

2012
№12

2013



БСРК@Я



БСРК@Я

Откуда взялся новый год.....	1
Иллюзионист читает мысли и раскрывает свой секрет	4
Виктор Подлубный	
Анна, поставившая Россию по стойке смирно.....	7
Виктор Подлубный	
Герцог Бирон, который имел несчастье быть «немцем»	14
Cassini сфотографировал Янус и Мимас ..	20
Елена Наймарк	
Зачем нужен сон?	21
Рудольф Скопец	
Из истории фотографии обнаженной натуры	24
Миры Жозефины Уолл	34
Дмитрий W. Вронский	
Повесть в жанре фэнтэзи	39
Цаль Меламед	
Межавилкс с хутора «Межавилкс».....	44
В Латвии проигнорировали конец света	48
Андрей Сидорчик	
Судные дни человечества	52
Содержание журнала за 2012 год	55



Вот и заканчивается 2012 год и конвертируется в PDF последний номер «Всякой всячины».

Желаю всем здоровья, всяческих успехов, любви близких и щедрости работодателей!

Надеюсь, что эти 12 номеров были вам интересны, несмотря на то, что всю эту информацию в наше время легко раздобыть в интернете. Но особенность нашего времени в том, что этой информации, как и ложной информации там слишком много.

Я выбираю то, что меня заинтересовало, в надежде, что это заинтересует и вас..

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
для друзей и знакомых



Откуда взялся Новый год



Вот такие жрецы в оригинальных юбочках придумали праздновать наступление нового года. Было это две с половиной тысячи лет тому назад, и новый год в те времена начинался в марте. В этом была своя логика: в конце марта, когда прибывала вода в Тигре и Ефрате, надо было начинать сельскохозяйственные работы. Задачей жрецов было правильно предсказать эту дату, вознести необходимые молитвы богам, а народ должен был принести дары храму и 12 дней праздновать с шествиями, карнавалами и маскарадами. Причем работать и вершить судопроизводство в это время просто запрещалось. Перед посевной надо было зарядиться позитивом.

Позже этот праздник от вавилонян перешел к иудеям (древним евреям), а уже от них - к грекам и к народам Западной Европы. Время шло, и группа александрийских астрономов во главе с Созигеном прибыли в Рим по приглашению Юлия Цезаря. Перед ними была поставлена задача реформировать римский календарь по египетскому образцу, и они дали Риму новый календарь. Юлианский календарь. Кстати, и само слово календарь обязано своим происхождением Риму¹. Календами назывались первые числа каждого месяца. Это были официальные праздники, но кое для кого, со слезами на глазах, ведь в дни календ должники должны были платить проценты по долгам. Астрономически это были дни новолуния. Месяц тогда не делился на недели, но 7-го числа марта, мая, июля и октября, и 5-го числа остальных месяцев опять же были праздники, называемые нонами. Это дни первой четверти луны. А дальше были иды, дни полнолуния, которые приходились на 15-е марта, мая, июля и октября, и 13 число остальных месяцев.

Тогда же была перенесена и дата наступления нового года. Теперь не сельхозработы определяли эту дату, а государственные события. Поскольку консулы вступали в должность с 1 января, этим и стал начинаться новый год. Римские легионы несли свой календарь на завоеванные территории. И это была территория от Британии до Персидского залива. Римляне дошли до Каспия, отхватили часть Крыма, но севернее не проникли, а затем и рухнула империя.

Несколько государств считало себя наследниками Римской империи. Прямым её продолжением на востоке являлась Византийская империя, просуществовавшая почти 10 столетий. Они сохранили юлианский календарь, сработанный Созигеном с коллегами.

Западная часть римской империи не смогла продержаться так долго, она пала через 80 лет после раздела. Не последнюю роль в этом сыграли германские наемники, которые участвовали в свержении императоров и получали за это земли для поселения. Здесь появлялись новые государства, все еще сохранявшие юлианский календарь. Но в 1587 году уже совсем другой Рим, Рим католический ввел новый календарь – Григорианский, постановлением папы Григория XIII. Он был точнее, но не всем пришелся ко двору. Православные страны держались за старый

¹ Славянофилы предлагают другой вариант. Календарь, по их мнению, это искажённое «Коло Дар», то есть дар бога Коло (сравните с польским вариантом, который звучит как «Коленда»), солнца-младенца. Колядой именуется и, по всей видимости, самый древний славянский «Новый Год». Изначально Коляда приходилась на День зимнего солнцестояния и повсеместно праздновалась у славян в дохристианскую эпоху и позже. А. Стрижев в книге «Народный календарь» даёт такую характеристику главному персонажу праздника: «Коляда признавалась славянами за божество веселья, потому-то его и призывали, кликали в новогодние празднества веселые ватаги молодежи». Христианизация славян наложила свой отпечаток, перенесла Коляду на 25 декабря и совместив её, таким образом, с Рождеством.

стиль. В России, кстати, при Иване Грозном объявлявшей себя третьим Римом, юлианский календарь продержался до 1918 года, а в православной Греции даже до 1924 года.

Но использование юлианского календаря в России не мешало считать началом года не 1 января. Новый год сначала праздновали с дня Пасхи (в период с 22 марта до 23 апреля).

В 1492 году по приказу великого князя Иоанна III он был перенесен на 1 сентября.

И только в 1699 году российский царь Петр I постановил, что Новый год должен начинаться с 1 января. Весьма интересный факт: Россия благодаря Петру в этом переходе шла не последней и даже опередила Англию (та перешла на новое летоисчисление только в 18 веке). Целиком перевести Русь на новый григорианский календарь Петр I не мог, так как церковь жила по юлианскому. Однако царь в России изменил летоисчисление. Если раньше годы считались от сотворения мира, то теперь летоисчисление пошло от Рождества Христова. В именном указе он объявил: «Ныне от Рождества Христова доходит тысяча шестисот девяносто девятый год, а с будущего января с 1-го числа настанет новый 1700 год купно и новый столетний век». Следует отметить, что новое летоисчисление еще долго существовало вместе со старым, - в указе от 1699 года разрешалось писать в документах две даты - от Сотворения мира и от Рождества Христова.



Проведение в жизнь этой реформы Великого Царя, имевшей столь важное значение, началось с того, что запрещено было праздновать каким бы то ни было образом 1 сентября, а 15 декабря 1699 года барабанный бой возвестил о чём-то важном народу, который толпами хлынул на Красную площадь. Здесь устроен был высокий помост, на котором царский дьяк громко читал указ, что Петр Васильевич повелевает "впредь лета счисляти в приказах и во всех делах и крепостях писать с 1 генваря от Рождества Христова".

