

2012
№4



Дмитрий Лычковский В поисках Вервольф-ляндии.....	1
Дмитрий Лычковский Над пропастью во ржи.....	13
Лики, лики, везде лики... ..	24
Дмитрий Пронь Лука Кликовак (Luka Klikovak) и его "сюрреализм в стакане"	29
ID Sniper — имплантация чипов снайперской винтовкой	32
Константин Болотов Российский поставщик VeriChip: «Меня не пугает процедура имплантации»	35
Бабка за мышку	39
Сэр Артур Конан Дойль в программе «Розыгрыш»	42
Павел Котов Бесовские игры алхимиков.....	52
Иероним Босх - профессор кошмаров..	58



Вот и апрель накатил, налетел... Выбрал папку со своими фотографиями задал в строке поиска апрель прошлого года, вот вам и обложка. Была еще возможность украсить ее работой Луки Кликовака, но решил оставить на будущее.

К первому апреля номер не успел, разыгрывать не буду, но о розыгрышах почитаете.

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
для друзей и знакомых



В поисках Вервольфляндии



Слово «оборотень» переводится на все языки мира. Нет народа, который бы не верил, что человек при желании и умении способен оборачиваться в зверя. Но мало кто знает, что еще несколько веков назад наша Латвия славилась в Европе своими оборотнями, как Трансильвания - вампирами.

ОН ЛИВОНЕЦ. ЭТО ВСЕ ОБЪЯСНЯЕТ

Раскопал сей факт Денис Черевичник. По образованию вовсе не историк, по роду деятельности - отнюдь не ученый. Денис занимается антикварным бизнесом, коллекционирует старинные книги.

- Началось все с того, что я читал своего любимого Умберто Эко, «Остров накануне», и споткнулся о фразу: «Это так же обычно, как вампиры из Трансильвании и оборотни из Ливонии». Речь шла о XVI веке. Меня зацепило. Потому что Ливония, позже Лифляндия - это территория нынешней Латвии и Эстонии. А значит, просторы именно нашей страны, по мнению средневековой Европы, буквально кишели оборотнями. Я стал копать.

- Начал с «Лачплесиса», разумеется? Ведь это наше все.

- Нет, раньше - с античности. Выяснил, что еще в работах таких древних авторов, как Страбон, Тацит, Геродот, есть упоминания, что на севере от Ойкумены - то есть границ обитаемого на тот момент мира - живет некий народ, умеющий превращаться в волков. Геродот, живший в V веке до нашей эры, называет это племя неврами, отмечая, что места их обитания - густые, непроходимые леса и что они балуются людоедством.

- Но у античных авторов можно и не такое вычитать. О людях со ртом на животе, о людях с большой ногой, ступней которой они прикрываются от палящих лучей солнца... Известное дело: писали всякие тациты с геродотами о чужих землях по рассказам купцов, не отрывая зада, не разбираясь, где правда, а где вымысел.

- Вот и я так подумал. Поэтому стал копать дальше. Сходил в музей истории, проконсультировался со специалистами, получил от них список литературы, просидел несколько месяцев в библиотеках. И нашел в архивах порядка пятнадцати подробнейших работ, в которых люди, знавшие Ливонию и ее нравы не понаслышке, дружно утверждали, что оборотни у нас - обычное дело. Привычная часть пейзажа. Эти люди либо в Ливонии жили, либо по ней путешествовали, и это не купцы-барышники, а личности высокообразованные. Как, например, Олаф Магнус, живший в XVI веке. Географ, историк - брат знаменитого Джона Магнуса, архиепископа Упсалы в Швеции. В его «Истории северных народов» (1555 год) описывается способность жителей Ливонии перекидываться несколько раз в год волками, причем подается это как вещь известная, которой сам он неоднократно был свидетелем. Книга пестрит леденящими кровь историями о вервольфах.

- Я даже догадываюсь - какими. К примеру, как один мужик пошел в лес, а на него напал волчище. Но мужик не растерялся, выхватил топор, отрубил волку лапу, а когда пришел домой, увидел, что сосед - без руки.

- Да, это бродячий сюжет. У Магнуса он звучит так: однажды слуга услышал, как жена его господина во всеуслышание отрицает, что человек в состоянии превращаться в волка. Раб возразил и, чтобы доказать неправоту хозяйки, проделал эту трансформацию у нее на глазах. Хозяйке стало дурно. На раба спустили собак. Но в обличье волка он сумел отбиться от них и убежать, потеряв в жестокой схватке один глаз. На следующий день раб вернулся уже в прежнем, человеческом облике, но одноглазым... Имелся там и рассказ одного священника. В путешествии по Ливонии, где проводником был местный абориген, у пастора закончились все припасы. Достать еды негде. Проводник сказал, что это не проблема, встал на четвереньки, принялся и убежал в лес. Вскоре он вернулся с окровавленным зайцем в зубах.

- Во-во. Те же яйца, вид сбоку.

- Но мне показался более достоверным труд Каспара Пейцера, немецкого энциклопедиста и физика - *Commentarius de Praecipuis Divinationum Generibus* (1560 г.). Он описал то, че-

му сам был свидетелем. Например, массовое помешательство в Ливонии, когда по пустырям у нас здесь бегали голыми на четвереньках десятки человек и, сбившись в стаи, выли на луну, разрывали могилы, поедали трупы. Причем год был урожайный, то есть все это непотребство не было связано с лютым голодом. Пейцер подробно описал также вспышку ликантропии¹ в Ливонии с участием «волчьего пастыря» - вожака стаи оборотней, который имеет власть и над ними, и над обычными волками. Цитирую: «На Рождество хромоногий мальчик бродил повсюду, созывая бесчисленных сторонников дьявола на тайное сборище. Оставшихся или шедших неохотно остальные били до крови железными кнутами... Вдруг их человеческие черты исчезли и все они стали волками. Их собралось много тысяч. Впереди шел вожак, вооруженный железным кнутом, и войско следовало за ним в твердом убеждении, что они превратились в волков. Они набрасывались на стада коров и отары овец, но не имели власти умерщвлять людей. Они пробыли волками 12 дней, по истечении которых волчьи шкуры исчезли и к ним вернулся человеческий облик».

- И все же это не документ. Вот если бы там было чистосердечное признание: «Я, крестьянин Янис Озолиньш, он же - волк Серая Лапка...»

- Такое у меня тоже есть. Протоколы допросов ливонских оборотней - это, надеюсь, документ? Датированные 1691 годом. Они имеются в нашем историческом архиве - любой желающий может ознакомиться. Читаются залпом, как детектив с примесью хоррора.

ПОДСУДИМЫЙ, КОГДА И С КЕМ ВЫ ГРЫЗЛИ КОСТЬ?

- Кстати, в архив можно и не ходить. Эти протоколы очень подробно приводит историк-прибалтовед Херман фон Брюгге в работе «Оборотень из Ливонии», переведенной на многие языки. Судебный процесс проходил в Юргенсбурге - сегодня это Заубе. Там в то время стоял замок, принадлежавший семье Клодтов, из которой родом знаменитый скульптор. Вот в этом замке судьи и заседали. В роли подсудимого выступал старый Тис - уроженец Ливонии, 85 лет от роду. Предмет разбирательства: оборотничество и другие злые поступки.

Причастность старого Тиса к оборотничеству вскрылась случайно. Сначала рассматривалось дело о краже в костеле, где Тис в числе других сельчан должен был выступать свидетелем. До него показания давал другой свидетель, трактирщик Петер. И этот Петер, присягнув на Библии, вдруг заухмылялся. Председатель суда Бент Йохарт Акерштафт спросил, чем вызвано его веселье, и Петер объяснил, что ему становится смешно, как он подумает, что старый Тис в качестве свидетеля тоже будет присягать на Библии. «А почему он не может присягать?» - удивился заместитель судьи Габриэль Бергер. «Да потому, -- сказал Петер, - что старый Тис - оборотень, а оборотень присягать на Священной книге не может». Озадаченный судья обратился к присутствующим в зале. Все помялись, но подтвердили, что идея с Библией не слишком хорошая, поскольку старый Тис действительно оборотень, из чего сам он секрет никогда не делал. Но с другой стороны, он уже давно оборотничеством не балуется и вообще нормальный мужик.

¹ Ликантро́пия (от др.-греч. λύκος — «волк» и ἄνθρωπος — «человек») — мифическая или волшебная болезнь, вызывающая метаморфозы в теле, в ходе которых больной превращается в волка; один из вариантов териантропии. Наряду с волшебной ликантропией и териантропией существует реальное психическое заболевание — клиническая ликантропия, при которой больной считает себя волком, оборотнем или другим животным.

Согласно славянским поверьям, ликантропией заболевают те, кто надевают заколдованную волчью шкуру, а также дети. В современных произведениях фэнтези ликантропия распространяется в основном через укусы волколака. При этом заболевший ликантропией часто страдает; он может попасть во власть оборотня или колдуна, который его превратил; в других легендах он теряет контроль над собой в зверином облике и может ненароком загрызть родных и близких. В большинстве рассказов о ликантропии больной не всегда сам может выбрать время и место трансформации, и поэтому есть риск превратиться в волка в неудобный момент, на виду у людей; или наоборот, существует риск не суметь вернуться в человеческий облик.

Греческие мифы говорят о Ликаоне — царе, предложившем Зевсу блюдо из человечины; разгневанный громовержец превратил Ликаона в волка. (из Википедии)

Председатель суда, мягко говоря, от этой информации офигел. Он ведь лично знал Тиса, тот работал у него управляющим в поместье. Решили допросить самого старика. Тис охотно подтвердил, что - да, он действительно оборотень, в чем его уже обвиняли на процессе в городе Нитау, когда там был судьей барон Кроссмер. Действительно, он неоднократно оборачивался волком. Но по причине старческой дряхлости давно с этим делом завязал. И лапы, мол, уже не те, и хвост отваливается, куда там по лесам бегать и скотину драть.

Тут судьи взялись за Тиса по-настоящему, выделив из дела о краже в костеле дело об оборотничестве в отдельное производство. Начались допросы. «Как ты стал оборотнем?» Тис объяснил, что сделал это не по своей воле, его попутал старый оборотень из Мариенсбурга, который передал ему свою шкуру в дар и выпил пиво со словами «Я пью за тебя». Когда Тис почувствовал, что он слишком стар для оборотничества, то сделал то же самое: передал свою шкуру некому селянину из Аллэ (Аллажи), имя которого, да простит господин судья, он забыл.

«Как ты оборачивался?» Накидывал на плечи волчью шкуру, после чего чувствовал себя волком и вел себя как волк. Сбивался с себе подобными в стаи, перемещался с ними на гигантские расстояния, резал по хуторам скот, который затем поедал с серыми братьями на перекрестках дорог. На требование назвать имена и фамилии серых братьев Тис стал юлить и не ответил.

«Как вы ели мясо?» Жарили его на решетках, которые крали по хуторам. Сырое мясо не ели. Кстати, сам он, если это интересует господина судью, был оборотнем смирным - резал только ягнят, поросят и овец. Но жил в районе Сегеволда уважаемый мужчина по имени Тирумен, ныне покойный, так тот лютовал: даже диких кабанов, случалось, заваливал.



«Когда и где вы заключили сделку с дьяволом?» Тут старик страшно оскорбился и заявил, что зря господа судьи путают оборотней с колдунами и ведьмами. Вот те точно продают душу нечистому. А оборотней сам дьявол ненавидит. Смысл жизни оборотня - в защите людей от происков нечистой силы, ведьм и колдунов, которых оборотни, псы господни, чуют издали.

«Как вы защищали людей?» Тис пояснил, что три раза в год он вместе с другими оборотнями спускался в ад, дабы вырвать оттуда урожай, который уносят в преисподнюю с полей колдуны и ведьмы. Приходилось, само собой, вступать с нечистью в кровопролитные схватки. Вот в прошлом году, люди соврать не дадут, ему в битве нос сломали. Сам колдун Скейстон железной палкой приложился. («Да, было такое, -- оживились односельчане. - Ходил старик Тис со сломанным носом»).

«Где находится вход в ад?» Тис и на это глазом не моргнул. Вход в ад находится в болоте у Лимбурга в полумиле от Клинденберга (около Малпилса в Пурвэзере), на участке господина заместителя председателя суда, где прекрасная рожь растет. На вопрос, куда Тис рассчитывает попасть после смерти, у него тоже ответ был готов: в рай. Ведь он сделал людям много добра.

- Сожгли старого оборотня?

- Как бы не так! Всыпали десять плетей за идолопоклонничество и отпустили. Я предполагаю, причина столь мягкого наказания в том, что таких Тисов было в Ливонии воз и маленькая тележка. Чуть копни архив - и другие аналогичные судебные процессы обнаружатся. Еще до Тиса, в 1647 году, некий Индрикис из Бленды признался, что может быть оборотнем, для чего ему достаточно проскользнуть через дерево, у которого вершина наклонена к земле. Тогда у него на ногах появляется грубая кожа, он может бежать на четвереньках, а сил становится столько, что он способен на скаку поймать свинью или овцу и тащить ее с собой. Да если б церковь взялась жечь всех, кто погряз в подобной языческой ереси, работать в поле было бы некому.

Ведь какой вывод напрашивается из историй про ливонских оборотней? Вовсе не тот, что Латвия - страна клыкастых монстров. А тот, что позиции христианства были в наших краях крайне зыбкими. Люди ходили в церковь, но тайне продолжали исповедовать древние языческие культы и исполнять обряды, перенятые от прадедов. Частью этих обрядов и было оборотничество. Эта картина характерна не только для Латвии, куда христианство пришло позже других европейских стран. Все, о чем говорил старик Тис, можно найти и в допросах инквизиции в Северной Италии, где под носом церкви процветал земледельческий культ бенанданти.

ВЫЙТИ ИЗ СУМРАКА!

- Ты «Дозоры» Лукьяненко читал?

- А то!

- Ну тогда про бенанданти все знаешь. Бенанданти - это Иные. И не просто Иные, а Светлые, способные входить в Сумрак и противостоять в нем другим Иным - Темным, то есть силам зла. Сам термин «бенанданти» в переводе означает «отправляющийся на благое дело». Культ заключался в том, что люди, родившиеся в сорочке -- то есть в плаценте (она сохранялась и носилась на шее как амулет), признавались астральными защитниками деревни от злых сил.

- Средневековые джедаи!

- Ну почти. Считалось, что при рождении они получали свыше умение узнавать нечисть и бороться с ней, выходя из тела. В дни поста, солнцестояния и равноденствия бенанданти слышали некий голос, впадали в транс и покидали свои тела. Их души вселялись в зверей и птиц. В таком виде они отправлялись в другой мир - долину Иосифат, где вступали в бой с армией колдунов и ведьм, тоже прибывших туда в виде духов. Если побеждали бенанданти,

то урожай и приплод были обильными. Если колдуны и ведьмы - сельчан ждал неминуемый голод.

- Астральная битва за урожай! Отбить у дьявола 25 гектаров! Засыпать закрома в три года!

- Точно. Именно этими сомнительными, с точки зрения христианства, ритуальными ночными сражениями за урожай культ бенанданти и привлек к себе в XVI веке внимание инквизиции. Очень не нравились ей эти Иные, шныряющие в Сумрак. Уж больно пахло колдовством, серой и погибелью души, несмотря на благие намерения.

Инквизиция начала ощутимо трясти поклонников культа и таскать на допросы для вправления им мозгов. Совсем как старика Тиса, который в снежной Ливонии занимался в шкуре оборотня тем же, чем и бенанданти в образе птички в солнечной Италии. Что любопытно -- как и Тис, бенанданти воспринимали обвинения в сделке с дьяволом как оскорбление. Они считали себя светлыми воинами в благой войне за посевы, исправно посещали церковь и полагали, что одно другому не мешает. Но культ был задущен. Правда, справедливости ради стоит отметить, что церковь сделала это мягко: бенанданти на судах отделялись смешными сроками или изгнанием из страны. До костра дело не дошло.

- То есть массовое оборотничество было типичным для разных стран явлением?

- Ну да. И то, что в Латвии оборотни бегали даже в XVII веке, говорит лишь о том, что предки латышей были верны языческим культам дольше других народов. Оно и понятно. Лесов много. Есть где от инквизиторов спрятаться, есть где порезвиться.

Доказательством массовости оборотничества служит такое распространенное в самых разных странах поверье, что ликантропия заразна. Что стать оборотнем можно через укус. А ведь это просто отголосок языческого ритуала, когда зверь - покровитель племени через укус передает свою силу и знания. Мы с тобой одной крови - ты и я. Таким образом человек становится побратимом с животным. И получает возможность превращаться в животное.

ПСИХ ПСИХУ РОЗНЬ

- Ты слова-то выбирай. Что значит - «превращаться в животное»? Клыки вырастают и хвост?

- Ну не до такой степени! В это даже древние не верили. Еще в VII веке прославленный византийский врач Павел Эгинета считал ликантропию психическим расстройством, отмечая ее обострение в полнолуние. Реджинальд Скотт в своем «Разоблачении колдовства» в 1594 году понимает под ликантропией то же самое - психическое заболевание. Он называет ее «чрезвычайной формой сильного безумия, в котором человек может подражать поведению дикого животного, особенно волку». Лечить оборотней он предлагал пытками - столь жестокими, что разгневал даже католическую церковь.

И церковь в возможность телесного перевоплощения тоже не верила. Так, один из ее отцов, Августин Блаженный, в 18-й главе «О граде Божьем» пишет: «Совершенно нелепо считать, будто люди могут быть превращены в волков, хотя многие древние авторы верили в подобные превращения и подтверждали их истинность...» И еще: «Широко известно, что посредством определенных колдовских заклинаний и дьявольской силы люди могут обращаться в волков. Это нужно понимать буквально так: дьявол не может создать какое-либо существо, но он способен создать видимость того, чего на самом деле не существует, так как ни заклинаниями, ни злыми силами нельзя ум и тело физически превратить в звериные... но человек в своих фантазиях и иллюзиях может казаться себе животным и ощущать себя четвероногим».

Да что говорить - возможность превращения человека в зверя отвергал даже печально известный Malleus Maleficarum - «Молот ведьм». Логика церковников понятна. Ведь если допустить, что дьявол может человека - божье творение - сминать своими грязными лапами,



как глину, и превращать во что ему заблагорассудится, то возникает вопрос, кто сильнее - Бог или дьявол.

Видные теологи и демонологи спорили на этот счет и решили, что дьявол не имеет власти превращать человека в зверя, но он может воздействовать на чувства людей и вводить их в заблуждение, напуская морок. Тогда людям кажется, что они волки.

