии вместе со своей могущественной бабкой. Последняя, кстати, в ней души не чаяла. За полтора года до



описываемых событий она сообщала в письме одному своему другу по переписке: «Я могу смело сказать, что трудно найти равную ей по красоте, талантам и любезности, не говоря уже о приданом, которое для небогатой Швеции само по себе составляет предмет немаловажный. Кроме того, брак этот мог бы упрочить мир на долгие годы». Императрица не лукавит: уже к семи годам Александра говорила на четырех языках, хорошо писала и рисовала, играла на клавесине, пела, танцевала и выказывала большую кротость характера... Но к своей невесте жених из отведенных ему покоев так и не вышел. А прислал посланца, который громко заявил: «Жених считает себя свободным ото всех обязательств до тех пор, пока невеста не примет протестантство!» При этих словах Екатерина II рухнула на пол, ее сразил инсульт (позже именно последствия перенесенного удара стали причиной преждевременной смерти императрицы, случившейся спустя два месяца). В глубокий обморок свалилась и невеста. Свадьба, естественно, расстроилась! Забегая вперед, скажу, что, не использовав этот шанс, король закончил свое пребывание на престоле весьма плачевно: 29 марта 1809 года он отрекся от престола под нажимом захвативших Стокгольм оппозиционеров, опирающихся на датские штыки. Но риксдаг спустя полтора месяца объявил, что он и его потомки лишаются права занимать шведский престол. Умер несостоявшийся жених Александры Павловны в изгнании.

### **Любовь нечаянно нагрянет?**

Она же довольно быстро оправилась от потрясения, и спустя некоторое время снова «влюбилась» в указанного ей нового кандидата в женихи. Это был младший брат австрийского императора Франца I – эрцгерцог Иосиф. К тому времени он был наместником брата в Венгрии и реальным претендентом на престол в случае смерти Франца I. Иосиф прибыл в Санкт-Петербург в начале марта 1799 года. Молодые люди очень понравились друг другу, и на свадьбе, которая состоялась 10 октября 1799 года, все присутствующие на церемонии отметили, что жених и невеста пожирают друг друга влюбленными глазами. Счастливая пара оставалась в Санкт-Петербурге в течение месяца. После чего супруги отбыли в Вену. Прощаясь со старшей дочерью, император Павел I не смог скрыть слез. Он никак не мог отпустить руку дочери из своей ладони и только повторял: «Чувствую, мы больше никогда не увидимся...» В Вене юную Александру (не будем забывать, что ей шел только 17-й год) очень неласково встретила супруга императора Франца – неаполитанская принцесса Терезия, которая была очень сварлива, злобна и ко всем, кого она невзлюбила, относящаяся с особой жестокостью.

### **Как жить со свету жену младшего брата?**

Невестка ей не понравилась решительно. Во-первых, как две капли воды была похожа на первую супругу Франца I (что было неудивительно – та была родной сестрой Марии Федоровны и приходилась юной принцессе родной теткой). Во-вторых, в Венгрии, где



Последний император Священной Римской империи был еще тот подкаблучник...



Иосиф был наместником, ширилось движение, направленное на отделение страны от Австрии, и появление в роли жены наместника дочери российского императора могло стать катализатором сепаратистских настроений (здесь Терезия не ошиблась). В-третьих, Александра забеременела на первом же году супружеской жизни, и, родись у нее сын, он со временем мог претендовать на австрийскую корону. И наконец, для католички императрицы православная Александра была как кость в горле! Вот сколько звезд не сошлось! И все это привело к тому, что Терезия мечтала сжить невестку со свету, о каком доброжелательном отношении при этом можно говорить?! Дальше – больше. История знает немало случаев, когда жена старшего брата «пилила» невестку. Но отношение Терезии к Александре зашли слишком далеко! Чтобы попортить как можно больше нервов юной беременной женщине, императрица, во-первых, вместо заботливого и внимательного врача нашла ей настоящего коновала, который и грубо с нею обращался, и пичкал лекарствами. А во-вторых, злобная неаполитанка заставила кормить невестку еще хуже, чем самую последнюю служанку. Дело дошло до того, что духовник Александры каждый раз приносил ей «гостинчик» с базара, пряча продукты под широкой рясой.