Царь неуклонно следил за тем, чтобы новогодний праздник был у нас не хуже и не беднее, чем в других европейских странах.

В Петровском указе писалось: "...По большим и проезжим улицам знатым людям и у домов нарочитых духовного и мирского чина перед воротами учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых и можжевельных... а людям скудным каждому хотя по деревцу или ветке на ворота или над храминою своею поставь...". В указе речь шла не конкретно о ёлке, а о деревьях вообще. Вначале их украшали орехами, конфетами, фруктами и даже овощами, а наряжать елку стали намного позднее, с середины прошлого века.

Первый день Нового 1700 года начался парадом на Красной площади в Москве. А вечером небо озарилось яркими огнями праздничного фейерверка. Именно с 1 января 1700 года ные новогодние забавы и веселья получили свое признание, а празднование Нового года стало носить светский (не церковный) характер. В знак всенародного праздника палили из пушек, а вечером, в темном небе вспыхивали разноцветные невиданные прежде огни фейерверка. Люди веселились, пели, танцевали, поздравляли друг друга и дарили новогодние подарки.

Известно, что в 20-х годах прошлого века празднование Рождества и нового года были запрещены советскими властями, а праздничная ель была объявлена религиозным пережитком. Однако, в конце 1935 года в газете "Правда" появилась статья Павла Петровича Постышева "Давайте организуем к новому году детям хорошую елку!". Общество, еще не забывшее красивый и светлый праздник, отреагировало достаточно быстро, - в продаже появились елки и елочные украшения. Пионеры и комсомольцы взяли на себя организацию и проведение новогодних елок в школах, детских домах и клубах. 31 декабря 1935 года елка вновь вошла в дома. В 1949 году 1 января стал нерабочим днем.



Для остального мира новый год не был большим праздником. Для христиан главное – Рождество, у мусульман – только два великих праздника: Ид уль-Фитр (Рамадан Байрам — праздник разговения) и Ид уль-Адха (Курбан Байрам — праздник жертвоприношения). В Азии новый год празднуют по своему восточному календарю, и только на развалинах СССР и соцлагеря народ ждет, когда часы пробьют 12, чтобы поднять бокал шампанского. Мы празднуем! И потому: Поздравляю вас с наступающим 2013 годом!

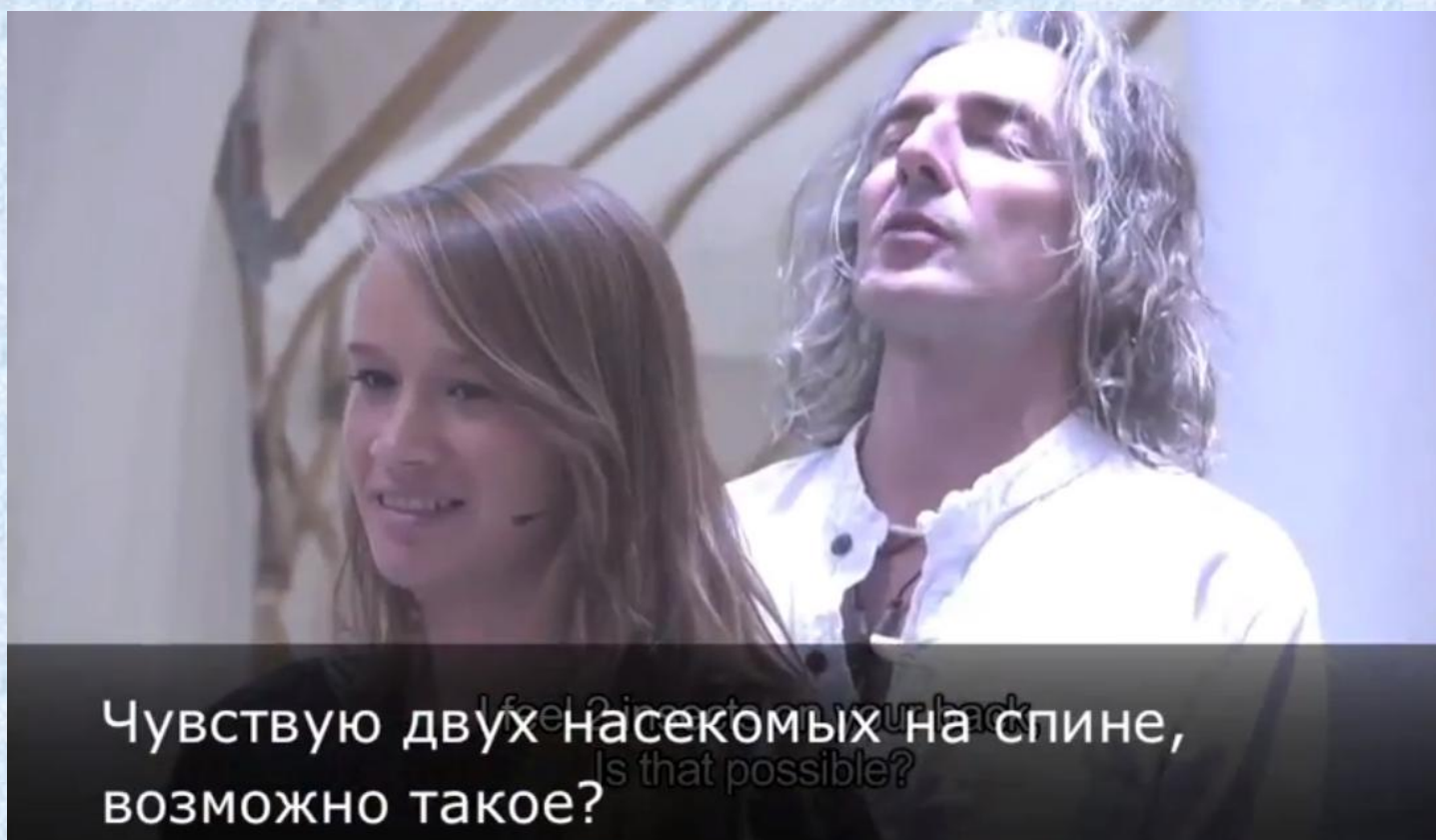


P.S.S. После 2000 и остальной мир стал активнее и ярче отмечать Новый год

Иллюзионист читает мысли и раскрывает свой секрет



На YouTube выложили видео из Бельгии. На площади появилась палатка, похожая на строгую юрту. Человек из палатки зазывает прохожих, обещая показать им искусство чтения мыслей. Добровольцы по одному заходят в палатку. С чего начинается сеанс магии нам не показывают, возможно иллюзионист спрашивает имя, говорит о чем-то, но вот он уже говорит девушке, что чувствует двух насекомых на ее спине. Неужто он видит сквозь одежду, ведь у нее на спине татуировка в виде двух бабочек. Дальше больше...