Правда, были и те, кого дискуссия увела так далеко, что они чудом не взошли на костер. Генрих Буллингер крамольно предположил, что Бог намеренно позволил Сатане обучать своих учеников злым чарам и становиться оборотнями, дабы сделать их «исполнителями своего правосудия». Жан Боден в своей «Демонии колдунов» (1580) писал: «Должно ли нам казаться странным, что Сатана изменяет очертания тела, превращая его в другое, при том великом могуществе, которое Бог дал ему в нашем элементарном мире?» Неглупое умозаключение. Действительно, голод, холод, разруха, эпидемии чумы, непрерывные войны с их жестокостью -- в общем, весь тот ужас, который Бог допустил для человека, - разве они были менее страшны, чем какой-то там ликантроп?

- Ну, допустим. В волков никто не превращался, оборотни были психами, которые только косили под волков. Но как объяснить эпидемии ликантропии, прокатившиеся по Европе в XV-XVI веках? Почему люди сходили с ума по одному образцу и имели один коллективный глюк?

- Если мы внимательно полистаем протоколы инквизиции, то обязательно найдем там упоминание: чтобы стать волком, человек либо натирался «волшебной мазью», либо пил «волчий отвар». То есть все оборотни пользовались каким-то мощным наркотическим зельем, которое и позволяло им съехать на время с катушек.

Некоторые ученые полагают, что наркотики в виде отвара белены, аконита, красавки и прочей дряни жители средневековой Европы принимали регулярно. Это было продиктовано скудностью питания того времени. Не забывай, Америка еще не открыта или только-только открыта. В Европе нет картофеля. Нет помидоров. Нет кабачков и тыквы. Люди живут впро-

голодь от урожая до урожая. Постоянные войны отнимают у них последнее. А при нехватке пищи наркотические препараты - отличное подспорье. Бодрят, придают сил, позволяют выжить при продуктовом минимуме. Вон даже в наши дни в Латинской Америке рабочие рудников, живя впроголодь, ежедневно жуют листья коки. Эффект поразительный. Без еды и воды они сутками вкалывают, не испытывая усталости. Другой вопрос, что это обязательно кончается психическим расстройством.

Есть и такая точка зрения: вспышки ликантропии в Европе были вызваны спорыньей. Спорынья - грибок, паразитирующий на ржи, содержит в себе лизергиновую кислоту. Грубо говоря, это природный ЛСД, который вызывает, как известно, симптомы шизофрении. А ведь рожь была в то время основным продуктом питания...

Впрочем, я не исключаю, что средневековые эпидемии оборотничества могут объясняться и того проще. Жрать нечего. А жить хочется. Ну экстремальная ситуация. И приняв на грудь наркотика, человек в обличье волка начинал охотиться на ближнего своего и заниматься откровенным людоедством. И в этом случае наркотик тоже незаменим - дабы не сильно по этому поводу переживать, когда придешь в себя.

- И все-таки ты не ответил. Почему, обожравшись беленой или спорыньей, я непременно должен представить себя волком. Почему не Чебурашкой?

- Да потому что не было культа Чебурашки, которому поклонялись на протяжении веков твои отцы, деды и прадеды. И не было племени, которое считало бы Чебурашку своим прародителем. И не о Чебурашке рассказывала средневековая прабабка шепотом внуку, чтобы священник не услышал. Нет, на уровне подсознания в тебе сидел не Чебурашка, а Великий Волк - отец родной, прародитель племени. И стоило человеку хлебнуть какой-нибудь белены, как тоненькая христианская оболочка трещала по всем швам, а из нее вылезал жирный языческий волчище. Это зов предков на генном уровне, если хочешь.

Ведь психика у средневекового человека и так была ни к черту. Попы расстарались. Сам посудите: с одной стороны я верю и хожу в церковь - попробуй не пойдешь. С другой стороны, ночами бегая по привычке в волчьей шкуре на шабаш, чтобы и старый бог, который всегда помогал, не обиделся. Человек получался слугой двух господ - нового и старого бога. Я вообще уверен, что мучения оборотня, описываемые в фольклоре, это прежде всего описание психологических мук, которые испытывало раздвоенное христианством человеческое сознание. А уже потом, когда христианское сознание устоялось, в глюках стали являться людям ангелы и архангелы, как это было с Жанной д'Арк. Но до этого они в гости не заходили. Занято было. Занято!

ТОПТЫГИН ПОД МУХОМОРОМ

- Прочитав массу древних источников, я пришел к выводу: некоторые люди просто предрасположены к оборотничеству, или, говоря по-научному, ликантропии. Это люди, чей психический склад ближе к зверю, чем психический склад других людей. Такие всегда были, есть и будут. Конечно, до прихода христианства их было гораздо больше. Ведь язычник ощущал себя частью природы и звериного в себе не стеснялся. Он не только не вытравливал из себя звериное начало, напротив - он им гордился. Сознательно в себе его культивировал и получал с этого свои дивиденды.

- Ну какие дивиденды можно получить, превратившись в оборотня?

- Огромные. Во-первых, считая себя оборотнем, ты можешь игнорировать мораль. Ну какая мораль у зверя! Кто сильный - тот и прав. Во-вторых, считая себя оборотнем, ты становишься неуязвимым. Возьмем тех же берсеркеров, ульфхеднаров или свинфилкингов у древних скандинавов. Первые - воины-медведи, вторые - воины-волки, третьи - воины-кабаны. Это же реальные оборотни на двух ногах. И речь не о том, что они таскали на себе вместо доспехов звериные шкуры, жевали мухоморы и грызли щиты, чтобы их охватило боевое неис-

товство. Это все так, для разогрева. Так сказать, инструменты настройки, психотехники. Способ войти в образ с помощью примитивной магии.

Нет, я говорю о том, на что они действительно становились способны. Викинги не зря свято верили, что берсерки и ульфхеднары во время сражения превращаются в медведей и волков. Прошу заметить - не представляют себя медведями и волками, не подражают им, а становятся ими. Это уже звери в человеческом обличье. Люди, полностью преобразовавшие свою человеческую сущность и взамен получившие от богов дар неуязвимости. Заклучался он в том, что у человека, ставшего животным, расторможенное сознание включало нечеловеческую быстроту реакции. Он получал силу дикого зверя, у него обострялось периферическое зрение. Берсерк не просто видел, он предугадывал любой удар, успевая всякий раз отбить его или отскочить. Более того, в состоянии боевого исступления он вообще не чувствовал боли от ран. А значит, его нельзя было остановить. Эта и была та самая «мудрость безумия», которая берегла их в бою. Та самая причина, по которой, как говорили скальды, их «не кусала сталь».

Но стать берсерком мог далеко не каждый. Это была воинская практика для избранных. Избранных отбирал жрец, а какими признаками он при этом руководствовался, можно только предполагать. Лично я думаю, что претендент должен был быть психопатом, человеком с подвижной психикой. Таким легче научиться сбивать себе мозги набекрень. Хотя и им приходилось немало потрудиться, чтобы научиться впадать в звериное состояние и выходить из него.

Так, в «Саге о Хрольве Жердинке» говорится, что в числе прочих испытаний будущий берсерк должен был поразить в капище изображение медведя, а потом вступить в схватку один на один со зверем, одержать в ней победу, выпить кровь и съесть сердце зверя, чтобы в него вошла его сила. То есть существовал целый обряд посвящения, которое радикально и навсегда меняло поведение воина. Победа над животным и его поедание означали передачу воину самых ценных звериных качеств. Считалось, что в результате зверь не умирал, а воплощался в победоносном герое.

По свидетельствам, выходя из звериного состояния, берсерк надолго лишался сил. Он лежал после этого пластом, как эпилептик после припадков. Кроме того, берсерки регулярно становились заложниками собственной ярости. Стоило ему долгое время не выплескивать эмоции, как звериное начало требовало выхода. Случалось, что викинги, отправлявшиеся в поход с берсерками на борту, были вынуждены приставать к берегу, чтобы берсерки могли выпустить пар - повыть, вдоволь покидаться камнями. Иначе накопившаяся ярость обрушивалась на головы коллег.

- В военное время эти боевые машины незаменимы. Но что с ними делать в мирное время?

- В саге о Ватисдоле рассказывается, что прибывший в Исландию епископ Фридрек обнаружил там очень много берсерков. То есть от них уже постарались избавиться на материке, выслав в Исландию. Так вот, в Исландии они стали сущим проклятием для местных жителей. Они выли, лаяли, дрались в ярости между собой, бросались камнями, вырывали с корнем деревья, а между делом устраивали налеты на поместья, насиловали женщин и убивали мужчин, поедая их печень. Разобрались с берсерками не сразу, но по полной программе - как с бешеными псами. Сначала по совету епископа их отпугнули огнем от жилых домов, а потом стали устраивать облавы и забивать кольями поодиночке. Тела сбрасывали в овраги без погребения.

ЧИСТАЯ УГОЛОВЩИНА

- Но ведь расцвет эпидемий оборотничества приходится на XVI столетие. Берсерков давно нет. От тайных воинских союзов остался пшик. Тогда как количество жертв оборотней, если верить статистике тех лет, исчислялось сотнями, а то и тысячами человек. Как ты это объяснишь?

- Во-первых, насчет тайных воинских союзов ты погорячился. Их хватало. А во-вторых, тогда, как и сегодня, хватало и откровенных психов -- маньяков, садистов, людоедов. Это сегодня Чикатило - маньяк и каннибал, а тогда его как пить дать называли бы оборотнем, колдуном, пришили бы связь с дьяволом и сожгли на медленном огне. Даже при поверхностном изучении старых документов ясно, что зачастую оборотнями называли именно таких придурков.

1521 год. Дело оборотней Пьера Бурго и Мишеля Вердена. Натирались волчьей мазью, помогавшей превратиться им в волков, и в этом облике совершили целую серию каннибальских убийств. 1573 год. На севере Франции взят с поличным при поедании трупа десятилетней девочки отшельник Жиль Гарнье. На допросе показал, что подражал волкам и убил девочку своими зубами и когтями, кроме того, признался, что это далеко не единственная его жертва. Признан виновным в ликантропии и сожжен на костре. 1589 год. Процесс над Петером Штуббе в Германии. На дыбе признается в том, что обращался в волка, резал скот и неоднократно убивал людей. В основном - женщин и детей, коих загрыз и съел числом тринадцать. Убил он и двух беременных, пожрав плод из их чрева, а также собственного сына, у которого съел мозги. Был приговорен к колесованию, затем раскаленными щипцами ему оборвали плоть с костей, перебили руки и ноги деревянным топором, отделили голову от туловища и сожгли на костре, развеяв прах по ветру. 1598 год. Приговорен к смерти в Турени оборотень Жак Раолле. Также был застигнут на месте преступления. «У жертвы были съедены ляжки, естество, все мясистые части тела и половина лица, а плоть, прилегающая к этим местам, явно казалась изрубленной и изрезанной, словно зубами или когтями зверя, а лицо и ладони рук вышеупомянутого Раолле были окровавлены»...

- В общем, психов хватало.

- Да. К тому же не стоит сбрасывать со счетов и стаи бродячих собак-людоедов, которые были пострашнее оборотней и куда многочисленнее. В годы войн (а войны, по большому счету, тогда вообще не прекращались) они привыкли подкрепляться человечиной в руинах деревень, городов, на пепелищах, пожарищах, кладбищах и пустырях.

И, наконец, история знает немало примеров, когда под оборотней косил откровенный криминал. Стоило в какой-то местности объявиться оборотню, как под эту петрушку кто-то тотчас же начинал сводить счеты со своими врагами или просто греть лапы. Благо было на кого все валить. Помнишь рыбника у Шарля де Костера в «Легенде об Уленшпигеле»?

- История с вафельницей?

- Она. Очень характерна для того времени. Началось все с того, что на одном из пустырей неподалеку от Брюгге объявился свирепый оборотень. На шеях растерзанных жертв находили следы гигантских волчьих клыков. В том, что это работа оборотня, никто не сомневался. Народ в панике. Священники призывают покаяться в грехах. Солдаты выходить за ворота города, дабы сразиться с нечистью, решительно отказываются. И что в конечном итоге выяснилось? Что был некий рыбак - мразь и стукачок, работавший в свободное время на инквизицию. И эта паскуда додумалась с помощью вафельницы с приделанными к ней клыками убивать одиноких путников, шедших через пустошь на ярмарку. Но его причастность к убийствам никогда бы не всплыла, если бы не Уленшпигель, который подманил оборотня «на живца», имитируя собой пьяного путника, и подстрелил из арбалета.

В застенке на свежепойманного вервольфа надели испанский сапожок и поинтересовались, как и где дьявол внушил ему столь злодейские преступления. Языки инквизиция развязывать умела. И тот выложил все в деталях, что «будучи в Брабанте я увидел тамошние щипцы для вафель с длинными ручками и подумал, что из этого бы вышла хорошая железная пасть».

«Так я и сделал, приделав к ней длинные железные зубья, так что она имела вид разверстого зева охотничьей собаки. Сшил в одну две волчьих шкуры, которые покрыли меня с головой, и вышел в таком обличье на большую дорогу». Место рыбак выбрал идеальное -

путь на ярмарку. То есть все жертвы были с денежками. Грабил и раздевал он тех, с кем мог справиться: женщин и детей. Нападал сзади, прокусывая затылок. Никакой мистики. Чистая уголовщина.

ВЫГУЛ ОБОРОТНЕЙ ТОЛЬКО В ОШЕЙНИКАХ!

- Но это же пример из литературы...

- Нисколько. Это не художественный вымысел, а реальное уголовное дело. Шарль де Костер был служащим бельгийского государственного архива и работал над хрониками и протоколами реальных допросов. Таких случаев по Европе было много. Человеческая жизнь не стоила ни гроша. Звериная жестокость являлась нормой жизни. Потому борцы с нечистью проявляли подчас такую жестокость и бесчеловечность, что даже кровожадность оборотней в сравнении с ними - ничто.

Тех, кто был заподозрен в оборотничестве, ждало следующее. Сначала с них срывали одежду и искали метки дьявола - родимые пятна, а также порезы и просто царапины. Считалось, что во время превращения оборотень в состоянии иступления срывает с себя одежду и при этом сам себя ранит. Если отметок не находили, это ничего не значило. Тогда с человека начинали живьем снимать кожу -- в надежде обнаружить с другой ее стороны волчий мех. Так как всякий знал, что оборотень меняет свою шкуру, просто выворачивая ее наизнанку. Был еще и специальный ошейник с серебряными шипами, обращенными внутрь и наружу. Его надо было надеть на оборотня, стянуть потуже и ни в коем случае удавки этой не снимать. Тогда ликантроп терял возможность трансформироваться и вскоре умирал. Что неудивительно.

- Хорошо что это уже седая история.

- Не сказал бы. Взять хотя бы нашу современную историю с людьми-леопардами. Это ведь все те же оборотни. Правда, уже не европейские, а африканские. Культ леопарда очень древний, когда-то был широко распространен по всей Африке, сейчас - только на западе континента. Есть отличная работа на этот счет у Игоря Андреева: «Африканские заметки: в джунглях прапамяти». Адепты культа облачаются в шкуры, используют наркотические препараты, тамтамы, бешеные пляски, дабы стать зверьми. Затем они превращают свои руки в лапы с помощью трехпалых перчаток с лезвиями. И приносят своему покровителю человеческие жертвы. Первыми из европейцев, кто столкнулся с культом леопарда, были англичане: в 1892 году по территории колониальной Сьерра-Леоне прокатилась серия жутких убийств. На местах преступления всегда находили отпечатки лап леопарда. Понимая, что надо что-то делать, правительство объявило культ незаконным и запретило любую связанную с ним атрибутику. Магические прибабасы были таковы: плетеная авоська или санитарная сумка, в которой поклонники культа прятали когтеобразные перчатки и части человеческих тел. Сумка эта была своеобразным оберегом, над которым читались заклинания и которые нужно было время от времени подкармливать свежей человеческой кровью и жиром, иначе, как поясняли арестованные, она теряла свои магические свойства.

За период с 1899 по 1912 год по подозрению в причастности к культу леопарда на территории британских колоний в Африке было арестовано более 500 человек. Многие - повешены. Однако культ оказался поразительно живуч. Люди-леопарды вновь объявились в 1946 году. На сей раз в Нигерии. Более 80 человек были найдены в разных районах страны с характерными ранами от перчаток-когтей и вынутыми сердцами и легкими. Власти бросили на поиски убийц солдат и полицию. Удалось задержать 18 человек. Все они были повешены, дабы трепещущие перед людьми-леопардами местные жители уверовали, что это самые обычные люди и они смертны. После казни рядом с местом казни были обнаружены 18 тел мертвых леопардов. Это подтвердило поверье, что последователи культа имеют кровное родство с животным-тотемом. Погибает один - следом умирает другой.

Последний раз культ леопарда заявлял о себе в Либерии в 1994 году. То есть совсем в наше время. Тогда в международное представительство Красного Креста были доставлены восемь зверски растерзанных тел женщин и детей. Некоторые были обезглавлены. Одна женщина и ребенок были в сознании, но, объятые ужасом, ничего не могли рассказать. Взглянув на раны, весь местный персонал заявил, что это дело рук людей-леопардов, и немедленно разбежался. Остался лишь хирург из Коста-Рики, который осмотрел трупы и обнаружил на них следы человеческих зубов. Мышцы и органы были буквально выгрызены из тел. Пока Р. Буркатти, представитель Красного Креста, связывался с криминальной полицией, женщина, оставшаяся в живых вместе с ребенком, исчезла. А обоих медиков, принимавших участие в осмотре и вскрытии тел, убили. Дело получило широчайшую огласку. На место преступления были брошены сотрудники Интерпола и спецбригада сыщиков. Однако полугодовой поиск убийц не принес никаких результатов...

- Да-а-а. Хорошо, что у нас леопарды не водятся. Да и волков почти не осталось.

- Почему не осталось? Сейчас в Латвии 720 волков.

- И что?

- Да ничего. Встретишь в лесу, приглядишься - не видно ли среди них знакомых лиц?



Дмитрий Лычковский,
Журнал для мужчин
"Патрон", январь-февраль
2007

P.S. Дмитрий Лычковский – главный редактор журнала «Патрон». Постоянным читателем этого журнала я не являюсь, но несколько попавших мне в руки номеров были весьма интересны, и отдельные статьи в отсканированном виде дополнили мой архив.



Его собеседник – **Денис Черевичник**, яркая личность, рижский плейбой, контрабандист, великолепный рассказчик, лицо с оложки «Патрона». Хотите посмотреть и послушать живую, зайдите на <http://www.basha.lv/?wp=2015&lg=1>

Мое заочное знакомство с Денисом состоялось в октябрьском номере «Патрона» за 2009 год, который дал почитать коллега из Риги. Статья «Над пропастью во ржи : [из истории употребления наркотических веществ в Европе : беседа с историком-любителем]», хоть и не была для меня откровением, о спорынье и ржаном хлебе упоминается во многих источниках², но великолепно написана, живым сочным языком, и, естественно, дополнила мой архив. Оттуда я и достаю ее сегодня, распознав FineReader-ом текст со сканов, поскольку в интернете этого текста не нашел.