Мария Тереза (Maria Teresa) Портрет кисти Элизабет Виже-Лебрён, 1790

### Ни короны, ни жены!

А как же ее любящий муж? Разве он не видел всех этих безобразий, когда Александру Павловну разве только палкой не били? Видел, конечно! Но у него в будущем могла «сорваться» корона императора Священной Римской империи, так что на все издевательства со стороны мачехи он смотрел с хладнокровием и полной выдержкой. Дай Бог юная жена выдержит! Будет и на нашей улице праздник! Праздника не случилось! Чтобы не рисковать здоровьем супруги, Иосиф дал согласие на родовспоможение с помощью кесарева сечения. Надо ли говорить, что эта операция прошла вдвойне не успешно! И новорожденную девочку спасти не удалось, и у Александры началось заражение. Она мужественно боролась со смертью 9 дней. Но проиграла ей 4 марта 1801 года. Ох и пророческими



Вначале Александру Павловну похоронили тайно. Потом на месте ее упокоения появилась усыпальница



оказались слова императора Павла I... Со старшей дочерью он так и не увиделся. Отец был буквально убит горем, утерятил бдительность, и заговорщики, коих было числом более дюжины, задушили его в собственных покоях шарфиком. Но есть и другая версия, будто его убил Николай Зубов золотой табакеркой в висок. Случилось это 11 марта того же 1801 года. Подозреваю, что некоторые наши читательницы ночью не заснут, если не узнают о том, что случилось с этой змеей подколотной неаполитанской – принцессой Терезией. Так вот, после смерти Александры Павловны судьба ей отмерила ничтожно мало – всего пять лет! И эрцгерцогу Иосифу не было суждено стать императором Священной Римской Империи. Под ударами Наполеона империя развалилась!

Подробнее о свадьбе Иосифа и Александры читайте на сайте:  
<http://www.hotel-ludwig.net/content/yosif-i-aleksandra> (Прим. редактора)

## Великая княжна Елена Павловна



Великие княжны Александра и Елена

Продолжение рассказа о дочерях императора Павла I. Великая княжна Елена Павловна родилась 13 декабря 1784 года. Вот первое упоминание о ней Екатерины II в письме барону Гримму: "...прекрасная Елена достойна этого имени, потому что этот ребенок в самом деле красавица, вот почему я и назвала ее Еленой." Уже в 1798 году начались переговоры о браке Елены Павловны с принцем герцогства Мекленбург-Шверинского. Герцогство Мекленбург - Шверинское было единственным германским государством, где правила династия, славянская по происхождению. Переговоры о браке шли без каких-либо осложнений и закончились успешно. В октябре 1799 года с большим блеском была отпразд-

нована свадьба великой княжны Елены Павловны с принцем Фридрихом Мекленбург-Шверинским. В отличие от старшей сестры, судьба была более благосклонна к Елене Павловне, она была окружена людьми доброжелательными. В 1801 году принц и принцесса Мекленбургские посетили Берлин, где Елена Павловна познакомилась и подружилась с королевой Пруссии Луизой. Сразу же по приезде в Мекленбург, Елена Павловна стала заниматься благотворительностью: оказывала помощь беднякам и всем нуждающимся. После смерти Елены Павловны в ее бумагах нашли списки нуждавшихся в ее помощи, которым она собиралась оказывать помощь и впредь.





В 1802 году выяснилось, что принцесса больна чахоткой, в те времена болезнь была неизлечима. В последний день своей жизни Елена ждала писем из России, зная, в какой именно час приходит почта. Она еще успела дожидаться весточек с Родины, попросив начать чтение письма матери, остальные ей положили рядом, на подушку. Хотя семья, и приближенные знали о неизбежном конце, наследный принц-муж так горевал, что врачи стали опасаться за





Елена Павловна и Фридрих Людвиг

его здоровье. Елена Павловна оставила ему двух детей - сына Павла-Фридриха и дочь Марию.

Фридрих Людвиг скончался 19 ноября 1819 года, не дожив до сорока двух лет. Вступить на герцогский престол ему было не суждено. Великий герцог Фридрих Франц объявил наследником престола своего старшего внука принца Пауля Фридриха. Фридрих Людвиг был похоронен в мавзолее Елены Павловны.

**P.S.** Кстати, дочь от второго брака Фридрих-Людвиг назвал Еленой. А его второй женой стала Каролина Саксен-Веймарская, родная сестра мужа великой княжны Марии Павловны.

## Она произвела впечатление на Шиллера и покровительствовала Гете

Третья дочка Павла I родилась 16 февраля 1787 года. В 1799 году две старшие сестры Марии, Александра и Елена, были выданы замуж. Наступало время думать об устройстве судьбы Марии. Описание характера и внешности великой княжны сохранилось в записках ее двоюродного брата Евгения Вюртембергского: "Мария была уже пятнадцати лет и , она была такая кроткая и добрая, что я сейчас же почувствовал к ней сердечное влечение".