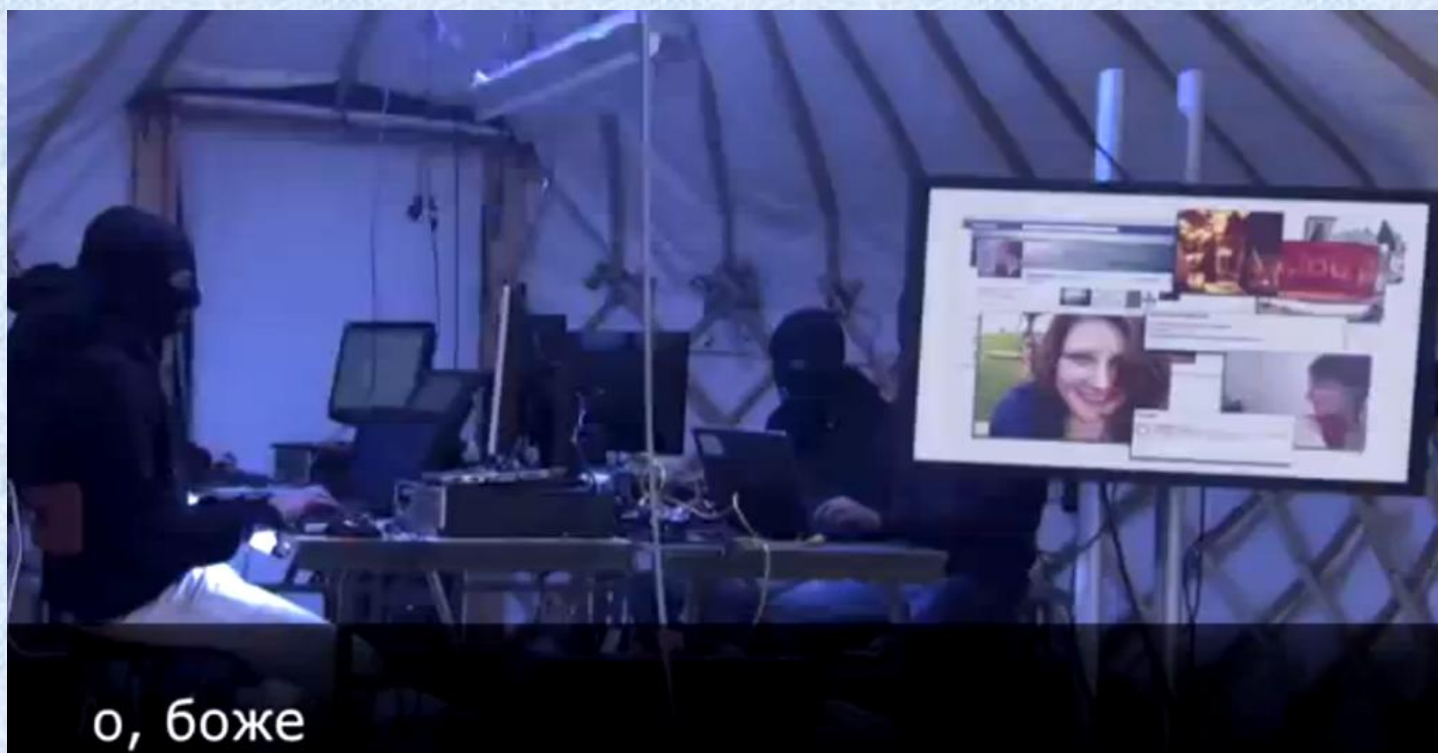
...он знает номер ее счета, знает сколько денег она потратила на покупки. Вот и парень вынужден признать, что о нем все известно магу и волшебнику из палатки.



Но вот падает внутренняя перегородка, и мы, вместе с добровольцем видим помещение с компьютерами и людей в масках,...



...а на большом экране информация из интернета о собеседнике иллюзиониста.



Вот и вся разгадка, хакеры раздобыли о вас всяческую инфомацию из интернета. Маски здесь нужны, номер вашего счета, как и баланс ваших расходов. добыт незаконно. Но и время разработки вашего досье невелико, и у хакеров нет ключей, доступных спецслужбам.

Вся ваша жизнь в интернете! Есть о чем подумать.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=WX1liT3gd_k#!

Виктор Подлубный

Анна, поставившая Россию по стойке смирно

Лифляндия и Курляндия дали России множество государственных деятелей, густо облепивших российский трон. Более того, на самом троне двенадцать лет сидели и империей управляли две законные императрицы, одна из которых была лифляндкой, другая - курляндкой. Наш рассказ о курляндке Анне.



Императрица обожала развеселые празднества, балы, маскарады и фейерверки. Она в эти празднования как в запой впадала, по-женски вознаграждая себя за постылую жизнь в Курляндии.

Валерий Якоби Шуты при дворе императрицы Анны Иоанновны. 1872 г.

Вступление. Тронный зал в Кремле

Императрица Анна Иоанновна опустилась на царский трон и поморщилась: трон для ее восьмипудового тела был тесноват. Присутствующие это заметили, некоторые оживились. Императрица исподлобья глянула на оживившихся, запоминая их, потом отыскала глазами князя Ромодановского. Князь тотчас подошел, развернул петицию от дворянства и прочел ее. Петиция заканчивалась словами: «Всемилоостивейше просим принять самодержавство таково, каково ваши славные предки имели».



В Тронном зале повисла нехорошая на. Анна изобразила на лице удивление и звала Долгорукого: «Как, разве Кондиции, поднесенные мне в Митаве, составлены были не по желанию ВСЕГО российского народа? Выходит, ты меня, князь Василий Лукич, обманул!»

Анна протянула руку, секретарь вложил в нее те самые Кондиции, и в тишине отчетливо раздался треск разрываемого на части документа, определившего кабальные условия вступления Анны на престол.