Хотел найти фото **Ирены Полторака**, которая записывает эти беседы, но, увы, не нашел.

А потому, читайте еще одну беседу Дмитрия с Денисом.

² Например: Феномены "Книги чудес" – так называлась выпущенная в СССР книга, где давался научный анализ и разоблачение мистических "чудес" учеными Академии Наук СССР. В основу издания легла "Книга чудес", изданная в 1977 году на английском языке. В интернете можно найти в формате DjVu издание 1988 года. Мне довелось читать ее бумажный вариант, став в очередь к счастливому книголадельцу. Политиздатские книги можно было тогда предварительно заказывать в магазине по каталогу, и, обычно, я все их получал, но эту у меня перехватили. Из достоверных источников (от знакомой продавщицы) узнал тогда, что получили 10 экземпляров и, хотя подписчик я был один, мой экземпляр ушел комк-то из своих.

Нет более интригующего периода в европейской истории, чем Средние века. Массовые видения - норма жизни. Соккупление с демоном - досадное обстоятельство. Полет соседки на метле - привычное дело. Ребятишки бросают работу в поле и, игнорируя взрослых, тысячами устремляются в детские крестовые походы. На площадях и кладбищах не знакомые друг с другом люди, конвульсивно содрогаясь, исполняют танец смерти. Что же случилось с жителями Европы? Отчего на протяжении целой эпохи они вели себя так, словно сошли с ума? Для нашего давнего автора Дениса Черевичника, медиависта-любителя, ответ очевиден: просто вся средневековая Европа плотно сидела на наркотике, веками пребывая в измененном состоянии сознания.

Суккуба заказывали?

Но о каких наркотиках может идти речь? Если это кактусы, мухоморы и псилоцибиновые грибы, то с ними экспериментировали лишь индейские и чукотские шаманы. При чем тут Европа?

Какой короткий список! Вы плохо думаете. О шаманах, они большие гурманы. Тем более что есть где разгуляться: галлюциногенными свойствами в мире обладают более 90 видов растений. Но если кока, тропические лианы и два вида виноградной лозы с наркотическим эффектом имеются только в одном климатическом поясе, то выюнок, конопля, мак, мандрагора, белена, дурман, белладонна растут по всему миру. Открыть с их помощью калитку, чтобы пообщаться с богами, и в Европе охотников хватало. Другой вопрос, что это всегда строго регламентировалось. Оракулы в Дельфах вещали отнюдь не в здравом уме и твердой памяти. Но для простого смертного та дурь, которой они накачивались перед прорицаниями, была под строгим запретом. Вещества, сознательно применяемые в ритуальных целях, не повлияли на ход человеческой истории - именно потому что являлись привилегией одной касты.



**ИРЕНА ПОЛТОРАК,
ДМИТРИЙ ЛЫЧКОВСКИЙ
ДЕНИС ЧЕРЕВИЧНИК**

НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ

Однако есть наркотик, который жители Европы принимали массово, на протяжении веков. В итоге некоторые исторические события случились не только потому, что к этому привели экономические, социальные и демографические факторы. Но и потому что психика европейцев постоянно пребывала в измененном состоянии.

Так она у средневекового человека по определению не могла быть нормальной: не война - так голод, не чума - так холера, не болезнь - так святая инквизиция. Каждый день ты, как самурай, готов к смерти. Не нужно химии, чтоб впасть в измененное состояние сознания!

Ну да, условия жизни были ужасными: здесь жгут трупы зачумленных и прокаженных - гам ведут на костер еретиков... И психика была изломанной. Но это не объясняет многих вещей. Например: почему именно в этот период Европу оккупировала нечистая сила? Откуда вдруг появилось столько ведьм, колдунов и одержимых бесами? И почему все они испытывали схожие ощущения? Бестселлер того времени, «Молот ведьм», написанный двумя германскими монахами, доминиканскими инквизиторами, описывал признаки того, что человек якшается с нечистой силой: он видит демонов ужасающего вида, вступает в половые контакты с суккубами и инкубами и непременно летает.

Есть версия, что народ ринулся в черную магию, спасаясь от ужасов жизни.

Это наивное и очень слабое объяснение. Надо почитать хроники, чтобы понять, в каком странном, вывернутом наизнанку сознании пребывали жители средневековой Европы. Взять такое явление, как детские крестовые походы. В конце марта 1212 года в Германии тысячи детей вдруг бросают родной дом и толпами устремляются на юг, вдоль Рейна. А когда их спрашивают, куда это вы, ребяташки, они отвечают, что идут «освобождать Иерусалим». И во главе этого детского сада топает десятилетний Никлас, потому что ему привиделся ангел, велевший освободить Святую землю от язычников-сарацин. До Иерусалима дети, конечно, не добрались, часть вернулась, часть была продана пиратами в рабство. Так ведь в июне история повторяется в Северной Франции! Там, в деревне Клуа в окрестностях Вандома, божьим посланцем уже объявил себя 12-летний пастушок Этьен: ему явился Господь в одежде пилигрима, который попросил кусок хлеба и дал взамен грамоту к французскому королю. Пастушок и в рожок кликнуть не успел, как набежало 30 тысяч таких же сопливых сподвижников! И эти малолетние крестоносцы тоже двинулись на Иерусалим в пол-



ной уверенности, что море расступится и они пройдут по нему аки по суху. Чем объясняется этот массовый психоз? Идем дальше: Орлеанская дева, знамени-гая Жанна д'Арк. В 13 лет к ней является святой Михаил, а также святые Катерина и Маргарита, которые благословляют ее на подвиг повести войско против ненавистных англичан и освободить родную страну. Причем святая Маргарита является не абы в чем, а в мужской одежде и с мечом в руках - именно с нее Жанна потом скопировала свой имидж. Казалось бы, ну умом тронулась малютка - мало ли по деревням таких убогих? Ан нет: тысячи людей вдруг обнаруживают над головой Жанны нимб, а вокруг нее самой - божественное сияние, и идут за ней в бой. Их что, загипнотизировали? В 1669 году в шведском округе Далекарлии у детей появилась странная болезнь, сопровождающаяся обмороками и спазмами. Дети бредили, рассказывали о местности Блакулла, куда их ночью приводят ведьмы и где происходит шабаш. Из Далекарлии эпидемия перекинулась в Ангерманбландт, а затем в Стокгольм, Упланд и другие местности Швеции - об этом подробно рассказывает профессор Лозинский в предисловии к современному изданию «Молота ведьм». Как эту странную заразу объяснить? Средние века - очень странное время, когда не единицы и не десятки юродивых, а сотни тысяч обычных людей по всей Европе чуть ли не ежедневно видели колдунов, оборачивающихся волками, ведьм, летящих на шабаш. По ночам к мужчинам и женщинам являлись похотливые суккубы и инкубы и склоняли их к сожительству. Ощущения от контактов с этими секс-террористами были поразительно реальными: скажем, женщины в один голос утверждали, что семя у демонов очень холодное. Почему, ну почему сотни тысяч людей словно съехали с катушек?

Вы знаете ответ?

Многие историки его уже знают. Все дело в том, что на протяжении многих веков Европа ела в основном ржаной хлеб. Белый, пшеничный, могли позволить себе лишь богатые люди. А рожь предрасположена к спорынье - это грибок, паразитирующий на колосках. Он появляется, когда совпадает ряд погодных условий: влажность, температура и пр., что случается довольно часто. Так вот, спорынья - наркотик, убойный галлюциноген. Это то, из чего Хофман в 1938 году синтезировал ЛСД! Он опробовал его действие на себе и вот что записал: «Все в моей комнате кружилось и приняло гротескные, устрашающие формы. Все находилось в постоянном движении, было одушевленным, как будто приводилось в движение от внутренней нетерпеливости. Женщина-соседка, которую я с трудом опознал, принесла мне молоко. Она не была больше миссис Р., а стала злобной, коварной ведьмой в цветной маске...» Вы понимаете? Ученый XX века под действием дури, сделанной из спорыньи, увидел в соседке ведьму. А что тогда должны были видеть темные, запуганные крестьяне, кушавшие хлебушек со спорыньей, которым священник каждое воскресенье в красках живописал коварство бесов?!

И ведь ели они его не от случая к случаю. Если спорынья поразила урожай - значит, всю зиму крестьянин завтракает, обедает и ужинает питательным галлюциногеном. И не только он - вся семья, а может, и все жители деревни, а то и городка, куда была продана часть урожая. Стоит ли удивляться, что дядя Ганс периодически видит, как тетя Грета, совокупившись с черным котом, отбывает в трубу на метле? Или что в хлеву поселился демон, который сосет из родной буренки кровь с молоком? А уж что видит тетя Грета - и вовсе не поддается описанию. Женщины и дети слабее мужчин, и доза, которая им нужна, чтобы испытать галлюцинации, не в пример меньше. Неслучайно самые шумные процессы над ведьмами начинались с показаний детей. Очередной малой приходил к какому-нибудь отцу Доминику со стеклянными глазами и докладывал: а у нас соседка летает. О, смотрите - вон еще одна на взлет пошла! Соседок вызывали на допрос, в ходе которого выяснялось, что тети сами такое видели и такое вытворяли, что пришла пора предать всех женщин деревни очистительному огню... В свете этого, согласитесь, детские крестовые походы выглядят уже иначе. Это не юные борцы за веру устремились освобождать Гроб Господень - это маленькие обдолбыши бредут неведомо куда, искренне убежденные в реальности парящих над ними глюков. Все

они не просто наркоманы, а наркоманы генетические. Ведь отравление спорыньей в Европе происходило не из года в год, а из столетия в столетие. И началось оно с V века, когда из Азии в Европу завезли рожь.



Огневушка поскакушка

Но разве крестьяне не видели, что у них по осени во ржи завелась какая-то хрень? Или спорынью только в микроскоп углядеть можно?

Отнюдь, спорынья - это такие черные рожки в колоске, отлично различаемые невооруженным глазом. Крестьяне их видели, разумеется. И приходили в полный восторг: спорынья у самых разных народов отчего-то считается признаком изобильного урожая, приметой грядущего достатка на столе. На разных языках ее ласково называли «матерью ржи».

То есть народ на подсознательном уровне понимал, что вместе с зерном на полях зреет кайф - и всячески это приветствовал...

Народ вообще не связывал спорынью ни с какими физическими изменениями в своем организме. Хотя они были ужасающими! Ведь галлюцинации - признак легкого отравления спорыньей. А е-

ли отравление продолжалось или доза сразу была большой, то развивались две формы эрготизма (так медики называют отравление, вызванное алкалоидами большой бредит, судорожно и безостановочно двигает конечностями - до полного изнеможения. Церковь называла таких одержимыми бесами. Ну а вторая форма эрготизма совсем кошмарна: это рвота, понос и сухая гангрена. Кожа на пораженных конечностях начинает выглядеть так, словно ее опалило огнем, и они отмирают. Гангренозную форму называли антониевым огнем, потому что только монахи ордена святого Антония брались ухаживать за подобными больными. Антониев огонь был настоящим бичом средневековой Европы: в 994 году в одной только Франции от него погибло 40 тысяч человек. Это дает примерное представление о масштабах отравления спорыньей.

А сами монахи не болели эрготизмом? Интересно, что бы показали наркологические тесты отцов церкви, включая святую инквизицию?

Святых отцов тоже колбасило не слабо: возьмем родоначальника протестантизма Мартина Лютера. Он жаловался, что когда в Вартбурге переводил Библию на язык родных дубов, к нему то и дело являлся дьявол, бил оконные стекла, ворочал под кроватью мешками с орехами и мешал писать, паскудничая и вступая с Лютером в пререкания. Однажды, разозлившись, Лютер даже запустил в него чернильницей и попал в стенку, осталось пятно. Уходя, нечистый заявил, что это пятно будет проявляться каждый раз, как Германии будут грозить страшные беды. Судя по симптомам, это точно спорынья.

Тем не менее, в целом в католических монастырях травились реже. О связи ржи с видениями никто не догадывался, однако уставы многих монастырей предписывали послушникам употреблять только пресный пшеничный хлеб. Именно такой ели монахи ордена святого Антония и давали его больным, прекращая, наконец, отравление. Считалось также, что против антониева огня очень помогают мощи покровителя ордена.

Каравай и кусочек мумии на гангрену - почти лечение по Малахову. А по существу ли лекарства не было?

Было: мандрагора.

Она же ядовитая!

Ну да, как все пасленовые. Но зато мандрагора обладает сосудорасширяющим эффектом - в противоположность спорынье, которая сосуды сужает. Так что больному могло стать и легче. Беда в том, что мандрагора - тоже галлюциноген, и корни ее, и плоды, и семена содержат психоактивные алкалоиды: атропин и скополамин, вызывающие глубокие изменения сознания. Неудивительно, что мандрагора была весьма популярна в средневековой Европе! Про нее ходили самые вздорные поверья (например, что она произрастает из семени повешенных, пролитого на землю в момент смерти, или что в ее корнях зарождается жизнь гомункулусов), мандрагора входила в состав всех ведьминских мазей. Одним из обвинений в колдовстве, которые суд предъявлял Жанне д'Арк, было то, что она всегда носила при себе корень мандрагоры. И если девушка от него время от времени откусывала, можно понять, почему голоса святых не умолкали в ее бедной голове. В своей монографии исследователь растительных галлюциногенов Л. С. Диксон приводит отчет двух современных экспериментаторов-любителей, которые закусили корнем мандрагоры и включили диктофон: «Огонь, повсюду огонь. Мы горим! Жарко, нас закрыли, с потолка сыпятся змеи!» Все закончилось припадком, похожим на эпилептический: судороги, конвульсии, нечленораздельные вопли с хрипами.

Сильная штука! И что, глюки от мандрагоры прогоняли глюки от спорыньи?

Если бы! К сожалению, расширяя сосуды, мандрагора тоже начинала бомбить участки мозга. Это приводило к наркотической передозировке, а впоследствии - и к спонтанно возникающим галлюцинаторным состояниям: когда наркотика в крови уже давно нет, а глюки все равно приходят. Не зря в сегодняшней Голландии галлюциногенные грибы продают с пометкой, что их категорически запрещено употреблять в сочетании с алкоголем и марихуаной. Попробовав такие коктейли, туристы начинают прыгать в амстердамские каналы и видеть НЛО. А какие страшилки наблюдал в таком случае средневековый человек? Это можно легко представить, глядя на картины Иеронима Босха. Ключ к разгадке его удивительных образов ученые ищут несколько столетий. Хотя любой торчок разгадает их на раз: Босх просто



был под кайфом и писал, что видел. У кого в том сомнения, пусть посетит любую выставку рисунков наркоманов – ну очень похоже. Босх пережил одну из самых сильных эпидемий эргодизма в истории Европы – вот что нужно знать, разглядывая его полотна с расчлененкой,



демонами, мельницами и неким растительным существом, окрашенным в цвета мандрагоры. Только в 1670 году французский врач Луи Тулье наконец заметил, что антониевым огнем почти всегда болеют бедняки, среди богачей случаи крайне редки. Он начал сравнивать рацион - и вычислил, что всех больных роднит ржаной хлеб. А где ржаной хлеб - там «матер ржи». Доктор был образованным человеком и читал античных авторов, которые прекрасно знали о ядовитых свойствах черных рожков на колоске. Ведь спорынья паразитирует и на пшенице, и на ячмене, просто приживается на них гораздо реже и трудней, чем на ржи, - вот почему древние римляне имели возможность наблюдать этот грибок. Более того, они использовали два его полезных свойства: останавливать кровь и вызывать сильные сокращения мускулатуры матки, поэтому знали и про негативные побочные эффекты. Но когда Рим пал, все античные достижения были забыты. В общем, Тулье заявил, что антониев огонь вызывает спорынья. Он призывал не использовать больную рожь, тем более что ее легко опознать: мука с грибком имеет синеватый оттенок и дурно пахнет, тесто из нее расплывается, а хлеб разваливается. Да любой знал эти признаки: в Средние века спорыньей были постоянно заражены 25-30% всех посевов! Но Тулье не стали слушать. Лишь в XVIII веке медицина официально признала его правоту. Только тогда рожь на полях Европы стали постепенно заменять пшеницей и картофелем.

То есть к XX веку с эрготизмом было покончено во веки веков?

Ни в коей мере, массовые отравления спорыньей случались и в XX веке. Особенно в военные и послевоенные годы, когда с зерном была большая напряженка, и на муку шло все, что залежалось или перестояло на полях. Именно тогда в русском языке появилось весьма образное выражение - «пьяный хлеб». В 1929 году была зафиксирована вспышка эрготизма в Ирландии. В годы Второй мировой войны регулярно случались небольшие вспышки по всей Европе. Ну а самый шумевший случай произошел в августе 1951-го в деревне Понт-Сент-Эспри на юге Франции. Там из муки, зараженной спорыньей, в булочной напекли хлеб, и его купили более 300 жителей. После чего вся деревня дружно помешалась. Люди слышали голоса, переживали нападение жутких тварей, видели, что с неба сыпятся огненные шары, срывали с себя одежду, носились по улицам нагишом и танцевали до упаду. Бывший летчик, вообразив себя самолетом, спланировал с крыши, сломал обе ноги, встал и побежал, не чувствуя боли. Другой житель деревни несколько дней подряд пересчитывал крышки кастрюль на кухне. Кончилось тем, что сбрендившую деревню окружили жандармы - и всех увезли на обследование в психушку. Лабораторные исследования установили, что причина массового умопомешательства кроется в хлебе со спорыньей. К сожалению, для пяти человек ее доза оказалась смертельной. Это всего пять граммов, между прочим. Вот почему в Европе XXI века черного хлеба практически уже не купить.

Все полезно, что в рот полезло

Резюмируем: история средневековой Европы - это один сплошной наркотический глюк.