Карл Фридрих принц  
Саксен-Веймарский

Переговоры о браке Марии Павловны и наследного принца Саксен- Веймарского, проходившие в 1800-1801 гг., закончились успешно: предложение было принято, хотя слишком явным было несоответствие рангов жениха и невесты. Карл-Фридрих, оказался в непривычной для себя обстановке роскошного императорского дворца, выглядел стеснительным, скованным и даже неуклюжим. Но великая княжна, хоть и видела, что ее нареченный явно не "блистал", тем не менее не считала его для себя неприемлемой партией. Обручение Марии Павловны и принца Карла-Фридриха было назначено на 1 января 1804 года. Петербург отметил это событие балом в Зимнем дворце, иллюминацией и колокольным звоном. В Веймаре встречать свою новую принцессу готовились все. В Веймаре в то время жили великий Шиллер, на которого русская великая княжна произвела очень сильное впечатление. После Наполеоновских войн Мария Павловна развернула широкую благотворительную деятельность. Стали создаваться "ссудные кас-

сы", работные дома, ремесленные школы. Мария Павловна вкладывала во все это немалые свои средства. Большие средства вкладывала Мария и в развитие искусства. Она покровительствовала Гете, Листу, Йенскому университету. У герцога и герцогини Веймарских было трое детей: Мария (впоследствии вышла за Карла Прусского), Августа (стала женой второго сына прусского короля, принца Вильгельма), наследный принц Карл-Александр, женившийся на своей кузине, Софии-Вильгельмине Нидерландской. В 1855 году после смерти Николая I на престол вступил его сын Александр II. Несмотря на почтенный возраст (ей шел семидесятый год), Мария Павловна отправилась на его коронацию. Это было последнее посещение России. 23 июня 1859 года Мария Павловна скончалась. Еще в год смерти мужа она высказала желание быть похороненной рядом с ним в мавзолее, но в русской земле. Земля действительно была привезена из России, и на ней торжественно был установлен саркофаг с телом под звуки колоколов со всех веймарских церквей. Через три года после смерти рядом с мавзолеем была воздвигнута православная церковь Святой Марии Магdalины, украшенная иконостасом, созданным руками мастеров из России. Мария Павловна была любимой сестрой Николая I.



Maria Pawlowna, Großherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach



## Ее руки просил Наполеон Бонапарт



Великая княжна Екатерина Павловна родилась 20 июня 1788 года. Екатерине Павловне было всего восемь лет, когда скончалась ее бабушка-императрица, и великая княжна перешла под строгий контроль матери. Тем не менее, она уже в юные годы стала проявлять самостоятельность характера, прямодушно и открыто высказывать свои мнения и мысли. У Екатери-



ны Павловны, при всей ее тяге к серьезным занятиям, был живой и общительный характер, острый язычок.

Поиски жениха для Екатерины стали одной из самых важных забот Марии Федоровны. В женихи царевне пророчили вначале императора Австрии Франца I, но русская императорская фамилия помнила, какой ад был устроен в Вене великой княжне Александре Павловне и потому подобный союз Александр I посчитал недопустимым для своей любимой сестры.

В 1807 году руки Екатерины Павловны или Анны Павловны просил Наполеон Бонапарт, но Анна Павловна была еще очень юна, а Екатерина наотрез отказалась от этого брака: "Я скорее выйду замуж за последнего русского истопника, чем за этого корсиканца". А уже в 1809 году Екатерина вышла замуж за герцога Георга Ольденбургского, который был назначен генерал-губернатором трех губерний - Тверской, Новгородской и Ярославской. В Твери у Екатерины Павловны был свой собственный двор, ничуть не уступавший Петербургскому. В 1812 Екатерина Павловна горячо поддерживала мысль о созыве народного ополчения и из своих удельных крестьян сформировала Егерский великой княгини Екатерины Павловны батальон, участвовавший почти во всех главных сражениях той эпохи. Брак с Георгом Ольденбургским был счастливым, но недолгим. 15 декабря 1812 г. Екатерина Павловна лишилась своего супруга. В 1813-15 гг. она сопровождала императора Александра в походах и не оставалась без влияния на ход совещаний во время Венского конгресса; способствовала браку своей сестры Анны Павловны с принцем Оранским, впоследствии королем нидерландским Виллемом II.

12 января 1816 она вступила во второй брак с наследным принцем вюртембергским Вильгельмом, в том же году вступившим на престол. Будучи королевой, Екатерина Павловна ревностно заботилась о народном образовании; во время голода 1816 г. оказала стране важную услугу, основанием «благотворительного общества»; содействовала устройству домов трудолюбия. Дети Екатерины Павловны от первого брака - принц Фридрих -Павел, умерший в детстве и Петр Георгиевич Ольденбургский, от второго брака - Мария и София (ставшая впоследствии женой принца Нидерландского Виллема III). Скончалась Великая княгиня, королева Вюртембергская в 1819 году, ей было всего 30 лет.