На безрыбье

В начале 1730 года неожиданно скончался юный император Петр II, внук Петра I. Смерть отрока привела двор в замешательство - мужская линия царского рода Романовых полностью прерывалась. Верховный тайный совет, который фактически управлял империей после Петра I, снова взял инициативу на себя, сделав следующие казалось бы логические выводы:

- 1) наследников Петра I больше нет;
- 2) его жена Екатерина была женщиной низкого происхождения, Петр I с ней венчан не был, поэтому ее дочери не в счет;
- 3) завещание покойного императора Петра II, составленное якобы в пользу своей невесты, как выяснилось, является фальшивкой;
- 4) права на престол остались лишь за Екатериной и Анной - дочерьми царя Ивана V, сводного брата и соправителя Петра I;
- 5) но Екатерина замужем за иностранцем, поэтому кандидатура вдовствующей Анны наиболее желательна.

И корону Российской империи передали племяннице Петра I, курляндской герцогине Анне Иоанновне. Но сделали это хитро и коварно. Для этого были составлены Кондиции - условия вступления Анны на престол, очень сильно ограничивающие ее самодержавие. В заключение Кондиций было откровенно сказано: «А буде чего по сему обещанию не исполню, то лишена буду короны российской».

Кондиции привезли в Митаву, Анна их подписала. Оппозиция примолкла. Народ, как всегда, безмолвствовал... Но уже через две недели, 25 февраля 1730 года, с треском порвав те Кондиции и разогнав Верховный тайный совет, Анна стала самодержавной императрицей. Немедля отправила фельдгегеря в Митаву к Эрнсту Иоганну Бирону с приказом собираться в Петербург, куда она вновь переносила столицу - подальше от противной ей Москвы.

Методика профессора Инфантьева

Десять лет правления императрицы Анны в российской историографии описаны исключительно черными красками. Историки Ключевский и Костомаров особо подчеркивали ее некрасивость, неряшливость и чванливость. Отметим, что оба академика, столь смачно описывая недостатки женщины, и в глаза ее не видели.

Общим местом стало утверждение, что страной при Анне Иоанновне фактически стали управлять «немцы», наводнившие Россию и занявшие все важнейшие государственные посты. А наиболее сильно влиял на императрицу ее любимец Бирон, да так влиял, что все царствование

Анны получило название бироновщины. За 10 лет извели видных русских вельмож. Государственное хозяйство расстроили. Казну истощили. Народ изнемогал...

На самом деле все было далеко не так. Приведенный негатив связан со стереотипами, возникшими позже, в период правления следующей императрицы. Поскольку Елизавета власть захватила силой, не имея на нее законных прав, то ей нужно было каким-то образом оправдать необходимость этого захвата. Русскому общественному сознанию проще всего было указать на тяжкие последствия правления «полунемки» и ее сатрапа Бирона...



Но у рижского историка профессора Инфантьева была прекрасная методика проверки таких стереотипов. Если в истории что-то на самом деле имело место и значение, это непременно находило отражение в фольклоре. К примеру, если Петр I был нелюбим латышским народом, то эта нелюбовь должна была найти отражение в анекдотах, песнях и дайнах. Но в них на нелюбовь к Петру и намека нет. Значит, тезис о нелюбви латышей к императору не проходит. Так же и с Анной: не найдено ни одного фольклорного памятника, говорящего о ненависти народа к ней и Бирону. Зато точно установлено, что термин бироновщина принадлежит вовсе не народу, придумал его обиженный князь Голицын.

Советская историография этот стереотип тоже оставила в покое, что и понятно: пришлось бы объяснять, что оставил после себя Петр - реформатор и чуть ли не революционер. Попробуем пояснить, что именно он оставил.

Начнем с экономики. Причиной экономического кризиса, который сотряс империю перед приходом Анны, были преобразования Петра Великого. Как только реформатор умер, его же соратники первыми открыто заговорили о гибели государства. Генерал-прокурор Сената Ягужинский в записке Екатерине I изобразил мрачайшую картину положения в стране: несобранные налоги, обнищание народа, массовое бегство крепостных. Впрочем, еще при жизни Петра в бегах числилось более 200 тысяч крестьян. Разбегался народ, куда глаза глядят: на Дон, в Литву или просто по лесам.

Вялое правление Екатерины I и Петра II положение к лучшему не изменили. Россия напоминала недостроенный корабль, готовый утонуть в любой момент, плывущий по воле волн в неизвестном направлении.



Валерий Якоби А.П.Волынский на заседании Кабинета министров. 1875 г.

«Куда ж нам плыть?»

Для начала Анна как смогла укрепила аппарат управления, или, говоря современным языком, выстроила вертикаль власти. Верховный тайный совет был заменен Кабинетом министров во главе с графом Остерманом, князем Черкасским и канцлером Головкиным. Одной из проблем, которую необходимо было решить Кабинету, была огромная сумма задолженности по налогам. Еще при Екатерине I пытались передать это дело воеводам, а не армии, как это делалось при Петре I, но воеводы оказались не лучше генералов. То есть тоже стали беззастенчиво прикармливать собранное. Екатерина I назвала тех воевод «волками, в стадо ворвавшимися».

Кабинет первоначально пытался вернуться к петровским способам выколачивания налогов и долгов, коих накопилось 15 миллионов. Ключевский гневно записал: «Повторялось татарские нашествие, только из отечественной столицы. Стон и вопль пошел по стране... Гвардия служила бироновщине во взимании недоимок... Любимое детище Петра, цвет созданного им войска - гвардеец - явился жандармом». Что гвардия превратилась в жандарма еще при Петре I, историк как-то «подзабыл».

Стало ясно, что и петровский способ не годится. И вот тут «уродливая, надменная, чванная» Анна сделала своему народу подарок: пошла на списание части долгов. Кроме того, Кабинет установил невиданный доселе порядок налоговых сборов, заимствованный Анной у ее курляндского предшественника герцога Якоба. Сборы были возложены на помещиков, которые раз в полгода должны были собрать определенную сумму денег со своих крепостных и передать ее под роспись воеводам. Но ведь крестьянин мог иметь деньги только в одном случае: продав выращенное им. Причем, продав выращенное на своем наделе, а не на барском поле. Значит, чтобы получить от своего крепостного крестьянина деньги, помещик должен был существенно ограничить барщину.