Я бы очень не хотел, чтобы все было понято так буквально. Не надо передергивать! У любого исторического события есть целый комплекс причин - социальных, демографических, климатических, экономических, психологических. Просто, говоря о средневековой Европе, в этот ряд надо обязательно добавлять еще одну причину - наркотическую. Потому что наркотики в Средние века употреблялись гораздо чаще и неизмеримо шире, чем принято считать! Это вообще было в порядке вещей. Мандрагору охотно использовали женщины, полагающие, что с ее помощью можно избавиться от бесплодия или приворожить суженого. Белладонна, она же красавка, закапывалась в глаза, чтобы расширились зрачки, - средневековые дамы считали, что тогда они выглядят неотразимо. Женщины, у которых перекрыло крышу на почве черной магии, делали «ведьмины мази», куда вмешивали дурман, аконит: это давало им ни с чем несравнимое чувство легкости, полета и счастья. Мужики добавляли в пиво белену - чтоб круче вставляло. Историк Бродель пишет, что для низших классов по

всей Европе это было совершенно в порядке вещей. После Крестовых походов в Европе появился опиум - им вообще лечили что ни попадя - от сифилиса до диареи. Причем не какие-то шарлатаны - сам Парацельс! Даже святые отцы не гнушались наркотиками. Когда пытки над ведьмами и колдунами не давали должного результата, палач подносил жертвам дурманящее питье. Глотнув его, обвиняемый, через полчаса радостно рассказывал, как в минувшую среду, весело помахивая хвостом, слетал на пикничок в компании демона Астарота и неплохо закусил христианскими младенцами. Парадокс: тех, кого судили за изготовление колдовских зелий, пытались уличить в этом с помощью тех же колдовских зелий.

Средневековая сыворотка правды!

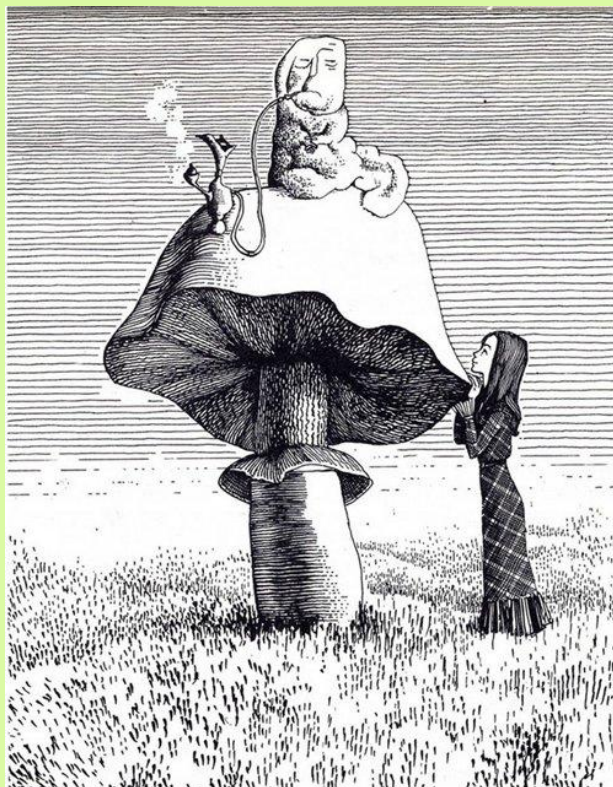
Ну да. В целом население Европы опробовало на себе практически все виды наркотиков - гашишем вплоть до XX века лечили бессонницу, а героин одно время запросто продавался в аптеках как лекарство от кашля. Понятно, что все это повлияло как на историю, так и на культуру европейской цивилизации. Целый стиль в изобразительном искусстве - импрессионизм - был порожден употреблением туйона, галлюциногена, который содержался в абсенте того времени. А как здорово обогатили наркотики мировую литературу!

Вы про Кена Кизи и Кастанеду?

Какой там Кастанеда... «Алиса в стране чудес» - вот самая психотропная книга всех времен и народов. Помните знаменитую сцену с гусеницей? Она сидела на грибе и курила кальян - картинка, находящаяся в полном согласии с культами псилоцибиновых грибов, по которым у каждого гриба есть свой дух. И вот этот гусеничный дух, в очередной раз хорошенько дунув, объясняет Алисе, что если откусить от одной стороны гриба, то станешь выше, а если откусить с другой, то - ниже. Так вот: один из самых ярких эффектов при употреблении грибов-галлюциногенов - это уменьшение и увеличение роста, когда человеку кажется, что он то гном, то великан.

Вы хотите сказать, что Кэрролл писал «Алису» под мухоморами?

А почему бы и нет? Есть такая известная американская исследовательница галлюциногенов Марлин Добкин де Риос. В своей монографии «Опустошение разума: ритуальные растения с точки зрения пересечения культур» она объясняет, что те визуальные ощущения, которые испытывает кэрролловская Алиса, психиатры называют микропсия и макропсия. Они связаны со сложными изменениями в работе зрачка, типичными под воздействием средств типа ЛСД. Кэрролл написал свою «Алису» в 1865 году. ЛСД синтезировали веком позже, так что он этот наркотик попробовать не мог. Зато про грибы-галлюциногены было уже опубликовано достаточно, чтобы писатель как минимум про их зрительные эффекты прочитал, а как максимум - засушил мухомор и опробовал его действие на себе. Я лично склоняюсь к тому, что он грибы пробовал. А может, и не только грибы. Уж больно изломана логика, по которой в его книжке возникают и действуют персонажи. Вспомните, там фигурирует Мартовский заяц, пьющий чай (уж не с беленой ли?), чудесные пирожки, возвращающие привычный рост (как это похоже на спейс-кексы!), игра в крокет, где в роли клюшек используют фламинго, а в роли мячей - ежей. Уж не кокаином ли тот крокет наваяло?



Прибавить сюда парящую в воздухе чисто конопляную улыбку Чеширского кота - и ясно, что Кэрролл тщательно записал наркотические трипы: может, чужие, а может, и свои. Отсюда вся завораживающая парадоксальность происходящего, которая так умиляет читателей. Ах, Страна чудес! Знаем мы, где эта страна растет... Другой пример: читал я недавно монографию по обрядам ритуальной магии у ацтеков. И там сказано, что для впадения в транс ацтеки применяли выжимку из пурпурного выюнка, вызывающую яркие галлюцинации не хуже мескалина. Рядом - ацтекское название этого выюнка: ололиукуи, или олелуикойе, в зависимости от транскрипции. Разумеется, я сразу вспомнил Андерсена, у которого без этого галлюциногенного растения ни одна сказка не обходится, выюнком вечно обвиты все заборы и стены. В голове тут же возник ассоциативный ряд: как Ганс Христиан с выюнком в зубах сидит и сочиняет сказку про Оле Лукойе, который раскрывает над детьми свои зонтики (формой, заметьте, ну чистый выюнок), и детские головки сразу тяжелеют. Теперь ясно, отчего они тяжелеют! Гладкий зонтик навевает им кошмары: это бэд-трип, а цветной - сладкие видения: это гуд-трип. Так это же код Андерсена!!! Великий сказочник пытался через сказку про Оле Лукойе передать потомкам, что не каждый выюнок хорош для употребления! И действительно: во-первых, соединения типа ЛСД содержатся лишь в трех родственных видах выюнков. А во-вторых, хоть эти галлюциногенные компоненты (эргин и изоэргин) и дают интересные глюки, с ними надо быть поаккуратней, потому что они вызывают сильную тошноту и рвоту.

Ну, тогда и Дон Кихот...

Нет-нет, Дон Кихот - это, безусловно, спорынья. Не зря он кидался с мечом на мельницы: гениальный Сервантес интуитивно чувствовал зависимость трипов своего героя, всех этих драконов огнедышащих и злобных великанов, от мельниц, на которых мололи ржаную муку, зараженную грибом. Тут ведь что еще важно учитывать: культурный контекст эпохи. Будь Дон Кихот персонажем XX века, он бы в наркотическом бреде увидел не великанов, а НЛЮ. Это и роднит все галлюциногены - одну из самых любопытных и одновременно наиболее странных групп наркотиков. Если опиаты вызывают расстройство познавательной функции, эмоций, поведения, стимуляторы - расстройство восприятия, в том числе параноидную настроенность, снотворные - расстройство эмоций и мышления, то галлюциногены (они же - психодизлептики) вызывают одновременное расстройство всех психических функций на всех уровнях. Спорынья, белена, псилоцибиновые грибы, мескалин, дурман, выюнок - это все галлюциногены LSD-типа, механизм их действия различен, но итог одинаков. Выражение «измененное сознание» описывает действие этих наркотиков лучше всего. И на это сознание очень действует, какой культурный багаж у тебя за спиной, ведь оно интерпретирует образы, уже заложенные в твоём мозге. Поэтому существо, нарисовавшееся в небе под воздействием галлюциногена, верующий опознает как Богородицу, а атеист - как посланца с Кассиопеи, явившегося налаживать торговые отношения.

Так вот в чем разгадка португальской Фатимы, где к трем пастушкам с 13 мая по 13 октября 1917 года то и дело являлась Дева Мария! Детишки, видимо, закусывали хлебом со спорыньей?

Ну, Португалия совсем теплый край - там много чего растет. Я думаю, у этих пастушков просто глаза разбегались: с какого галлюциногена день начать? «Может, красавку?» - «Да не, мы ее вчера ели, такая хрень явилась, давай сегодня лучше белены...» А возможно, это была и спорынья. И как знать - может, даже и наша, балтийская. По крайней мере на протяжении Средних веков хлеб из Ливонии закупали по всей Европе. Есть монографии, прослеживающие торговые операции Ганзы, и там отмечено, что ливонский хлеб через Геную шел в Италию. После чего там вскоре объявлялись толпы людей, судорожно отплясывающих тарантеллу.

Да и в самой Ливонии связь между рожью и ликантропией (оборотничеством) прослеживается ясная. Помните, я рассказывал про процесс 1692 года над волкодлаком по прозвищу

Старый Тисс, он же Пирсен Тоннис, он же Тисс из Юргенсбурга (см. «В поисках Вервольфляндии», декабрь 2006 г.). Так вот, он утверждал, что вход в ад находится на ржаном поле председателя суда барона Бенгта Йоганна Акерстаффа. На ржаном! И даже с нажимом отметил, что рожь там чудо как хороша. В Балтии тоже ели хлебушек со спорыньей: возможно, этим и объясняется такое количество оборотней, что о них говорили по всей Европе. И ведьм у нас хватало, а не жгли их лишь потому, что христианские традиции в Балтии всегда подерживались слабенько. В Норвегии за всю историю христианства сожгли всего 20 ведьм. В Ирландии - и того меньше. Но тут уже другая причина: рожь в этих странах не очень популярна. А мандрагора там и вовсе не растет.

А что в России?

В России заболевание эрготизмом впервые упоминается в Троицкой летописи в 1408 году. По распространенной тогда традиции диагноз для галлюцинирующих и конвульсивных больных был простой: бесы вселились. Одно хорошо, к юродивым на Руси всегда относились мягко - и дело редко кончалось костром. Связь «злых корчей» со спорыньей там признали одновременно с Европой. В сентябре 1785 года в селах Киевской и Черниговской губерний прошла эпидемия эрготизма: были и конвульсии, и «огневица» с омертвлением конечностей. Киевский губернатор с перепугу уже хотел было оцеплять пострадавшую территорию воинскими караулами, как это делалось во время эпидемий чумы. Но губернский врач А. Ф. Масловский доказал, что все дело в выпечке из муки, зараженной спорыньей. Его поддержал консилиум коллег - и дело кончилось тем, что некачественный хлеб заменили качественным. В XX веке химики выделили из спорыньи целую серию алкалоидов - эрготамии, эргоновин, эргостин, эргокрестин, и установили допустимую дозу: не более 0,05% примеси спорыньи в муке от общей массы. После Второй мировой войны на всех мукомольных предприятиях СССР был установлен контроль качества за зерном и мукой. Хлебная инспекция проверяла любой продукт: и отечественный, и купленный за рубежом. В 2003 году в Россию пришел груз из Скандинавии: все зерно было заражено спорыньей - его арестовали, отправили обратно.

Так значит - хеппи-энд?

Увы. Сегодня Хлебная инспекция в России по совершенно непонятной причине уже расформирована. Качество зерна там больше не контролируется. И как знать, не в этом ли причина того, что в России развелось столько сект? Одни слышат голоса и закапываются с детьми под землю. Другие рвут документы, объявляя идентификационный код дьявольским числом. Третьи бегут в тайгу, потому что страна вот-вот уйдет под воду, только кончик Сибири уцелеет. Или вот еще: россияне как с цепи сорвались, всюду видят лики Бога - в луже, в испорченном сыре, в дырке от бублика. Тракторист на стенку помочился, отошел, а прохожие сразу в том пятне разглядели нос, рот и нимб. Фотографию пятна публикуют в газетах, начинаются дискуссии о ее канонизации в качестве иконы. И все это до боли напоминает массовые психозы средневековой Европы...

P.S. Май 2009. Украина, Полтавская обл. На груше, на спиле большой ветки вдруг появилась женщина с младенцем.

Специальная комиссия Украинской православной церкви, во главе с секретарём Полтавской и Миргородской епархии архимандритом Филаретом сделала вывод: «Это сверхъестественное явление,



которого не бывает по законам нашей жизни. Это явление, которое напоминает нам про любовь Божию, о милости Пресвятой Богородицы к нам и про то, что каждый из нас должен быть христианином».



Сентябрь 2007 года. Такого паломничества на озере Свято в Навашином регионе Нижегородской области не было никогда. А дело в том, что ровно неделю назад в один из основных православных праздников — Рождество христово Пресвятой Богородицы — на песке чудесным образом возникло изображение Девы Марии с младенцем.

Рядом с образом люди устроили импровизированную купальню, а в ногах у Богоматери постоянно горят свечи и лежат живые цветы. Некоторые кидают в воду монетки.

Владелец турбазы уже думает о том, чтобы построить на этом месте не развлекательный комплекс, а часовню, - говорит Сергей Гусев. - Сейчас все зависит от решения священников. Фотографии образа и свидетельства очевидцев готовятся к отправке в Московскую Епархию в комиссию «По описанию чудесных знамений, происходящих в русской православной церкви».

А вот самые ушлые, уже начали приторговывать фотографиями «чудесного образа». Стоимость одного снимка колеблется от ста до пятисот рублей. И, несмотря на столь кусачие цены, расходятся они как горячие пирожки...

Взгляните на следующую фотографию, утверждается, что эти изображения очень похожи.

«То, что происходит сейчас в Навашино - явление скорее не религиозное, а психологическое. В нашем суматошном мире человек чувствует себя абсолютно незащищенным, отсюда различные фобии, стрессы. Для того чтобы хоть как-то компенсировать повышенную тревожность, люди начинают верить в силу амулетов, оберегов, ударяются в самые разные религии». - говорит психотерапевт Борис Калабанов.



Россия больна, но только ли Россия?

ЛИКИ, ЛИКИ, ВЕЗДЕ ЛИКИ...



Лик Иисуса Христа на поле в Венгрии. Этот силуэт в виде человеческого лица был обнаружен летом этого года, после чего новость об этой находке облетела весь мир. Специалисты Google уже заменили изображение на Google Earth и теперь силуэт не так явен, но на сохранённом снимке, Вы можете увидеть его таким, каким он был в момент появления новости об его обнаружении. (Справа виден темный силуэт бутылки, а к губам, похоже, поднесена рюмка темного вина. Каждый видит свое.)



Румыния, 2003 год. Паломники буквально наводнили квартиру румынских супругов после того, как на их гардеробе появились лики святых. Иисус Христос, апостолы Петр и Павел теперь постоянно «живут» на дверце шкафа в их апартаментах.

«Появились», скорее всего после того, как владелец решил обновить шкафчик (довольно халтурно, кстати, отфанерованный), обработал бейцем, покрыл свежим лачком, текстура проявилась резче. А может просто не обращал раньше внимания, а теперь от безнадёги

сподобился. В Румынии у них и раньше жизнь была не сахар...

Но это все беднота, а как в богатеньких странах? Ржаной хлеб там точно не едят, но «богатые тоже плачут»...

В апреле 2005 года огромный поток верующих и любопытных с цветами и свечами устремился в тоннель скоростной Чикагской автомагистрали, на стене которой, как многие верили, появилось изображение девы Марии. Власти объяснили этот случай влиянием соли, которая пропиталась в стену.



Признаем, Билл Гейтс со товарищи в тоннель не ходил, народ на фото не из круто живущих. Но лик Христа на шоколадном батончике явлен был не бедному англичанину.



Вот на батончике и я вижу сходство с изображением на туринской плащанице. Хороший прикус у автора этой святыни. А вот 22-летний британец Тоби Эллес, пытаюсь приготовить бекон на сковороде, узрел лик Иисуса Христа.

Как сообщает The Telegraph, после вечеринки с друзьями он отправился на кухню, чтобы приготовить себе поесть. Положив кусок бекона на сковороду, Эллес присел отдохнуть и уснул примерно на час. Проснулся он от запаха дыма, заполнившего кухню.

"К счастью, у нас электрическая плита, так что я просто выключил ее, но когда поднял бекон, увидел смотрящего на меня Иисуса Христа", - рассказал Тоби. Он отметил, что на сковороде четко видны глаза, нос, борода, а также длинные волосы.

По словам британца, он не будет мыть сковороду, а повесит на стену. "Я раюсь оставить ее у себя навсегда, может, она будет оберегать меня", - сказал "счастливчик".



Отметим, что это уже далеко не первый случай, когда люди замечают лик Христа в совершенно неожиданных местах. Так, в прошлом году житель Глазго обнаружил его на деревянной двери туалета в местном торговом центре IKEA.



Ранее в Британии женщина распознала лик Иисуса Христа на обороте крышки от пасты Мармайта, используемой для приготовления бутербродов, а жительница шведского Хельсинборга мусульманка Рубина Шейх заявила, что нашла внутри плода манго сообщение от Бога.



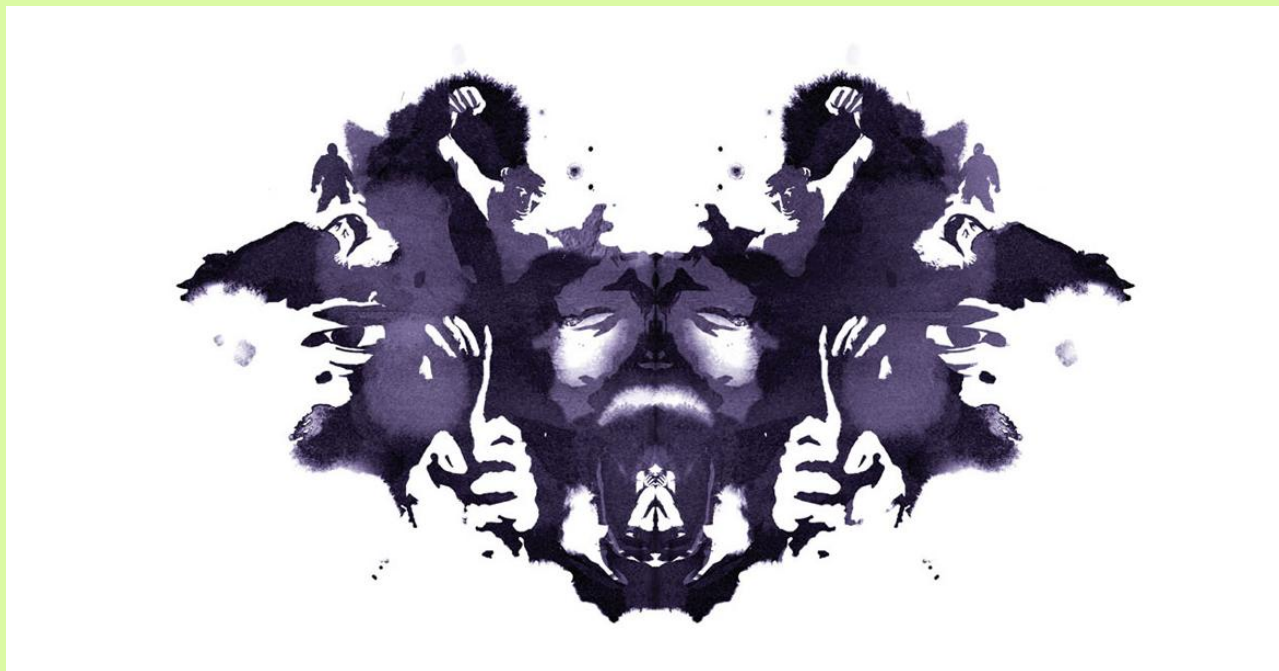
Но победителем этого хит-парада я бы назвал лик Христа на носке.