Виллем II - король Нидерландов и великий герцог Люксембургский.



## Стихотворение в честь принца–жениха написал Саша Пушкин



Великая княжна Анна родилась 11 января 1795 года. О детстве Анны сохранилось мало сведений. Лишь в 1809 году ее имя вдруг стало часто появляться в письмах дипломатов и членов правящих королевских домов. Когда ей было всего 12 лет, то после неудачного сватовства к ее старшей сестре Екатерине, Наполеон просил и ее руки, но ему было отказано. В 1816 году состоялось венчание Анны Павловны и принца Вильгельма Оранского. Стихотворение в честь принца – жениха было написано тогда еще совсем неизвестным, юным лицеистом Пушкиным. Это были единственные стихи, написанные поэтом по заказу двора. Приехав в Нидерланды, Анна Павловна сразу постаралась войти в жизнь своей новой родины, но при этом не забывая о том, что она русская великая княгиня. в Гааге она занялась изучением нидерландского языка и истории страны. Она просила собрать для себя всевозможные документы об исторических связях Голландии и России. В августе 1818 года ей был

подарен домик Петра I в Заандаме, который благодаря Анне Павловне сохранился до наших дней. У Анны Павловны было 4 сына: Александр - Павел, Вильгельм-Александр, Вильгельм-Фридрих- Генрих, Вильгельм - Фридрих-Эрнст и дочь София. Но отношения с мужем и детьми у нее складывались непросто: у Анны Павловны, по мнению знавших ее, характер становился все более похожим на характер отца, императора Павла I.

Королевой Анна стала еще при жизни своего свекра, который отрекся от престола в пользу сына в 1840 году. За время правления ее муж основательно истощил личные средства - любил роскошную жизнь, покупал для своей коллекции выдающиеся произведения живописи. После его смерти Анне Павловне пришлось обращаться за помощью к брату, императору Николаю I. Николай I помог сестре и купил прекрасную коллекцию картин зятя, они до сих пор находятся в Эрмитаже.

До сих пор Анна Павловна является самой популярной королевой в Нидерландах. Умерла великая княгиня и королева Нидерландов Анна Павловна в 1865 году. Она погребена в Амстердаме, в православном храме Святой великомученицы Екатерины, сооруженном ранее ее младшим братом императором Николаем I. Так была поставлена последняя точка в длинной истории пяти дочерей Павла I, выданных замуж за границу. Но история эта, в сущности, не кончилась, "династический десант" дочерей Павла на Европу не пропал даром. Кровь Анны (или как в Голландии ее зовут - Аннаполоне) течет в жилах нидерландской королевской семьи. Но важно другое - благодаря своим дочерям Россия навсегда связала себя с европейскими династиями, с европейской культурой, с Европой.





WILLEM-FREDERIK GEORGE ORANJE  
 Anna Pavlovna  
 ANNA PAULOWNA

Велин П. Портрет принца Вильгельма Оранского с женой Анной Павловной. Гравюра первая половина 19 в.

Подробнее о Анне Павловне смотрите на сайтах:

[http://www.gamy.info/ru/bis40.php?name=makarenko\\_a-p-romanowa](http://www.gamy.info/ru/bis40.php?name=makarenko_a-p-romanowa)

<http://blogs.mail.ru/mail/matluba60/41AC9E97624FE69A.html>

**P.S.** Голландия понравилась Анне. Лето молодые жили под Утрехтом, а зимой перебирались в Брюссель - вторую столицу Нидерландов. Там Анна сверкала на балах и в ложе театра. Довольно скоро стало ясно, что супруги - очень разные люди. Чопорная, строгая, исполненная имперского духа, она оказалась в демократической стране и оставалась чужой для голландцев. Как-то раз на церемонии начался страшный ливень, все побежали в укрытие или стояли под зонтами. И только Анна под дождем - она не могла допустить, чтобы зонт над ней держал просто лакей, а придворных поблизости не было. Муж тоже был прост, неприхотлив, как солдат, и мог жить в простом крестьянском доме, увлекаться порой простыми поселянками... А Анна хотела, чтобы все было как в Петербурге. Когда в 1840 году Виллем был коронован в Амстердаме, она отдала все свои бриллианты, чтобы сделать мужу достойную корону, и потом все время поддерживала в нем дух честолюбия и королевской чести.

(использованы материалы из книги А.Даниловой «Пять принцесс. Дочери императора Павла I. Биографические хроники»)





et\_nihil@bk.ru