Значение у этого передового шага воистину историческое: впервые русское правительство попыталось решить важнейшую государственную проблему чисто экономическими методами, за счет освобождения производительной силы. Скажите, какому помещику это освобождение понравится? Правильно, никому. Вот помещик и возопил.

Дабы вопил он не слишком громко, введение такой экономики компенсировалось расширением привилегий для русского дворянства. Так был отменен петровский закон о единонаследии: недвижимость стали делить между детьми поровну. Анна до 25 лет сократила срок государственной службы - раньше она была пожизненной. Кроме того, освобождался от обязательной военной службы один из сыновей - для управления имением. Дворяне шли на военную службу не солдатами и матросами, а офицерами. Но для этого Анна ввела учебную повинность: с 7 лет дети дворян должны были обучаться в школах. Тех, кто получал домашнее образование, обязывали сдавать экзамены экстерном. А вот всех проваливших эти экзамены недорослей отдавали в матросы или солдаты. Естественно, недоросли и их папеньки с маменьками громко стонали...

Затем главной заботой императрицы и ее Кабинета стало сокращение расходов на содержание неэффективного чиновничьего аппарата. Наряду с уменьшением государственных окладов было решено выплачивать чиновникам жалованье товарами. Чиновникам это, естественно, не нравилось и они роптали.

Единственная и неповторимая

Вот откуда он - всероссийский ропот! Но главное было сделано: бюджет при Анне окреп и стал бездефицитным. И это не преувеличение: в конце ее правления, в 1740 году, в государственной казне было 2 миллиона свободных рублей наличными. Анна Иоанновна стала (и осталась) единственной императрицей, которая передала своим преемникам не государственные долги, а огромную по тем временам сумму.



Валерий Якоби Ледяной дом. 1878 г.

За время ее правления Россия стала выплавлять чугуна в полтора раза больше, обогнав Англию, морской экспорт железа вырос в пять раз, экспорт хлеба - в 22 раза. А кроме того, Анна заботилась о дорогах, при ней была учреждена регулярная почтовая связь между Москвой и Сибирью. В губернских и уездных городах была впервые учреждена полиция. Академия наук совершенствовала математические и естественные знания. Была организована Камчатская экспедиция, исследовался Северный морской путь от Архангельска до устья Оби...

Все это требовало денег, и немалых. Но по-прежнему львиную долю государственных средств съедала армия. Поэтому не правы те, кто обвинял Анну еще и в плохом снабжении войск, - она давала армии столько, сколько могла. Вот для сравнения выдержка из бюджета 1735 года:

- армия и флот 6,5 миллиона рублей;
- центральное управление 180 000 рублей;
- губернская администрация 51 000 рублей;
- жалованье учителям 4500 рублей.

Мизерные средства, выделяемые на жалованье учителям, на первый взгляд, подтверждают полное пренебрежение Анны к развитию в России образования. Но это очередная поспешная оценка. Прожив двадцать лет в относительно образованной Курляндии, Анна увидела в России пугающую картину поголовной неграмотности, а потому образованию уделяла изрядное внимание. Но, как и при Петре, учиться на Руси, увы, не хотели. Так, в 1740 году Московская и Петербургская академии отправили в провинцию 47 учителей, из которых 18 вернулись обратно, так как не нашли себе ни одного ученика...

Дойче юбер аллес!

Теперь о «засилье немцев». Ключевский на сей счет возмущался: «Немцы посыпались в Россию, точно сор из дырявого мешка, облепили двор, обсели престол, забирались на все доходные места в управлении...»

Вполне естественно, что Анна, став императрицей, в правлении опиралась на тех, чьи деловые способности она знала. Действительно, большую роль при ее дворе играли Бирон, Миних, Остерман, братья Левенвольде. Но в борьбе за влияние на императрицу участвовали и толпы русских вельмож. Толковые продвигались ею по службе, нерадивые от службы отодвигались. Голицын и Долгоруков, воровавшие при Петре II, и при Анне стали тащить к себе все, что попадалось под руку: от бриллиантов до борзых собак, за что и были наказаны.

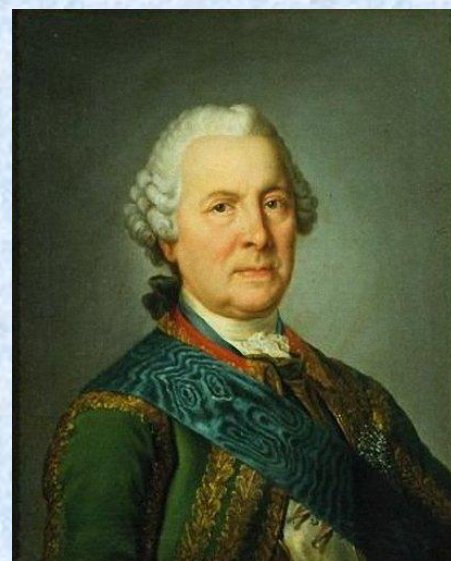
О причинах «засилия немцев» при Анне хорошо написал Герцен, сказав нелицеприятную правду: «В немецких офицерах и чиновниках русское правительство находит именно то, что ему надобно: точность и бесстрашие машины, молчаливость глухонемых, стоицизм послушания при любых обстоятельствах, усидчивость в работе, не знающую усталости. Добавьте к этому известную честность (очень редкую среди русских) и как раз столько образования, сколько требует их должность».

И то правда, ведь еще при Петре I из-за отсутствия собственных специалистов широко приглашались иностранцы. Профессура Академии наук, основанной в 1725 году, в основном состояла из «немцев», имевших ровно «столько образования, сколько требует их должность». А вот учеников набрать было сложнее. По-прежнему из-за нехватки желающих учиться студентов набирали где попало и из кого попало. Поэтому в академии обычным явлением были студенческое пьянство и разгул при отсутствии тяги к систематическому труду. Для поддержания дисциплины студентов пороли, у них отнимали мундиры, выдавая взамен арестантские халаты, в которых следовало посещать лекции... Потом эта братия дружно стонала по поводу «зверств немцев».

Став императрицей, Анна не решила многих проблем страны, доставшихся ей в наследство от предшественников. Но именно в ее «мрачное царствование» корабль по имени Россия встал на курс, началось его устойчивое движение. Именно это «мрачное царствование» позволило Елизавете стать Просвещенной, а Екатерине II - Великой...