38-летняя Сара Крэйн из Орпингтона (Кент), в декабре 2001 года заметила лицо Иисуса в изгибах линий сушащихся носков. Ее парень согласился, что линии на "святом носке" действительно напоминают лицо Христа, как его обычно изображают. Когда они попытались переместить носок, лицо пропало. Еще целый ряд уникальных святынь вы найдете на: <http://www.interfax.by/article/87272>

В 1921 году швейцарским психиатром и психологом Германом Роршахом создан психодиагностический тест для исследования личности — Тест Роршаха. Известен также под названием «Пятна Роршаха».

Это один из тестов, применяемых для исследования личности и её нарушений. Испытуемому предлагается дать интерпретацию

десяти симметричных относительно вертикальной оси чернильных клякс. Каждая такая фигура служит стимулом для свободных ассоциаций — испытуемый должен назвать любые возникающие у него слово, образ или идею. Тест основан на предположении, согласно которому то, что индивид «видит» в кляксе, определяется особенностями его собственной личности.



Ну и что же вы здесь видите?



Заходит пациент-флегматик к психиатру-холерику. Доктор показывает пациенту чернильные пятна Роршаха:

- Скажите, больной, что вы видите?
Пациент скучающим голосом:

- Пятна.

Доктор ерзает:

- Нет, ну может вы видите голую женщину или ребенка?

Уравновешенный спокойный тон:

- Пятна вижу.

Доктор начинает нервничать:

- Ну все-таки, постарайтесь... необычных животных каких-нибудь или растения видите?

Больной немного более оживленно, но без особых эмоций:

- Ничего я не вижу. Просто пятна.

- Персонажи сказок, фильмов... послушайте, если вы не будете сотрудничать, я не смогу вам помочь - горючится доктор.

И продолжает уже с нескрываемым раздражением, глумливым так:

- Что, совсем, совсем ничего не видите???

Снова скучающий тон:

- Дак ведь пятна.

Доктор бессмысленно переключает бумаги и ручки с одного места на другое:

- Все нах..! Идите к окулисту, пусть он вас лечит!!!

Легкий наклон головы:

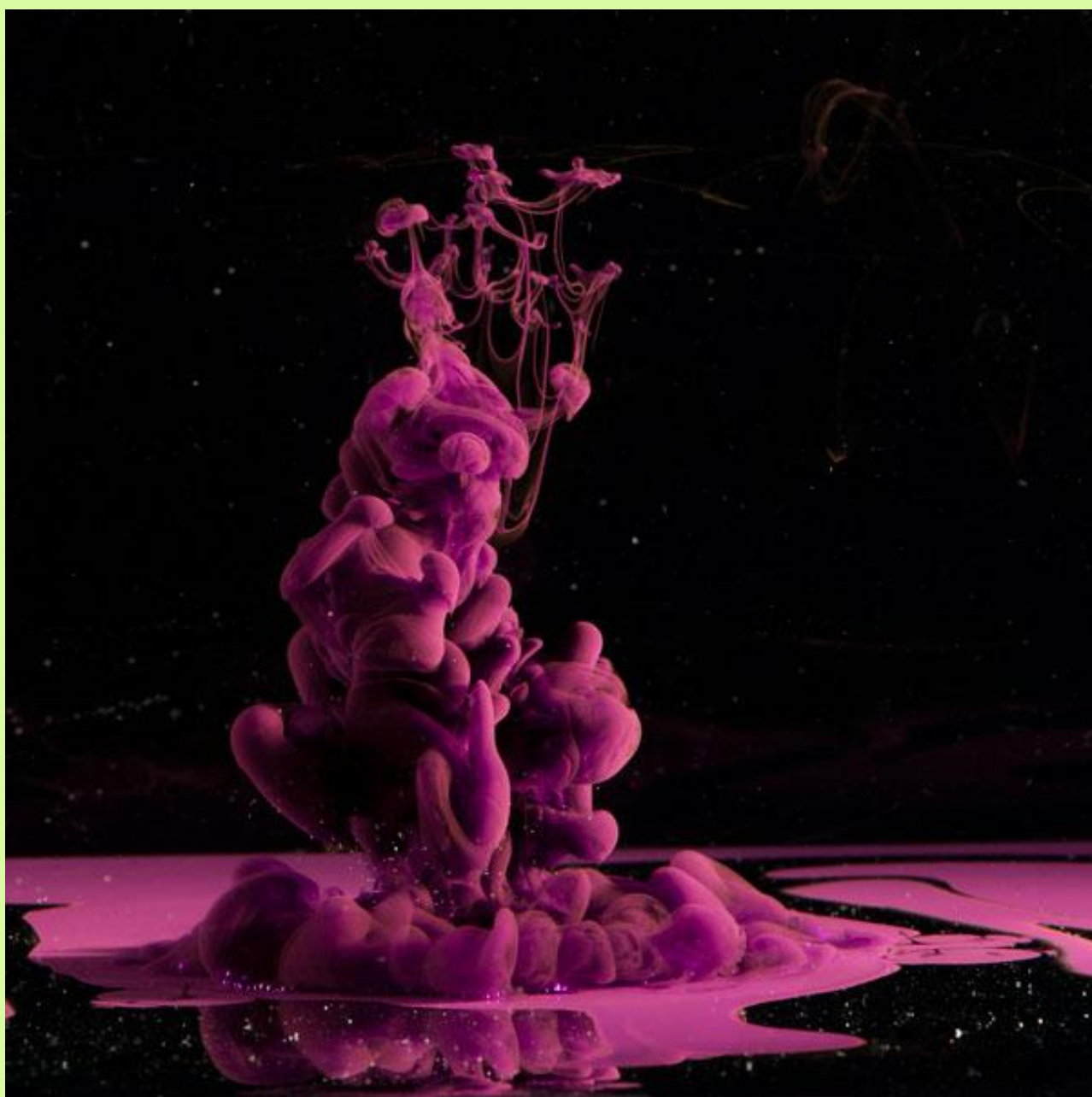
- А я где?

Дмитрий Пронь

<http://www.behance.net/lukaklikovac>

Лука Кликовак (Luka Klikovak) и его "сюрреализм в стакане"

Мы много раз видели фотографии красок и чернил при погружении в воду, но это действительно что-то необычное. Начиная с работы света, заканчивая цветом и формой. Сам же Лука Кликовак (Luka Klikovak), сербский фотограф и автор этих работ, говорит, что на его фотографии мы должны смотреть как на пятна Роршаха. На самом деле, так оно и есть, ведь многие могут увидеть в этих фотографиях всё что угодно: звёздную пыль и звёздные скопления, флюоресцирующие реагенты, глубины океана; можно продолжать этот список бесконечно, ведь в какой-то степени это сюрреализм. Сюрреализм в стакане воды!







Посмотрите видео на http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=P9j31M5HWZU

ID Sniper — имплантация чипов снайперской винтовкой

Современные технологии позволяют следить за лицами, угрожающими национальной безопасности, с помощью чипов-имплантатов, подключённых к GPS. Но незаметно внедрить микрочип подозреваемому крайне сложно. Теперь есть новый способ принудительного дистанционного вживления имплантатов. С помощью снайперской винтовки. Изобретателем новой технологии является датская компания Empire North («Империя север»), а её изобретение, соответственно, называется ID Sniper — «Снайперская идентификация личности». «Сложившаяся ситуация требует новых способов управления толпой. Иногда властям трудно вычислить врага на улицах, не нанеся тем самым ущерб имиджу государства, поскольку внимание СМИ меняет правила игры, — говорится в описании системы. — Empire North знает, как отметить и идентифицировать подозрительную личность с безопасного расстояния, а затем по необходимости следить за ней через спутник. Это — ID Sniper». Система состоит всего из трёх компонентов: микрочипа, пакета отслеживающего программного обеспечения, включающего в себя базу данных, и специально разработанной компанией «несмертельной» винтовки. Представители Empire North утверждают, что процедура дистанционного вживления практически безболезненна: физическая боль, сопоставимая с комариным укусом, длится доли секунды. Сразу же после вживления чипа с помощью установленной на винтовке цифровой видеокамеры делается высококачественный снимок подозреваемого для последующего детального анализа изображения.



Снайперская винтовка компании Empire North обеспечивает практически безболезненную имплантацию чипов с большого расстояния (иллюстрация с сайта empirenorth.dk).

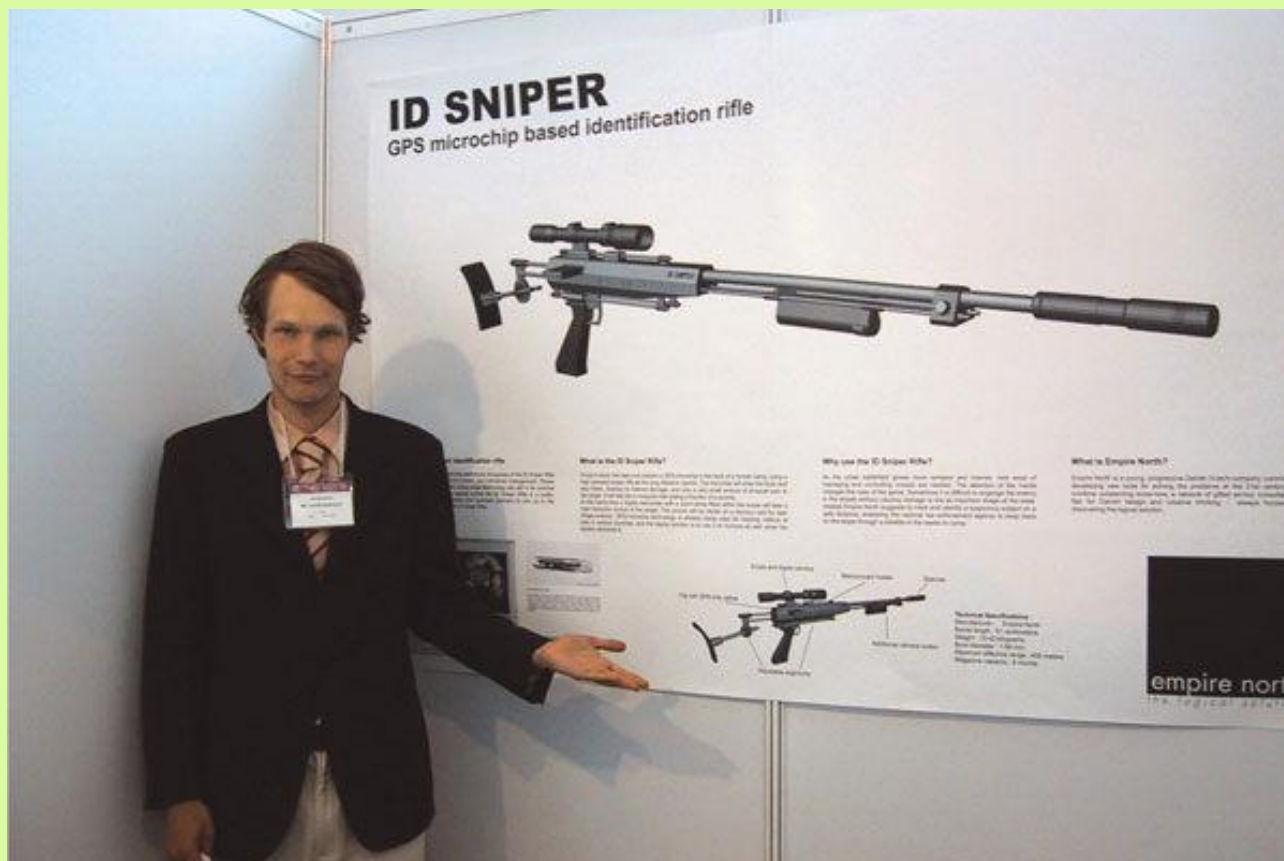
Мировая премьера ID Sniper состоялась в июне 2002 года в Пекине на международной выставке вооружения и экипировки правоохранительных органов China Police 2002. Китайские полицейские проявили к системе серьёзную заинтересованность.

P.S. Эта новость, растиражированная в интернете, попала в весьма солидные газеты и журналы. Подлила масла в огонь протестного движения против чипизации народонаселения планеты Земля. Сторонники теории заговора получили еще одно подтверждение этой теории. Спецслужбы всего мира уже составляли списки подлежащих отстрелу. В Китае, на выставке, представителям фирмы Empire North китайская компания предложила венчурный капитал³ и место для производства. Сайт компании посетило около 1,6 миллиона зрителей.

Вспомнили сразу пророческую книгу Дж. Оруэлла «1984», в которой предсказывалось создание общества, где отслеживается жизнь каждого. И вот началось!

³ Капитал инвесторов, предназначенный для финансирования новых, растущих или борющихся за место на рынке предприятий и фирм и поэтому сопряжённый с высокой или относительно высокой степенью риска; долгосрочные инвестиции, вложенные в рискованные ценные бумаги или предприятия, в ожидании высокой прибыли. Венчурный капитал, как правило, ассоциируется с инновационными компаниями.

Но, оказалось, что контрабандный ввоз в Китай высокотехнологичного оружия — это дело рук одного жителя Копенгагена по имени Джекоб Боесков (Jakob S. Boeskov). Этот молодой художник больше всего любит работать с сатирой и разного рода подделками. Проще говоря, Боесков — искусный провокатор. В его творчестве все средства хороши: Интернет, живопись, литература, мультипликация и так далее до бесконечности.



Также Боесков сотрудничает с музыкантами, писателями, жрецами Вуду, журналистами, дизайнерами и всеми остальными. Взрывоопасная смесь, с которой он имеет дело, обладает свойством в буквальном смысле проламывать средства массовой информации, всегда готовые принять шокирующую сенсацию, не особо разбираясь, где реальность, а где выдумка. Своё творчество автор называет «научно-фантастическим искусством», объясняя, что больше всего интересуется «страшилками» из жизни в XXI веке. Он берёт «воображаемое изделие из будущего» и проверяет его сегодня в реальной окружающей среде. Благодаря своим экспериментам художник имеет массу поклонников и кучу врагов. Тем не менее, Боесков признан «уникальным социальным комментатором» и по праву является одним из самых «горячих» художников в сегодняшней Скандинавии. Должно быть, ID Sniper — самое удачное творения Боескова, которое он называет не иначе, как «My Doomsday Weapon» — «Моё оружие Судного Дня», приговаривая, что создал «самое ужасное оружие в мире», которое позволяет раскрыть преступление до его совершения. Когда родилась эта идея, Боесков с друзьями выдумал компанию Empire North с логотипом и слоганом, открыл ей сайт, нарисовал картинок и стендов, напечатал четыре сотни липовых визиток и отправился на международную ярмарку вооружений в Китай.

Теперь художник признаёт, что перед поездкой боялся не только разоблачения, но и того, что кто-то из торговцев оружием отнесётся к ID Sniper серьёзно: «А что, если нашу идею скопируют? Тогда мы будем отвечать за создание самого негуманного оружия в истории человека!» Но был только один способ узнать о последствиях выходки — поехать на выставку в Пекин. И Боесков поехал. Конечно же, опытного образца у художника на руках не было.

Но выход был найден. На стенде появилась надпись: "Пожалуйста, обратите внимание на то, что некоторые аспекты этой ультрасовременной технологии всё ещё находятся в стадии разработки, необходимо провести больше исследований прежде, чем ID Sniper станет реальностью. Следовательно, мы рады приветствовать инвесторов и деловых партнёров, готовых присоединиться к нам в создании «Снайперской идентификация личности».

Презентация

«И вот моя кабинка. Я вхожу, кидаю под небольшой стол свою сумку и стою, изображая на лице счастливую улыбку. Я здесь, и нет пути назад. Проходят 15 секунд, и лысеющий китайский мужчина останавливается перед моей кабинкой. Что-то изрыгая на ужасном английском, он показывает пальцем на мой постер, улыбается, дико жестикулирует и вручает мне свою визитку. Я должным образом представляюсь и, заикаясь, начинаю рассказывать об ID Sniper. При этом я пытаюсь жестикулировать, как политики и ведущие, которых я видел по телевизору. „Мы — очень молодая компания, это — совершенно новая концепция“, — я показываю пальцем на него, поворачивая мою голову немного боком, и продолжаю свою презентацию. Он выглядит совершенно счастливым, но я не уверен, понимает ли он, что я говорю. „Я ндравнца эта оружия!“ — он смеётся и трясёт головой, будто страдающий аутизмом ребёнок. „Мы можем, уух, заниматься коммерцией вместе!“ — говорит китаец, снова вручая мне карточку, бормоча по-своему что-то неразборчивое.

Я даю ему визитку, мы обещаем поддерживать отношения, и он уезжает. Меня оставляют, я чувствую себя подобно Алисе, делающей первый шаг через зеркало».

Можно было бы и дальше цитировать Боекова, но это, скорее, литература. По итогам China Police 2002, которую посетило около 20 тысяч человек, храбрый художник раздал все свои фальшивые визитки и получил взамен кучу настоящих. Пообщался с французами, арабами, китайцами. Презентация несомненно удалась. Для Джекоба ID Sniper — успешный творческий проект.

Кстати, незавершённый: некоторые пользователи Сети до сих пор принимают систему за чистую монету. Да, и для всех нас история с имплантацией чипов тоже не закончилась. Она только-только начинается. (<http://www.membrana.ru/particle/2043>)



Странноватый парень, конечно, но Дания им гордится



Из видеоролика Джекоба Боекова <http://www.dfi.dk/faktaomfilm/nationalfilmografien/nffilm.aspx?id=68529>

Российский поставщик VeriChip: «Меня не пугает процедура имплантации»

Константин Болотов

публикация марта 2004

Впервые имплантат VeriChip был представлен в декабре 2001 года. Для того, чтобы добраться до России, чипу понадобилось меньше трёх лет.