Последняя любовь самодержицы

Мало кто помнит, что именно в годы правления Анны в Россию пришли итальянская опера, балет и открылась первая в России балетная школа. При этом сама императрица обожала развеселые празднества, балы, маскарады и фейерверки. Она в эти празднования как в запой впадала, по-женски вознаграждая себя за постылую жизнь в Курляндии. Две несчастные любви - в юности к мужу герцогу Фридриху Кетлеру, скончавшемуся через два месяца после свадьбы, а в зре-



Автор неизвестен
Портрет графа Б.К. Миниха



Граф Остерман Андрей Иванович (Генрих Иоганн)



лом возрасте к графу Морицу, который «поматросил и бросил», две эти трагические любви вынули из груди Анны женское сердце, вставив туда кусок льда.

Но и он стал таять. Недаром Анна, едва сев на трон, немедленно отправила фельдъегеря в Митаву с приказом Иоганну Бирону собираться в Петербург. Здоровенный, ростом выше любого гренадера, а значит, и самой императрицы, громогласный, крутой, деятельный муж сей стал последней и самой большой любовью императрицы. Да простят меня историки, но любила Анна Иоганна больше, чем нечаянно доставшуюся ей Россию... Впрочем, подробно об этой любви и о ее последствиях для Государства Российского - в следующей истории, которая будет посвящена Бирону целиком и полностью.

Газета Час 24.02.2012

Граф Эрнст Иоганн Бирон

Виктор Подлубный

Герцог Бирон, который имел несчастье быть «немцем»



Построив в Митаве и Рундале роскошные дворцы, Бирон приказал стены собственных покоев просто оштукатурить, а полы настлать из простых досок - то ли в Ярославле так жить привык, то ли вообще плевать хотел на роскошь...

Остзейские треугольники

В 30-е годы XVIII столетия жил на Руси видный политический деятель, лифляндский барон граф Герман Кейзерлинг. Образование получил в Кенигсберге, был чрезвычайно влиятелен в Курляндии, в Европе известен как блестящий дипломат и душевный друг Иоганна Себастьяна Баха. В 1733 г. он, «немец», возглавил Российскую академию наук, за короткий срок упорядочил ее финансы и принял на службу поэта Тредиаковского, которому дал поручение: «Василь Кирилыч, напиши-ка ты, батенька, грамматику русского языка, да при этом будь добр, изрядно вычисти ее от архаизмов».

Так что то, как мы сейчас говорим и как пишем, во многом заслуга Кейзерлинга. Но нам Кейзерлинг более интересен тем, что именно он способствовал появлению на российском историческом небосклоне студента Кенигсбергского университета Эрнста Иоганна Бирона. А помогал ему в этом не менее значимый персонаж - фаворит императрицы Виллим Монс.



Ernestus Johannes Dei Gratia
Livoniae Curlandiae et Semigaliae Dux

**Портрет герцога Э. И. Бирона
И. Соколов.**

С какой целью эти остзейцы так усердствовали - истории доподлинно неизвестно, хотя понятно, что усердствовали они не по собственной инициативе. Так или иначе, но Бирон был представлен герцогине Анне, произвел на нее неизгладимое впечатление, а потом много лет оказывал беспрецедентное влияние. Причина этого влияния уже вовсе не политическая, она таится в загадочной женской душе и в простом, но сильнейшем чувстве, которое называется любовью.

По переезде из Курляндии в Россию Бирон, его жена и вдовья императрица Анна Иоанновна составили одну семью. Жили дружно - Анна даже не имела своего обеденного стола, трапезничая только с семьей Бирона, в их апартаментах. Они все вместе катались на санях, вечерами играли в карты... История знала много таких любовных треугольников, шокирующих общество, хотя внутри самой этой геометрической фигуры все давным-давно было решено по-мирному...

Да, но Россия такого не видывала! Россия мерзкого треугольника не приняла и возненавидела его! И прежде всего Бирона, который оказывал на императрицу Анну Иоанновну баснословное влияние. Надо заметить, что делал он это с умом, чем и объясняется его столь продолжительный фавор:

всякая любящая женщина скоро начинает тяготиться мужчиной, если он начинает ей что-либо настырно навязывать.

Бирон никогда ничего не навязывал, он даже не предлагал ничего, что могло бы вызвать недовольство царицы. Свое влияние на государыню Бирону удавалось сохранять благодаря исключительной способности к поиску таких решений, которые вызывали бы довольный прищур глаз любящей женщины. В течение многих лет эта способность Бирона ни разу не подвела, а потому милостям императрицы не было числа. Милости придворным на Руси щедро раздавались всегда, однако все полученное Бироном не столь уж велико - и во всяком случае не идет ни в какое сравнение с миллионами рублей, полученных всеми фаворитами Екатерины II, или с миллиардами Березовского с Абрамовичем.

Так была ль «бионовщина»?

Происхождение Бирона окутано густейшим туманом. Нагнали туману его же биографы, упомянув среди прочего, что «немец» был родом из конюхов, а мать якобы была служанкой-латышкой. Ну, если была латышкой, то нам, ливонцам, это должно только льстить! Впрочем, нам происхождение Бирона не столь важно, куда важнее понять, была ли на самом деле «бионовщина», а если была, то что она собою представляла? Какими были ее последствия для России? Наконец, насколько была самостоятельна в своей политике императрица?

В первой части нашего рассказа, посвященного Анне Иоанновне, мы попытались дать некоторые ответы, рассмотрев внутреннюю политику и выяснив, что, вопреки стереотипам, политика та была жесткой, но вовсе не «губительной для Государства Российского» - скорее

наоборот. Теперь настал черед определить роль в том самого Бирона. В событиях с «разрывом Кондиций» в феврале 1730 года Бирон никакого участия не принимал, к Анне Иоанновне он приехал только в марте.

Самодержавная императрица, смотревшая в рот своему фавориту, должность ему сыскала высокую, но высока она была лишь при дворе, а не в государстве: Бирон занял место обер-камергера, оставаясь им вплоть до самой смерти Анны. Императрица выхлопотала для безродного Бирона титул графа, но хлопотала не у «своих», а у австрийского императора. Позже ему был пожалован орден Андрея Первозванного, но лишь после того, как дела в государстве весьма заметно пошли в гору.