В 2004 году российская компания закупит одну тысячу имплантатов VeriChip и 100 сканеров. Всего за последующие пять лет в нашу страну поступит 2 тысячи 600 сканеров и 51 тысяча чипов. Мы попытались выяснить, кто будет носить имплантаты в своём теле, и зачем всё это нужно.

За разъяснениями мы обратились к эксклюзивному поставщику чипов и сканеров на территории Европы и России, а также владельцу российского патента на VeriChip. На вопросы «Мембраны» ответил генеральный директор компании RussGPS Владимир Дробовцев.

- Владимир Михайлович, как так получилось, что ваша компания стала поставщиком VeriChip в нашей стране?

Мы заинтересовались данной технологией в 2002 году, провели ряд переговоров с компанией Applied Digital Solutions, в результате в 2003 году были подписаны контракты о начале продвижения технологии VeriChip в России и странах СНГ.

- Почему вы уверены, что чипы-имплантаты VeriChip будут в России пользоваться спросом? Всё-таки это дорого.

В начале 90-х годов мобильные телефоны тоже стоили дорого. Сейчас же — это массовый продукт. Также и с VeriChip: продукт дорог, потому что он не «массов».



На снимке сам чип, устройство для его имплантации и сканер (фото RussGPS).



Генеральный директор
компании RussGPS
Владимир Дробовцев
(фото RussGPS).

- С момента появления и VeriChip, и технологию радиочастотной идентификации в целом сопровождаются скандалы. Одни говорят о «Числе зверя», описанном в Откровениях Иоанна Богослова, другие о Большом Брате и так далее. Вас и вашу компанию всё это не пугает? Каково ваше отношение к таким точкам зрения?

Я думаю, что рано или поздно появятся устройства (сканеры), которые смогут дистанционно считывать у человека структуру ДНК. Но никто же не будет говорить, что сам человек — это ходячая «метка»?

Любая новая технология сопровож-

дается скандалами, какая-то в меньшей степени, какая-то в большей. Вопрос в применении конкретной технологии.

Например, мы сейчас рассматриваем возможность использования нового продукта на основе VeriChip, позволяющего дистанционно узнавать уровень сахара в крови. Это плохо или нет?

- В Америке у Applied Digital Solutions были проблемы с Управлением по контролю над пищевыми продуктами и медикаментами (FDA). Длительные разборки завершились договором не использовать чипы в медицинских целях.

Сейчас использование VeriChip разрешено в США.

- Да, это так. Но в заявлении вашей компании говорится: «В каждом чипе содержится идентификационный код, связанный с базой данных, в которой находится информация любого рода, в том числе и медицинские сведения»...

— Каждый чип содержит идентификатор. С помощью специального сканера можно узнать этот идентификатор, информацию со сканера передать в компьютер, который, связавшись с базой данных, выдаст информацию о носителе чипа.

- Получили ли вы (ожидаете ли) какую-либо реакцию от аналогичных FDA российских контролирующих организаций? Неужели у нас можно так просто вывести на рынок спорное изделие?

Мы сейчас занимаемся вопросами сертификации. Соответственно, насколько просто или сложно будет проходить процесс — я не могу сейчас предсказывать.

- О какой «базе данных» идёт речь, и где она будет находиться?

Для каждого направления используется своё программное обеспечение (и своя «база данных»). Например, если кто-то купит 100 чипов, поставит их в служебные автомашины и будет контролировать въезд-выезд машин в автопарк — это своя база. Если используется в медучреждениях — это своя база. И так далее.

- Названная вашей компанией «целевая аудитория» чипов — это сотрудники МЧС и силовых ведомств, а также люди, страдающие тяжёлыми заболеваниями. Кто-либо из них уже проявил заинтересованность?

«...Сотрудники МЧС и силовых ведомств, а также люди, страдающие тяжёлыми заболеваниями» — это растиражированная фраза. Интерес проявляют многие.

- Кто всё-таки будет самым первым в России носителем американских чипов?

Думаю, по этому вопросу мы подготовим отдельный материал.

- Широкое распространение VeriChip по стране, прежде всего, зависит от наличия у нужных людей сканеров для считывания с чипов данных. В чьи руки попадут первые сканеры?

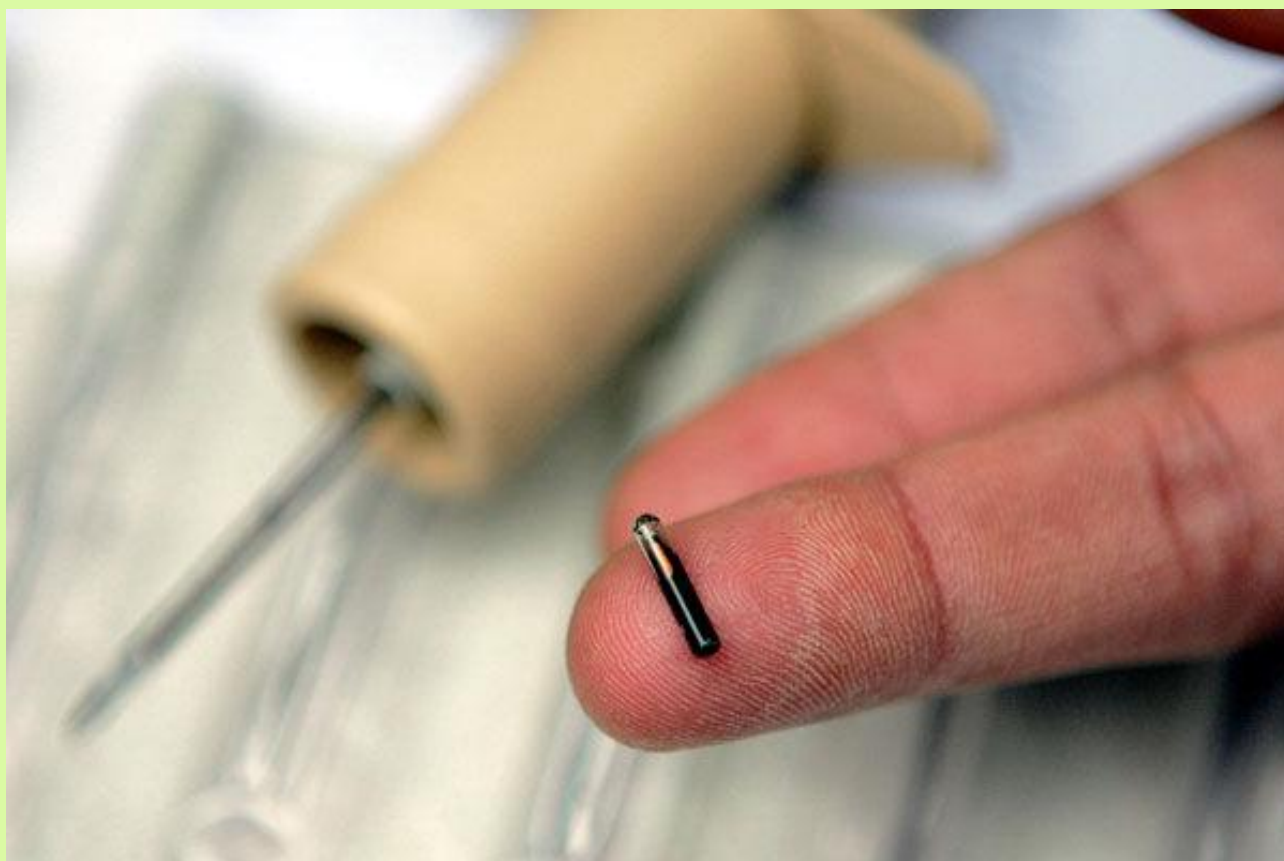
Первые сканеры попали в наши руки, следующие — тестировщикам.

- В одном из своих последних заявлений компания Applied Digital Solutions представила технологию VeriPay — имплантат заменяет собой наличные деньги и кредитные карточки, являясь своего рода подкожным кошельком. До России дойдёт и эта технология?

Да.

- Готовы ли вы или ваши сотрудники носить в своём теле имплантаты? Если да/нет, то почему?

Готов ответить за себя: меня не пугает процедура имплантации, как физиологический процесс внедрения чипа. Также не смущает процедура последующей идентификации.



↑ Имплантат VeriChip

Имплантация чипа собаке ↓



P.S. Почему я поместил эту достаточно устаревшую статью? Потому, что не нашел ничего нового на постсоветском пространстве. Можно найти в интернете статьи о приказе Минпромэнерго №311 от 7 августа 2007, принятым правительством России и утвержденном министром промышленности и энергетики Российской Федерации В.Б.Христенко. В этом приказе мол сказано, что до 2025 года все население будет чипизировано, причем, нанотехнологии обеспечат внедрение микрочипа в мозг каждого россиянина. И, таким образом, все будут связаны единой сетью, подобной интернету. На сайте <http://ufofacts.ru/chipizaciya-v-rossii-772/> вы найдете несколько видеороликов на эту тему. Они выложены и на множестве других сайтов, если вас смущает ufo, просто здесь они кучнее. Воплей по этому приказу великое множество: церковники, антиглобалисты, антипутинисты и просто люди без чувства юмора.

Не знаю, кто российский аналог Джекоба Боекова, но разве можно воспринимать это всерьез? Причем на сайте КонсультантПлюс выставлен этот самый приказ, и о внедрении микрочипов в мозги россиян там ничего нет. Смотрите сами, правда документ большой:

<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=99457>

Очень популярна приведенная ниже фотография с микрочипами в ладони.



Представил себе возможные ощущения, подвигал руками, похоже, не слишком приятно, а уж вколоть его туда можно только под наркозом. Но удобно, провел рукой, расплатился или снял деньги со счета, или телевизор включил.

Большой брат, число зверя, тотальное рабство – сколько страшилок, но это удобство многих подвигнет на чипизацию. Многие ли среди ваших знакомых не пользуются мобильным телефоном, а ведь большой брат записывает все разговоры, проследит ваши передвижения, где-то читал, что зная его внутренний номер, можно вас прослушивать и при выключенном телефоне. Так что, мы давно уже под чипом. А карточки клиентов супермаркетов с вашими персональными данными? Спасает только то, что пока еще суперкомпьютеры не обладают интеллектом. Обработать и проанализировать всю получаемую информацию пока не по процессору. Следить за всеми невозможно, но если вы попали в список, ваш файл прирастает гигабайтами. А уж в социальных сетях вы сами пишете свое досье.

Что изменит VeriChip? А если у кого есть знакомый хакер...

"Красная бурда"

БАБКА ЗА "МЫШКУ"

Телевизионный сценарий

ВЕДУЩИЙ: Каких только чудес нет в нашей российской глубинке! В Тульской области, в селе Малые Глюки, живет 75-летняя старушка-программист. Интервью с этой чудесной бабушкой мы и предлагаем вашему вниманию.

Антураж - деревенская изба, в углу стоит компьютер.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. Клавдия Петровна Платова всю жизнь прожила на селе и к вычислительной технике никогда отношения не имела. Но однажды она гостила у внуков в городе, и старшенький посадил ее перед компьютером.

Старенькая бабушка в платочке садится за компьютер, поднимает с монитора кружевную салфеточку, крестит экран, после чего принимается тыкать в клавиши ревматическими пальцами.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. Бабушка, которая и к телевизору-то относилась с опаской, неожиданно во всем разобралась и теперь не мыслит себя без компьютера.

Бабушка сидит лицом к камере. Видно, что на груди у неё висит брошка, сделанная из старой "мыши" - принарядилась ради съёмок.

БАБУШКА. Отсталый у нас народ, милок, чево тут говорить: Ведь эти ламеры окромя мелкосопфтовского навоза и слышать ни о чем не слыхивали. Чего уж тама! Поди я на весь район одна под Юниксом роблю, прости Господи.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Удобная вещь компьютер?

БАБУШКА. Ишшо какая! Мне теперь в коровник ходить не надо. Alt-Del нажала - корову подоила, Ctrl-Ins - вечерняя дойка пошла. Ctrl-F1 - пшено курам насыпано, Ctrl-C - выделенный фрагмент копируется в буфер: Ой, чево-то зарапортовалась я, милок. Опять же - ежели суседкам надо на картах погадать - все ко мне. Я 'косынку'-то али солитёрчик раскину, сложу пасьянец, и вот те, Пятровна, конгретьюлейшенз! - ясно как Божий день - будет твоя корова телиться, али нет, придет твой Колька трезвый али в стельку пьяный!

КОРРЕСПОНДЕНТ. В деревне говорят, вы себе интернет провели?

БАБУШКА. Это обязательно. Я спервоначалу-то модемов понаставила, один в сарае, один в конюшной, один, вон, на сеновале

КОРРЕСПОНДЕНТ. Ну и как

БАБУШКА. Модем, милок, это отстой! Вчерашний день по-вашему, по-городскому. У меня нынче везде выделенка проложена! Оптоволокно!

КОРРЕСПОНДЕНТ. Опто... что?..

БАБУШКА. Волокно. Я спервоначалу из этого волокна носки пыталась вязать, да потом внучок мне растолковал. А раз, помню, у меня кулер сдох.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Простите?

БАБУШКА. Ну, кулер сдох. Вентилятор сгорел по-вашему, по-городскому. Я камень мокрой тряпочкой накрыла, да и запарковалась штатно.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Извините, я не понял.

БАБУШКА. Да Бог тебе судья, ламер. Долго объяснять. Я вот че думаю: надо в наш сельмаг компутер поставить. А то ить мне до ево через всю улицу, аж за три дома ходить. Я б тада покупки через интернет делала. Хлебу там, спичек. Инет хорошая штука, милок. Я отудова рецептов блинов себе скачала тыщи две. И с папайей, и с мамайей, и с кивями разными, - до конца жизни всех не перепробуешь! А вот литовку, сено косить, заказала по инету - и нету!

КОРРЕСПОНДЕНТ. А вы в интернетовских чатах бываете?



БАБУШКА. И-и, милай. В двух - постоянно! В одном у меня ник (прозвание, значит) - Загадочная, а в другом - Одуванчик. Но это я не по серьезке, а шутейно. Фотку просят - я посылаю Любовь Орлову, в трико, из "Цирка". Мне свиданки назначают - прикольно! Да я подружек своих в интернете замуж выдаю! *(Кадр - на лавочке сидят деревенские старухи.)* Любку за немца пристроила. *(Одна старуха исчезает со скамейки.)* Катку за австралийца. *(Катка исчезает.)* Нинку за эфиопа. *(На лавке появляется эфиоп в зипуне и валенках.)* А намереди зашла я на сайт этой, как ее, Пентагонии. Нет, ну в Брюсселе там кака-то. А! Ната! Вот, зашла я на сайт этой Наты, и говорю: а откройся, Наташенька, бабе Нюре, каки-таки твои секреты. И открылась мне Ната. Поняла я, что ласковое слово - оно хоть кому приятно!..

На заднем плане появляется Дед.

ДЕД. Клавка! Куда мои валенки подевались?

БАБУШКА. Да я почем знаю! В Яндексe поишшы, тама все найдется. Иди садися, пока клавиши-то горячие!..

ДЕД. Тьфу!

Дед уходит.

БАБУШКА. Дедка у меня морально устарел, все время то глючит, то в туалете зависает. Зубы не жуют - вставной катрич надо. Видеокарта не фурычит - очки надо покупать. Частоту бы ишо ему поменять, а то раз в полгода-то маловато. Опять же никак не поймет, что можно одно полено на два логических полена разделить, и от этого только скорее будет! Сколь раз уж ко мне докторов вызывал, да доктора они чо! Приедут, я им говорю, что, мол, вирусов у меня нету. С жалезом вот была проблема, дак я сходила к кузнецу нашему Митричу, он мне махом апгрейд сделал. Верхней памяти ишо не хватает. Чево в детстве на жесткий диск записали - помню, а вот чего утром было - хоть убей. Камень в почках менять надо.

КОРРЕСПОНДЕНТ. А игрушки есть у вас компьютерные?

БАБУШКА. А как же, милоч! Очень мне нравится супостатов колбасить, города ихние захватывать. Токо вот - бью монстров, а жалко. Но все одно интересно. В общем, порадовали создатели игры нас, стариков... Да ты, я гляжу, устал меня, старую, слушать. Хошь - музыки заведем? Скачала тут Русланову на емпетри, на цельный гигабайт. Так рулезно поет - *(поет)* "Валенки, валенки, не апгрейдил, стареньки! Ах ты Коля-Николай, ты винчестер поменяй! Приходи ко мне домой, да процессор-то помой! Не ходи на Порно.ру, а то пасть тебе порву! Валенки, валенки!.."

Пение бабки плавно микишируется.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. Василий Пупкин, село Малые Глюки, специально для программы "Помехи в эфире".

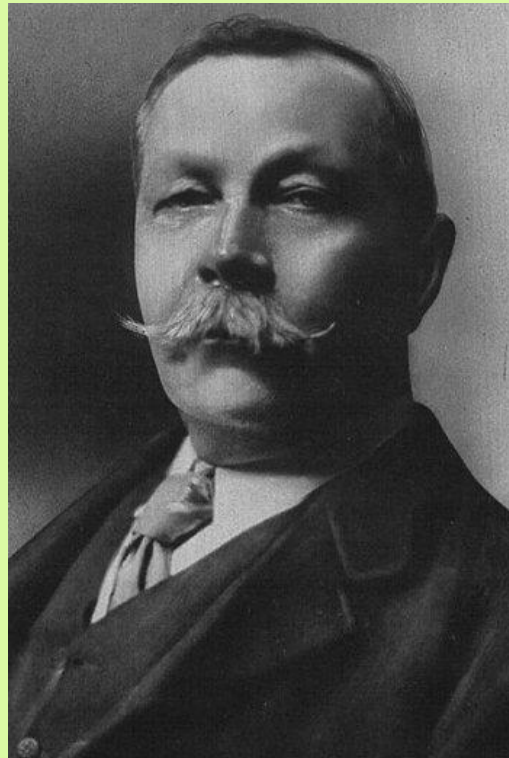


- Папа щелкнул по мышке, как ты говорила.
И что нам с ней дальше делать?

Сэр Артур Конан Дойль в программе «Розыгрыш»

Нет, не буду утверждать, что автора Шерлока Холмса оживили, или, что программа «Розыгрыш» уже путешествует во времени, хоть в апрельском номере можно и это позволить. Сэра Артура, и не его одного разыграли, при жизни две девочки, имена которых вписаны в «Книгу Чудес».