В 1737 г. Анна решила «подарить» Бирону Курляндию, но герцог управлял «подарком» как-то странно: без рвения и стяжательства командовал герцогством издалека, сидя в Петербурге. Точно известно, что первые два года своего пребывания в России Бирон вообще не проявлял интереса и к российским государственным делам. Это потом, привыкнув к заискивающим улыбкам вельмож, Бирон постепенно превратился, по мнению самих же заискивающих, в негласного правителя страны. Но так ли оценивали роль Бирона те его современники, которым от него ничего не было нужно?

Начнем с мнения всемогущего фельдмаршала Миниха, который записал, что Бирон «не имел вовсе образования (?! - В. П.), говорил только по-немецки и на своем природном курляндском наречии (?! - В. П.), при этом открыто заявлял о том, что не хочет учиться читать и писать по-русски». Опустим явную ложь о полном отсутствии образования у студента из Кенигсберга, но отметим указание на некое «природное курляндское наречие». Если фельдмаршал имел в виду будущий латышский язык, то приведенное выше сведение о том, что у Бирона мать была латышкой, не так уж далеко от истины. А слова о том, что Бирон не жаловал русский язык, возьмем на заметку.

Несколько штрихов к портрету Бирона добавляет сын фельдмаршала дипломат Эрнст Миних: «Он был величав и горд, честолюбие его не имело никаких пределов; он был чрезмерно вспыльчив, а его мщение простиралось даже до жестокости». Здесь запомним тезис о мстительности Бирона. А вот мнение о Бироне генерала Манштейна: «У него не было того ума, который нравится в обществе и в беседе, но он обладал некоторого рода гениальностью или здравым смыслом». Обратим здесь внимание на предельно снобистский пассаж о здравом смысле Бирона на грани гениальности при одновременном отсутствии того ума, который нравится «обществу». К «обществу» Манштейн, безусловно, относил и себя.

Приведенные мнения вполне могут заслуживать доверия. Нельзя забывать, что оба - Миних и Манштейн - были инициаторами и участниками свержения Бирона, поэтому с их стороны логично было в мемуарах крепко очернить временщика. Но очернительство у государственных мужей вышло какое-то, пардон, девичье: ах да, он был бяка - и ни одного слова о вреде, нанесенном Бироном Государству Российскому.

«Он презирает русских...»

Тщеславным, честолюбивым, подозрительным и ревнивым человеком называет Бирона и французский посол в России Де ла Шетарди. Но и у него ни слова о происках честолюбца против государства! А вот какой портрет Бирона рисует английский дипломат Э. Финч: «Его вообще любят, так как он оказал добро множеству лиц, зло же от него видели очень немногие, да и те могут пожаловаться разве что на его резкий характер. Впрочем, и эта резкость проявляется только внезапными вспышками, всегда кратковременными; к тому же герцог никогда не был злопамятен».

Российские историки презрительно называли Бирона «канальей», советская историография не уделила ему вообще никакого внимания: ни одна серьезная работа не была ему посвящена. Все вместе историки оценивали Бирона негативно, но как бы мимоходом, отмечая при этом его исключительное влияние на ход дел в России при Анне Иоанновне.

А дела-то шли неплохо! Странно это... А ничего странного нет. Вернемся к мемуарам современников Бирона, открыв мемуары одной женщины. Вот оценка, данная ему Клавдией Рондо, женой английского посла в Петербурге. У нее тоже не было видимых причин бросать тень на Бирона или льстить ему: российско-английские отношения в то время были хорошими, любовницей фаворита она не была. Поэтому Рондо пишет как есть: «Герцог от природы очень сдержан и очень искренен, не говорит того, чего нет на уме, а отвечает напрямик или не отвечает вовсе... Когда выходит из себя - несдержан в выражениях. Он презирает русских! А вот, пожалуй, и ясный ответ на вопрос о происхождении «бионовщины». Бирон презирал русских. Понятно, что не русскую нацию как таковую, которую он знать не знал, поскольку с народом не общался, а презирал тех русских, что крутились подле него, преследуя свои цели. Кто там крутился, известно. И они это презрение ощущали, но оно приводило их лишь в бессильное негодование: за спиной Бирона стояла императрица.

Да, Бирон был человеком амбициозным, вместе с тем не обладал талантами истинно государственного деятеля. Это противоречие приводило к тому, что Бирон оказывался в двойственном положении: будучи рядом с Анной, он обладал огромной властью, но толком не знал, как ею распорядиться. Власть любил, но любил болезненно ревниво, поскольку всегда ждал подвоха со стороны окружения императрицы. А Анна любила Бирона и была болезненно ревнива ко всему, что было направлено против возлюбленного. Вот так они дуэтом и мучились.

Без Анны

Умирая, Анна оставила любимому Эрнсту самое дорогое, что у нее было - власть. Бирон ее указом стал законным регентом следующего императора - двухмесячного младенца Иоанна Антоновича, тоже законно, «по назначению», получившего от нее престол. Но этот подарок возлюбленный в руках не удержал - уже через несколько дней он был свергнут.

Всесильного фаворита, перед которым еще вчера все трепетали, завернули в одеяло и, брыкающегося, протащили из спальни Зимнего дворца через парадную залу, где в гробу недвижимо лежала покойная императрица - помочь ему она уже ничем не могла. Эту неприятность регенту доставил фельдмаршал Миних, чьи амбиции не знали меры. Местом ссылки Бирона был назначен глухой сибирский поселок Пелым. Миних - весьма опытный инженер - даже загодя и с удовольствием спланировал дом для поверженного врага. Но радовался Миних недолго: год спустя в результате очередного государственного переворота на престол вступила Елизавета Петровна, которая вернула Бирона из Пельма, а Миниха отправила на его место - в тот самый дом...

Императрица Елизавета велела Бирону поселиться в Ярославле, будто знала, что ему было нужно. Там он двадцать лет кряду наслаждался спокойной и вольной жизнью, читал себе книги



Иоанн Антонович, правительница Анна Леопольдовна, герцог Бирон (рисунок В.П.Верещагина)

да ездил на охоту. Русского языка так и не выучил. Со смертью Елизаветы в 1761 году Бирон был призван в Петербург и оказался в окружении нового императора Петра III, не зная толком, что ему при дворе делать. Незнание, впрочем, длилось недолго. Год спустя Екатерина II, совершив очередной государственный переворот, нашла Бирону дело, вернув ему герцогскую корону Курляндии. Она была уверена, что «более верного интересам России соседа не найдешь».