В деревне Коттингли, в графстве Йоркшир местной достопримечательностью был двухэтажный дом⁴ с небольшим садом, где жили Элси Райт и Френсис Гриффитс. Элси была на шесть лет старше своей двоюродной сестрички Френсис, с 13 лет посещала художественную школу в Бредфорде, слыла очень одарённой ученицей. С увлечением рисовала акварелью, в том числе, по воспоминаниям отца, выполнила несколько набросков, изображающих гномов и фей. С Френсис они познакомились, когда ее семья из ной Африки перебралась в Англию. Френсис было 10 лет, Элси – 16, но девочки любили вдвоем играть у ручья, протекавшего за деревней. Не то, что мобильных телефонов, наручных часов у детей в те времена не было, понятно, что порой они запаздывали к обеду, а может и к ужину.



Однажды мать Элси заинтересовалась, чем привлекает их ручей в парке, и девочки ответили, что играют с феями. Для них обеих, слышавших сказки о «маленьком народе» чуть ли не с младенчества, появление фей не было чем-то необычным или шокирующим. Взрослые в фей не поверили, и Элси предложила доказать их существование, сфотографировав отцовской фотокамерой. Это была дорогая, по тем временам вещь, и отец доверил ее Элси, ведь, по словам девочек, взрослых феи к себе не подпустят.

Съемка производилась на стеклянную фотопластинку, при проявлении которой вместе с Элси присутствовал отец. Затем с пластинки отпечатывалась первая фотография. Вначале он увидел на ней размытые белёсые контуры и принял их за птиц, потом — за куски оберточной бумаги, но по мере проявления фотографии, увидел на ней силуэты фей.

Заподозрив, что фигурки были вырезаны из бумаги и затем подвешены на ниточки, он тайком от дочери обыскал берег ручья, их спальню и даже мусорное ведро, но нигде не обнаружил обрезков или обрывков.

Так появился первый снимок, на котором Френсис находилась в окружении хоровода фей. Он был сделан весной 1917 года.

Осенью того же года, вторично взяв камеру, была сделана вторая фотография, на этот раз нажимала на спуск Френсис, а в кадре была Элси с крылатым гномом. Фото получилось слабым и бледным, десятилетняя Френсис нажала на спуск слишком рано. К тому же девочки сломали камеру, пришлось отдавать ее в ремонт, и, в дальнейшем, доверять им такую дорогую вещь не предполагалось.

⁴ В настоящее время дом принадлежит ветеринарному врачу Доминику Бранту

Этот второй снимок искусством фотографа был все-таки вытянут до того состояния, какое вы видите на этой странице. Конечно процесс печати фотографий в те времена был сложным и продолжительным, эти две фотографии девочки раздавали друзьям и знакомым.

Сохранилось письмо Френсис к Джоанне Парвин, написанное 9 ноября 1918 года, где она пишет:

«Дорогая моя Джо, надеюсь, у тебя там всё хорошо. Приходится писать тебе новое письмо, одно уже готовое я потеряла или куда-то засунула. Ты все играешь с Элси и Норой Бриддлс? А я тут учусь в школе французскому, геометрии, кулинарии и алгебре. На той неделе папа вернулся из Франции, он там был десять месяцев, и мы все надеемся, что через несколько дней война кончится. Готовимся вынуть флаги и вывесить из нашей спальни наверху. Посылаю тебе две фотографии со мной, на первой — я в купальнике, это снимал дядя Артур у нас во дворе, на второй — я же с феями у ручья, эту снимала Элси. Роузбад все не худеет, я сшила ей пару новых одежек. Так там Тедди и куколка? Мы с Элси очень подружились с феями, что живут у ручья.»



На обратной стороне фотографии приписка:

«Странно немного, почему я никогда не встречала их в Африке. Наверное, им там слишком жарко.»

Может быть этим все и закончилось, но мама Элси входила в теософское общество Брэдфорда, считая, что сама обладает «астральным видением» и памятью прошлых жизней. И, когда на одном из собраний этого общества зашел разговор о эльфах и феях, (а лектор убеждал их существовании, по крайней мере, в прошлом), она и проговорила, что ее дочь и племянница этих фей сфотографировала.

Лектор немедленно заинтересовался этим, и снимки той же осенью отправились на теософскую конференцию в г. Харрогейт, и наконец в начале следующего года попали в руки Эдварду Л. Гарднеру руководителю общества. Тот же передал снимки в лондонский журнал «Стренд мэгэзин», и дальше история приобрела необратимый характер.

В июне 1920 года по просьбе журнала

«Стренд мэгэзин» Артур Конан Дойль, бывший в то время страстным поклонником спиритизма, собирал материал для большой статьи о феях, которую он готовил для рождественского издания. Конечно же, нашумевшая история с фотографиями не могла не привлечь его внимания.

Нет, Артур Конан Дойль не принял все это на веру, он отправил копии фотографий на экспертизу весьма достойным экспертам: Оливеру Лоджу, одному из ведущих физиков Великобритании, и фотографу Фреду Барлоу.

Надо отметить, что оба эксперта выразили сомнение в подлинности фотографий. Лодж заявил, что фей изображает группа танцовщиц с модными в то время парижскими прическами, ведь искусство фотомонтажа в то время было уже известно. Кстати, Элси Райт во время Первой мировой войны (т.е. в это самое время) работала в фотографической лаборатории колледжа, где её обязанностью было выполнять коллажи, где павшие солдаты оказывались в окружении близких. Считается, что Элси мастерски управлялась с громоздким фотоаппаратом тех времён и фотопластинками.

Фред Барлоу был не столь категоричен, но особенно первую фотографию считал сомнительной.

Гарднер решил проверить все на месте выехал в деревню Коттингли. Он лично допросил девочек, они уверили его, что встречаются с феями уже давно и готовы сделать ещё несколько снимков, чтобы подтвердить свою правоту. В августе 1921 года Гарднер передал им фотоаппарат «Камео» с 20 пластинками, на которых стояли незаметные постороннему глазу метки. Ведь опытная, в создании коллажей, Элси вполне могла заготовить пластинки с переснятыми на них коллажами.

Но еще до завершения этого эксперимента, перед поездкой в Австралию Дойль написал статью о девочках и феях и его статья вместе с двумя заново отреетушированными фотографиями была напечатана. Имена девочек и место их проживания не назывались, но статья носила кричащий заголовок «Эпохальное событие — удалось получить фотографии фей!». Весь тираж был распродан в течение нескольких дней, затем газета ещё не раз возвращалась к этой теме. Общество раскололось на верящих и скептиков.

Тем временем девочки сумели получить ещё две фотографии. Об этом Полли Райт, мать Элси, писала:

«Всё это утро погода стояла облачная и туманная, и мы не могли фотографировать почти до самого вечера, когда тучи наконец разошлись и появилось





солнце. Мы с моей сестрой в это время пошли пить чай, а когда вернулись, были немножко разочарованы тем, что девочкам удалось заснять только двух фей.»

Фотографии получились достаточно размытыми, но на них всё же можно было различить прозрачные силуэты. Еще одну — знаменитую пятую — сделали, опустив камеру в высокую траву и дёрнув затвор привязанной к нему резинкой.

Негативы, завернутые для сохранности в хлопчатную ткань, отправились в Лондон. Получив негативы, Дойль и Гарднер первым делом проверили стоявшие на них метки. Но девочки оказались на высоте — пластинки не подменялись.

Сомневающийся Дойль отправил негативы иллюзионисту Гарри Гудини, среди прочего прославившемуся разоблачением всякого рода фальсификаторов и шарлатанов. Но Гудини в этом случае предпочел отмолчаться. Эксперты фирмы «Кодак» — управляющий

компанией Уэст, руководитель фотографического отдела и двое ведущих фотографов — выдали очень осторожное заключение. Согласно ему, каждый снимок являл собой результат одной экспозиции, и, хотя прямых следов подделки выявлено не было, это не могло служить окончательным доказательством подлинности. Не исключалась ретушь, сделанная умелой рукой, так, по предположению руководителя отдела, вначале могла быть сделана фотография девочки на фоне ручья или деревьев, затем на готовую пластинку — дорисовываться фигура, и наконец, большая, полупластиночная фотография — при искусственном освещении уменьшиться до четверти пластинки. К окончательному заключению специалисты так и не пришли, но предположили, что «за отсутствием фей в природе, фотографии наверняка поддельны.» Последнюю экспертизу по просьбе Дойля выполнили лучшие фотографы Англии. По его словам, следов подделки обнаружить не удалось — более того, кто-то из экспертов обратил внимание на перепончатые ручки фей — что прямо совпадало с тем, как описывают облик «маленького народа» ирландские и английские легенды. Убеждённый этим автор «Шерлока Холмса» уверял, что фигурки во время съёмки двигались, и ручался за подлинность снимков своей профессиональной репутацией.

Гарднер, со своей стороны, отдал негативы профессиональному фотографу Генри Стеллингу, чей ответ гласил, что

«Снимки сделаны на открытом воздухе при одной и той же выдержке. Во всех волшебных фигурах видно движение и нет следов студийной работы с использованием бумажных моделей, затемненного фона, раскрашенных фигурок и тому подобного. Считаю обе фотографии подлинными.»

По сути дела, результаты первых экспертиз были вполне предсказуемы — фотографиям начала века в голову прийти не могло, что столь талантливую мистификацию могли выполнить с помощью подручных средств две деревенские девочки — профессионалы «мерили по

себе», скрупулезно выискивая следы сложной студийной работы, а не найдя их, в зависимости от собственных убеждений, объявляли фотографии подлинными или отступали в недоумении.

Иных обоснований Гарднеру и не требовалось — с этого времени он стал активно пользоваться слайдами с изображением фей во время своих теософских лекций.

К сожалению, новых фотографий Элси и Френсис получить уже не могли — по их словам, как только они устанавливали громоздкую камеру, феи попросту растворялись в воздухе.



В 1922 году Дойль опубликовал книгу, посвященную истории Элси и Френсис, которая так и называлась — «Явление фей» (The Coming of the Fairies). Дойль был категоричен:

«Есть целый народец, который может быть столь же многочисленным, как и человеческий род, который ведет свою собственную жизнь и отделён от нас неким различием в вибрациях».

Дойль пошел ещё дальше, утверждая, что сумел различить на снимках испускаемое феями «магнитное сияние», с помощью которого те постоянно восстанавливают свою «жизненную силу».

Он даже попытался выдвинуть «теорию», которая могла бы объяснить появление фей, а также невозможность после 1921 года получить новые фотографии. Опираясь на слова Элси

«Я не уверена, — писала она, — что всё это не было только музыкальными вибрациями, которым мой ум придал форму фей. Честно говоря, я не знаю, что можно сказать о феях, но это нечто движущееся, звучащее, имеющее цвет и вызывающее ощущение радости.»

Дойль полагал, что девочки обладают большой медиумической силой, причем Френсис также может бессознательно выделять некую «эктоплазму» — мистический вид энергии, из которой феи и строили свои «тела», становясь таким образом видимыми.

Невозможность получить новые изображения после 1921 года объяснялась, с его точки зрения, тем, что половое созревание губит психическую энергию, эктоплазма, выделяемая Френсис, иссякла — и результат, что называется, налицо.

Со своей стороны, руководители «Общества по изучению психики» (ОИП), в котором Дойль состоял с 1891 года, решительно отмежевались от подобных выводов и публично заявили, что подлинность фотографий под вопросом и что общество желает, чтобы до полного выяснения истины заявления Дойля воспринимались как выражения только его частного мнения.

Гарднер, со своей стороны, занял выжидательную позицию, выдвинув предположение, что если феи и существуют, то являются на самом деле «ядрами, которые могут принимать различные формы. Когда они принимают человеческий облик, то способны представляться гротескными или изящными, плотными или эфирными» — то есть, человеческий облик они принимали исключительно для встречи с девочками. Когда ему возражали, что феи никому больше и нигде не являлись, он отмел это мнение на том основании, что ясновидящие теософского общества в других местах и в иное время видели фей точно такого же типа, даже в похожей одежде. Удивительно, если бы они отличались! — заявил он в конечном итоге.

История продолжала развиваться. После того, как снимки появились в «Стренд мэгэзин», к ручью началось паломничество. Дошло до того, что ясновидящего Джеффри Ходжсона попросили «увидеть» фей, что он благополучно и сделал, «разглядев» одну из них на «астральном уровне». Бывшая с ним Элси также «увидела» их, однако же новых снимков получить не удалось.

Более того, Ходжсон выпустил посвященную этим событиям книгу «Феи за работой и игрой», в которой категорически утверждал:

«Я убежден в правдивости девушек, которые сделали фотографии. Я провел несколько недель с ними и с их семьями и смог убедиться в подлинности их дара ясновидения и совершенной честности всех участвующих сторон. Также я сам видел фей, точно таких же, как и заснятые в узкой долине Коттингли.»

Впрочем, его слова убедили далеко не всех. Физик Оливер Лодж, сам увлекавшийся парапсихологией, был настроен к снимкам весьма скептически. Со всей корректностью, стараясь никоим образом не травмировать юных девочек, он писал о том, что

«...Не прибегая к обвинениям кого бы то ни было в мошенничестве, наиболее простой гипотезой представляется следующая. Впечатлительная девушка, которая любила играть и изображать разные вещи, могла со вполне невинными намерениями попытаться разбудить фантазию своих подруг, показывая им сделанные ею самой фигурки, которые были изготовлены с большим мастерством, а потом их же сфотографировать.»

Время шло даочки стали взрослыми. Элси, чтобы избежать навязчивого внимания, переехала в Америку, вышла замуж за инженера по фамилии Хилл, вместе с мужем переехала в Индию, родила дочь. Во время Второй мировой войны состояла в Королевской Женской Добровольной Службе (WRVS) — работала в военных госпиталях в Калькутте. Вернулась в Англию в 1947 году вскоре после того, как Индия получила независимость от Британской короны. А Френсис, уже будучи взрослой, переехала в Скарборо, в 1928 году вышла замуж за солдата по имени Сидней Уэй и вместе с мужем переехала в Рамсгейт, графство Кент, Великобритания. В этом браке родились сын и дочь.

Но убежать от прошлого им не удалось, до самой смерти их преследовали репортеры, жаждущие признания в обмане.

В 1971 году, Элси и Френсис дали свое первое интервью каналу Би-би-си, однако же, из-за всех сил старались не касаться скользкого вопроса о подлинности фотографий.

Элси: Раньше мне не хотелось расстраивать мистера Гарднера. Но теперь можно говорить открыто. Я могу поклясться на Библии, что отец понятия не имел о том, что происходит.

Журналист: И также поклянетесь на Библии, что фотографии подлинные?

Элси (помолчав): Я тогда сделала несколько фотографий... две, нет... три. Ещё две сняла Френсис.

Журналист: То есть, это не были трюковые фото? Вы сможете поклясться в этом на Библии?

Элси (помолчав): Если вы не против, давайте не будем касаться этого вопроса... но мой отец не имел с этим ничего общего. Можете быть совершенно в этом уверены.

Журналист: Значит ли это, что в течение 50 лет вы морочили голову всему свету? И в течение этих 10 дней потешались над нами?

(Элси смеётся.)

Элси (мягко): Если вы не против, думаю, нам следует закончить этот разговор

Следующее телеинтервью состоялось в сентябре 1976 года. Корреспондент Йоркширской телевизионной компании Остин Митчелл провел его возле ручья, на том же месте, где когда-то были сделаны знаменитые фотографии.

Митчелл: Здравомыслящие люди обычно не встречают фей. Согласитесь, если кто-то уверяет, что это не так, он должен быть готов, что к его словам отнесутся скептически.

Френсис: Да.

Митчелл: Иными словами, если вы продолжаете настаивать, что видели их и сняли на фото пленку, следует заключить, что вы могли сговориться вдвоём о розыгрыше.

Френсис: Да, можно сказать и так.

Митчелл: То есть вы?...

Френсис: Нет.

Элси: Нет.

Френсис: Конечно, нет.

Митчелл: Быть может, вы каким-то образом сумели сфабриковать эти снимки?

Френсис: Конечно же, нет. Вы нам рассказываете, что Элси могла бы это сделать в принципе. Но подумайте — ей было тогда 16, а мне только 10. И что, десятилетний ребенок мог бы никому ни словом не проговориться?.

Утверждая, что *«фотографии были настоящими, и никаких трюков она с ними не делала»*, Элси, однако же, заметила, что *«не станет клясться на Библии в том, что там действительно были феи»*.



Клод А. Шеппертон Иллюстрация из «Книги подарков принцессы Мэри». Считается, что именно ею вдохновлялась Элси, рисуя танцующих фей

В письме журналисту Брайану Коу она высказалась уже определенной — *«касательно фотографий, мы с Френсис считаем, что они были фрагментами нашего воображения»*.

В 1978 году британский писатель Фред Геттингс сумел отыскать детскую книжку, опубликованную в 1915 году, — «Книга подарков принцессы Мэри». Книгу эту иллюстрировал художник Артур Шеппертон, и его картинки поразительно напоминали искомые фотографии фей.

В 1981 и 1982 годах в интервью для передачи «Непознанное», для английского канала ВВС, Элси призналась, что феи на фотографиях действительно были нарисованы, причем за основу взяты иллюстрации из книги, которую разыскал Геттингс. В то же время Элси и Френсис настаивали на том, что фей они всё-таки видели, но сфотографировать их были не в силах, потому и пришлось прибегнуть к фальшивке.

По адресу http://www.youtube.com/watch?v=Tx8yD_cymKA&feature=related в очень плохом качестве можно увидеть, как старенькая Элси рассказывает о технологии съемки.



В 1983 году Джеффри Кроули, издатель журнала «Бритиш джорнэл оф фотографии», опубликовал статью, в которой утверждал, что сумел все же загнать Элси и Френсис в угол и заставить признаться в обмане. По его словам, Элси согласилась, что уже «находится в возрасте, когда нужно сказать правду». Раскрашенные и вырезанные из бумаги силуэты, по её словам и держались на шпильках для шляп. Фигурку гномика Элси вылепила из глины. *«Ах, как мы с сестрой веселились, читая про перепончатые ручки фей!»* — вспоминала Элси. — *На самом деле мы не сумели как следует их вырезать.*» Элси наглядно показала, как длинные шпильки проходили приблизительно через середину фигурки и затем втыкались в землю или в подходящую толстую ветку. *«Не будь тогда моды прищипливать шляпы,* — отметила она, *— не было бы никаких фей из Коттингли.»*

Френсис выразилась ещё откровенней: *«Я никогда не считала мошенничеством нашу с Элси проделку — мы просто валяли дурака. У меня до сих пор не укладывается в голове, как можно было нам верить всерьёз — это делали те, кому хотелось всерьёз верить.»*

Позднее Элси ещё раз изменила свой рассказ. На самом деле, как гласил он теперь, им просто хотелось играть у ручья, но родители часто корили их за опоздания и перепачканные платья. Потому, боясь, что скоро последует категорический запрет, девочки сочинили историю о феях, а чтобы подтвердить её перед скептически настроенными взрослыми, сделали первые две фотографии. **Многочисленные защитники их подлинности упускали из виду, что Элси в это время занималась в фотостудии и уже сделала несколько шуточных фототрюков.**

В дальнейшем, когда история приобрела неожиданный размах, маленьким вруньям уже некуда было отступать — к тому же, как признавалась Элси, им не хотелось подводить своего кумира — Артура Конан Дойля — и обман пришлось продолжать и поддерживать.

Мы не признались в своем обмане, потому что сначала побаивались родительского гнева, а потом не хотели подводить сэра Артура Конан Дойля, нашего любимого писателя. Но в нашем нынешнем возрасте пора уже говорить правду. Я знаю, многие дети и сейчас верят, что нам повезло — мы с Френсис побывали в сказке. Не было этого! К огромному сожалению.

В 1972 году Элси продала с аукциона обе фотокамеры и все пять фотографий. Все это досталось С. Дж. Робинсону, который в свою очередь передал их Джеффри Кроули. Кроули намеревался выставить их на торги на аукционе Кристи в 1998 году, присовокупив к основной коллекции три акварельных наброска с изображением фей, которые также нарисовала Элси, её письмо к нему и первое издание книги Дойля — но, передумав, в конечном итоге, передал их национальному музею Средств массовой информации в Брэдфорде, где они находятся и поныне.



Тот самый фотоаппарат и Френсис с дочерью на допросе у BBC. Кадры взяты из еще одного видеоролика найденного на YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=CN3DpHDKFMg&feature=endscreen&NR=1>

Коллекция Френсис, состоявшая из 37 стеклянных слайдов, упакованных в ящик, и подписанный автором экземпляр первого издания книги «Явление фей», ушли с аукциона Сотбис 16 июля 1998 года. За 21,620 фунтов стерлингов их приобрёл один из лондонских книжных магазинов, в свою очередь перепродавший и то и другое неназванным анонимным собирателям редкостей из Соединённых Штатов.

Френсис, младшая из сестричек умерла в возрасте 78 лет 11 июля 1986 года, Элси пережила ее на 2 года, покинув этот мир в 1988 году в возрасте 87 лет.

Но и после их смерти остаются люди, уверенные в том, что «девочки и Дойль, несмотря ни на что, будут смеяться последними». Они замечают, что говоря о «подделках», обе имели в виду первые четыре фотографии — на пятой же не было людей, но различалось нечто, похожее на кокон или стручок. Элси отмечала, что на ней действительно удалось снять некое «магнитное сияние», а Френсис до конца настаивала на её подлинности, соглашаясь с тем, что все остальные были подделкой. Даже в последнем своём телевизионном интервью, уже после смерти подруги, в 1986 году, Элси Хилл решительно заявила: **«Феи из Коттингли были на самом деле.»**

Поэтому Сотрудник НАСА Роберт Шиффер, специалист по обработке фотографий астероидов и планет, и ранее сотрудничавший с обществом по научному изучению паранормальных явлений, взялся за решающую проверку фотографий из Коттингли в 1990-х годах. Его вывод был однозначен — фигурки фей двумерны. Фигурка гнома, как то и подтверждала Элси, была раскрашенной статуэткой.

Таинственная пятая фотография получилась в результате двойной экспозиции — известной фотографической ошибки. Специально её никто не делал, отсюда и возникла уверенность Френсис, что это уж — подлинное изображение феи.

Парадоксально, но фотографии их последователей сразу же признавались подделками, наверно, именно авторитет Конан Дойля придал этой истории такую значимость. Почти сразу после первых публикаций. Дороти Инман сделала свой цикл фотографий, где она изображена с хороводом фей, странно похожих на фей со снимков Элси и Френсис. Эти фотографии специалисты единодушно сочли подделкой, несмотря на то, что, имели огромный резонанс. Справедливости ради, стоит сказать, что Дороти Инман до самой смерти заявляла о подлинности снимков и, несмотря на просьбы, не открыла, каким способом фотографии были сделаны.

В 1927 году Эле Арним из Германии представила свои снимки, на которых различим гном в остроконечном колпачке.

В последующие годы поток фотографий не иссякал. Глория Рамсей из городка Ла-Хойя в Калифорнии сумела снять у себя на родине и в лесу, в английском Корнуолле, двух представителей «маленького народа».

Существует также фотография, сделанная в Икли-Мур (Западный Йоркшир), на которой небольшое размытое пятно часто принимается за «маленького зелёного человечка».

Существует ещё около сотни фотографий, создатели которых уверяли, что не планировали ничего подобного, но во время проявки на пластинке или пленке оказалось «нечто».

(По материалам Википедии)



Дороти Инман и её феи

P.S. В наше время с фотошопом можно найти множество фей, но теперь все больше НЛО и инопланетяне. И точно так же, никакие экспертизы не докажут фанатам, что это подделка. Но вот, что сэр Артур Конан Дойль купился на этот рзыгрыш, меня всегда удивляло. Любой фотограф с первого взгляда увидит здесь поддеку, единственно, в то время фотография была чем-то необычным, почти магическими.

Бесовские игры алхимиков

Павел Котов



Среди произведений Босха особое место занимает триптих «Искушение святого Антония», написанный в 1506 году и находящийся сейчас в Национальном музее старинного искусства в Лиссабоне. Святой Антоний (ок. 251 — ок. 356) — один из самых почитаемых христианских святых, основатель первой монашеской общины. Двадцать лет он провел в египетской пустыне, где боролся с жестокими искушениями, посылаемыми ему Дьяволом. Но Босх, взявшись за создание живописного повествования о страданиях святого отшельника, почти не пользовался его житием. На триптих оттуда попали лишь два сюжета: искушение демоном сладострастия (правая створка) и низвержение Антония (левая створка: там изображено и как бесы возносят Антония к небу, и как падшего святого поднимают с земли братья-пустынники).

Центральная часть — это адские видения святого, которые, по мнению Босха, были главным источником его страданий. Говорят, Босх знал толк в галлюцинациях, отравляя свое сознание спорыньей — родом грибов, паразитирующих на злаках. Существует множество интерпретаций созданных Босхом inferнальных образов, но совершенно очевидно, что многие из них должны были у его современников ассоциироваться с алхимией. Дело в том, что Босх был ревностным католиком и не мог принять главного тезиса алхимиков: «Что внизу, то и наверху», — концепцию, согласно которой часть божественного света присутствует в каждом творении Господа. Отсюда было совсем недалеко до признания наличия божественного света и в Сатане, что предполагало его спасение в конце времен.

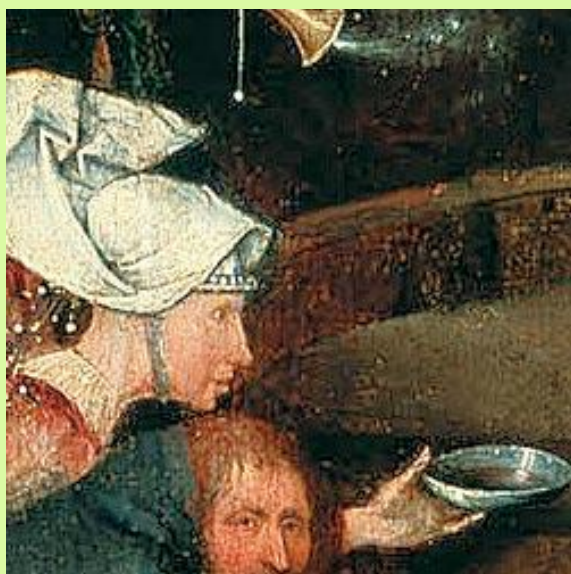
Именно поэтому в глазах Босха алхимики были закоренелыми еретиками. В средней части триптиха помещаются две сюжетные группы: «Черная месса» и «Бегство в Египет», полностью составленные из алхимических символов. Антоний находится в центре первой, невозмутимо взирая на все, что происходит вокруг него. Во второй использован любимый алхимиками библейский сюжет, поскольку считалось, что алхимическое искусство пришло из

Египта. Босх явно приложил все усилия, чтобы показать зрителям, сколь далеко зашли алхимики в своей еретической интерпретации Священного Писания.

«Черная месса»



В кратких табличках приводится толкование символизма конкретного изображенного материала. Ну или по крайней мере (как я это вижу) одно из возможных толкований. Ибо символизм, как известно, штука тонкая и однозначному толкованию может подлежать лишь с очень большой натяжкой (которая, собственно говоря, сама по себе уже убивает всю соль символизма))



Женщина с чашей причастия

Ни в католической, ни в православной церкви женщина не допускается священнодействовать, и в частности совершать таинство причастения. Босх изображает здесь ведьму, в чаше которой не кровь Христа, а алхимический эликсир жизни, изготовленный с помощью черной магии



Черная, белая и красная фигуры

Они олицетворяют собой три одноименные фазы трансформации вещества в ходе алхимического процесса. Кувшин и стакан на столе тоже наполнены эликсиром, сваренным бесами.



Уродец с яйцом в руках

Это выкидыш, символизирующий алхимического гомункулуса — человекоподобного существа, созданного искусственным путем, иными словами, человека из пробирки. В руках он держит философское яйцо, в котором вызревает философский камень — реактив, способный превращать металлы в золото



Человек с костылем

Босх намекает на тайные обряды посвящения, принятые у алхимиков, во время которых новый адепт должен был снять ботинок с ноги и оголить колено. Это дает повод предположить, что художник сам некогда входил в один из тайных союзов.



Руины, в которых совершается месса

Это символ атанора — алхимической печи, в которой происходит трансмутация вещества



Сова

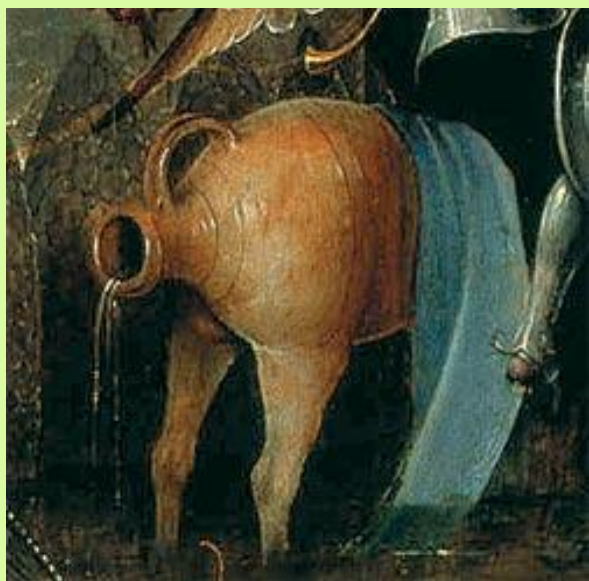
Единственный представитель светлых сил в этой сцене. Она выполняет функцию Божьего ока, чтобы на Страшном суде свидетельствовать против алхимиков.

Даже если каждый отдельный символ понят правильно, толкование всей композиции в целом вызывает новые вопросы. Почему, например, Божье око (Сова), не наблюдает за участниками не со стороны, а сидит на голове свинорылого алхимика, т.е. как бы является полноценным участником действия. А сам Святой Антония занял место плечом к плечу с ведьмой, значит ли это, что в своих видениях он был активным участником этой мессы. Лицо он вроде бы отвернул, но попыток бежать не наблюдается. Пальцы его сложены, как для благословения, рядом с чашей эликсира бессмертия, так какова здесь его роль. Или в Святом Антонии Босх видит себя, сильно увлекшегося в свое время алхимией, иначе, откуда бы он так владел их символикой (для этого алхимии надо было посвятить достаточно времени). Мы никогда не узнаем, что его отвратило затем от алхимии, неудачные опыты, конфликты с коллегами и личные обиды. А может, он вовсе не отверг алхимию, а, напротив, в условиях религиозной цензуры, зашифровывал послания понятные только узкому кругу лиц соратников.

Кстати, цитирую Википедию: «История не сохранила оригинальных названий картин, которые дал своим творениям Босх. Известные нам названия закрепились за картинами по каталогам.

Исследователи до сих пор не могут уверенно говорить о творческой эволюции и хронологии произведений Босха, так как ни на одном из них нет даты, а формальное развитие творческого метода не представляет собой поступательного движения и подчинено собственной логике, предполагающей приливы и отливы.»

«Бегство в Египет»



Перевернутый глиняный кувшин

Так обозначался один из двух способов получения философского камня — «мокрый». У Босха кувшин представлен в виде коровьего зада.



Красное яйцо

Это философский камень.



Сухое дерево

Это одновременно и символ «сухого» способа создания философского камня, и символ греха, который сушит и убивает душу. Запеленатый ребенок — еще одно изображение гомункула.



Алхимическая Библия

В книге, которую держит священникеретик, нет букв — одни точки.

Очки

Символ ложного знания.

Перевернутая воронка

Символ обмана.



Крыса

Символ богохульства.

Журнал «Вокруг света» №3 (2834) Март 2010

Курсив с <http://dingoblues.livejournal.com/690646.html> и от редактора

Иероним Босх - профессор кошмаров



Портрет Босха. Карандаш, сангина 41×28 см.
Муниципальная библиотека. Аррас.

"Почетный профессор кошмаров" - титул "пожалованный" Иерониму Босху художниками-сюрреалистами. Он был современником Леонардо, Микеланджело, Рафаэля. Правда, глядя на его работы поверить в это трудно. С другой стороны, согласно мнению большинства, его творчество не менее загадочно, чем знаменитая улыбка Мона Лизы.

Странные, непонятные, пугающие - эпитеты чаще других, применяемые к его произведениям. Все суеверия и страхи, терзавшие человека "темных веков" обрели в них плоть. Отверзлись пылающие бездны ада и кошмарные порождения и слуги зла разбрелись в поисках жертв по земле. С маниакальной точностью, пугающим правдоподобием изображает мастер inferнальных существ терзающих род человеческий. Благодаря мрачному правителю Испании Филиппу II (которого впоследствии французский историк Жюль Мишле, "открывший" Средние века Европе XIX столетия, назвал приви-

дением, растворившимся в мрачных покоях королевского дворца - Эскориала) в Прадо находится лучшая в мире коллекция произведений нидерландского живописца. В том числе знаменитый триптих, гениальный кошмар, "Сад наслаждений" (1510). В момент создания этого собрания соотечественники художника считали своего короля, а в те годы Нидерланды - часть империи Габсбургов, созданием почти столь же несимпатичным, что и адские фантомы, населяющие его творения.



Сад земных наслаждений, 1500—1510 Дерево, масло. 389×220 см Музей Прадо, Мадрид

О самом Иерониме Босхе почти ничего неизвестно. Его настоящее имя Иеронимус Ван Акен. Псевдоним "Босх" происходит от сокращенного названия родного города мастера - Гертогенбос. В то время числившегося среди крупнейших городов Брабантского герцогства. Потомственный художник ... но ни одной работы художников этой династии неизвестно. Предположительно Босх прожил около 65 лет (около 1450 - 1516). Также есть предположение, что творческую независимость ему обеспечила выгодная женитьба. Ныне Босх считается автором примерно 30 произведений из тех, что дошли до наших дней. Вот собственно и все. Отсутствие подлинной биографии неизменно возбуждает аппетит сочинителей. Одни называют его сюрреалистом из Средневековья. Почитают человеком первым, без помощи теории Фрейда, оценившего значение образов подсознания. Правда, его видения в отличие от произведений сюрреалистов не сотканы из зыбкой ткани сновидений. Его кошмары реальны. Особой популярностью пользуется версия, что в его работах зашифрованы секреты алхимиков, астрологов, колдунов той эпохи. Третьи причисляют художника к еретикам, называя адептом запрещенных сект, хотя известно, что Босх был чрезвычайно религиозным человеком, членом Братства Девы Марии.

Интересно, что современники художника воспринимали его творения несколько иначе. Король Испании, фанатичный католик, видел в них религиозные наставления, предостере-

жение для верующих. Правда, в конце XVI столетия именно испанские богословы "обвинили" творения Босха в ереси, но затем оправдали их. Коллеги художники ценили колористическое дарование живописца, спешили перенять наиболее эффектные приемы. Однако чаще в них видели "ужастики", приятно щекочущие нервы. То, есть относились к произведениям художника примерно так же, как мы к творениям Стивена Кинга. Карл Ван Мандер, человек написавший историю Северного искусства подобно тому, как Вазари создал историю искусства итальянского, писал о картинах Босха следующее: "удивительные и странные фантазии... чаще неприятные, чем ужасные".

Какая же из версий соответствует действительности? Если принять во внимания особенности эпохи, когда Босх создавал свои живописные "кошмары", то следует признать, ближе всех к истине был король Испании. XV век - мир в ожидании Апокалипсиса. Уже столетие самым популярным сюжетом европейского искусства (за пределами Италии) остается "Danse Macabre" ("Пляска смерти") - изображение кошмарного хоровода мертвых и живых. Человек окружен напоминаниями о бренности всего сущего. Проповедники и художники в один голос твердят: исчезнут красота, сила, слава, мирские наслаждения. Лишь у души есть шанс на спасение. Но об этом говорят редко. С большой охотой и те, и другие смакуют ужасы наказаний за грехопадение и картины разложения. Так, что "Сад земных наслаждений" Босха, изображение человечества, пойманного в ловушку своих грехов - вещь, впитавшая атмосферу эпохи, ставшая ее символом. Как впрочем, и другие вещи мастера.



Михаэль Вольгемут, Пляска смерти, 1493



Поклонение волхвов, ок. 1510 Дерево, масло. 138×138 см Музей Прадо, Мадрид

Но великому изобретателю монстров и химер порой наскучивало созерцание адских глубин. И он обращал свой взор к небесам. Тут же, в Прадо можно видеть одно из самых светлых и гармоничных его творений, триптих "Поклонение волхвов", написанный в то же время, что и "Сад земных наслаждений".

<http://www.museum.ru/N28735>

К стр.55 – Перечитал статью о Босхе в Википедии и нашел другое мнение о сове, как одном из символов в живописи Босха - сова — в христианских картинах может быть интерпретирована не в антично-мифологическом смысле (как символ мудрости). Босх изображал сову на многих своих картинах, он вносил её иногда в контекстах к персонам, которые себя коварно вели либо предавались смертному греху. Поэтому принято считать, что сова служит злу как ночная птица и хищник и символизирует глупость, духовную слепоту и безжалостность всего земного. – Вот так всегда с символами, их можно интерпретировать по разному.

et_nihil@bk.ru