Императрица оказалась права: как писал историк князь Щербатов, Бирон России был верен и «никаких особых сокровищ в Курляндию не перекачивал». Престарелый герцог поселился в своем дворце в Митаве. Жил скромно, и вот тому подтверждение: построив в Митаве и Рундале роскошные дворцы, Бирон приказал стены собственных герцогских покоев просто оштукатурить, а полы настлат из простых досок - то ли в Ярославле так жить привык, то ли вообще плевать хотел на роскошь... Правил герцогством недолго, добровольно передав корону сыну Петру, и в 1772 году в возрасте 82 лет скончался.

Повреждение нравов

Выше нами был упомянут князь Михаил Михайлович Щербатов - достойный человек, мудрый и честный. Родился он при Анне Иоанновне, жил при императрицах Елизавете и Екатерине II, был почетным академиком, историком и публицистом, сильно не любимым властями. А не любили его власти за то, что написал он книгу с порочащим власть названием «О повреждении нравов в России», которую издать решились лишь через сто лет. Всем в ней от князя-историка досталось, но об эпохе Анны и Эрнста он написал так: «Хотя трепетал весь двор, хотя не было ни единого вельможи, который бы от злобы Бирона не ждал себе несчастья, но народ был порядочно управляем, не был отягощен налогами, законы издавались ясны, исполнялись в точности, был управлен кабинет, где без подчинения и без робости один другому каждый мысли свои изъяснял, и осмеливался самой Государыне при докладах противуречить, ибо она не имела почти никогда пристрастия, но искала правды. Да можно сказать, и не имела она льстецов подле себя, ибо, просто наследуя законам, дела надлежащим порядком шли».

Вот те на! Прямо золотой век России! А мы все «бионовщина» да «бионовщина». Выходит, невиновен курляндец Бирон перед Россией? Мы не в суде, а поэтому позволим себе юридическую вольность и ответим на этот вопрос вопросом, а вернее, тремя. Если бы Бирон был виноват, вернула бы его из Сибири императрица Елизавета Петровна? Если был бы виноват, вернул бы его из Ярославля в Петербург император Петр III? Будь Бирон виновен, назначила бы его императрица Екатерина II руководить проблемной Курляндией?

Внимательный скептик может придаться к решению Елизаветы: из Пелыма она Бирона вернула, но ведь не ко двору, а оставила в Ярославле - почему? А на это есть ответ еще одного мудрого и честного человека: «Он [Бирон] имел несчастье быть немцем; на него свалили весь ужас царствования Анны, которое было в духе его времени и в нравах народа (выделено мной. - В. П.)». Это сказал Пушкин. Поэт кратко и внятно пояснил, что нужно было России от несчастного Бирона. Ей нужен был эдакий громоотвод, чтобы разрядить свое недовольство, - и она его нашла. Ей нужна была некая причина, на которую общество и историки могли бы списать все неурядицы смутной послепетровской эпохи, спровоцированной лихими реформами, - и «бионовщина» подошла в самый раз.



Михаил Михайлович Щербатов

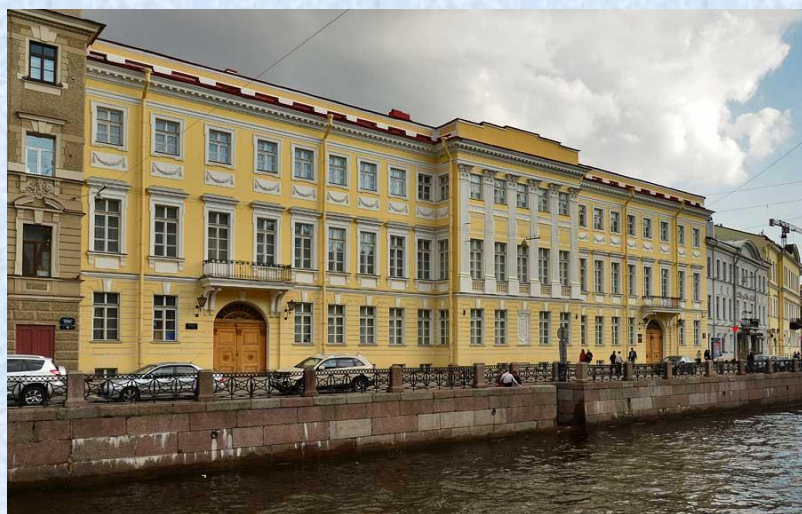
Россия ничтоже сумняшеся всю ответственность за последствия петровских реформ взяла да и возложили на «немца», влезшего в Россию из Европы через прорубленное Петром окно... Не в первый и не в последний раз мы, русские, не по злобе, а черт знает почему, сумели найти для самих себя привычно успокоительную формулировку, согласно которой в бедах России всегда виноваты или «татарове», или «немчура», или «латыши», или «жидаы и студенты». И это точно «в нравах народа»: нашли, посокрушались да и угомонились...

Послесловие

Как-то раз декабрьским вечером 1761 года неслась по Невскому шальная тройка. За мостом через Мойку ямщик резко свернул и тут же остановил коней у подъезда старинного каменного дома. Из кибитки вышел могучий старик и требовательно постучал в закрытые двери. Отворившего дверь лакея отгреб в сторону и быстрым шагом стал подниматься по лестнице, скидывая шубу прямо на ступени. В зале остановился и громко крикнул по-немецки: «Надеюсь, в этом доме не все еще спят?»

В доме спали не все. Вышедшая из гостиной женщина всмотрелась в непрошеного визитера, и когда он стянул вместе с париком лохматую лисью шапку, прошептала по-русски: «Боже мой! Папенька!» - и бросилась старику на шею. Этой женщиной была княгиня Елизавета Черкасова, в девичестве Бирон. Была она невесткой влиятельного «птенца гнезда Петрова» князя Черкасова, который в свое время сильно невзлюбил Бирона и крепко насолил ему, за что Бирон отправил его с глаз долой в Сибирь. Обоих из Сибири вернула Елизавета Петровна. Князь уже давно как умер, а Эрнст Иоганн Бирон направлялся из Ярославля ко двору, но сперва заехал обнять любимую дочь, вышедшую замуж за сына князя Черкасова и живущую теперь в его доме.

Такие вот на Руси случаются удивительно запутанные истории и судьбы... А чтобы удивить вас окончательно, на прощанье скажу, что адрес того дома и до сих пор прежний – набережная Мойки, 12. Полагаю, русскому человеку нет надобности пояснять, что это за адрес.



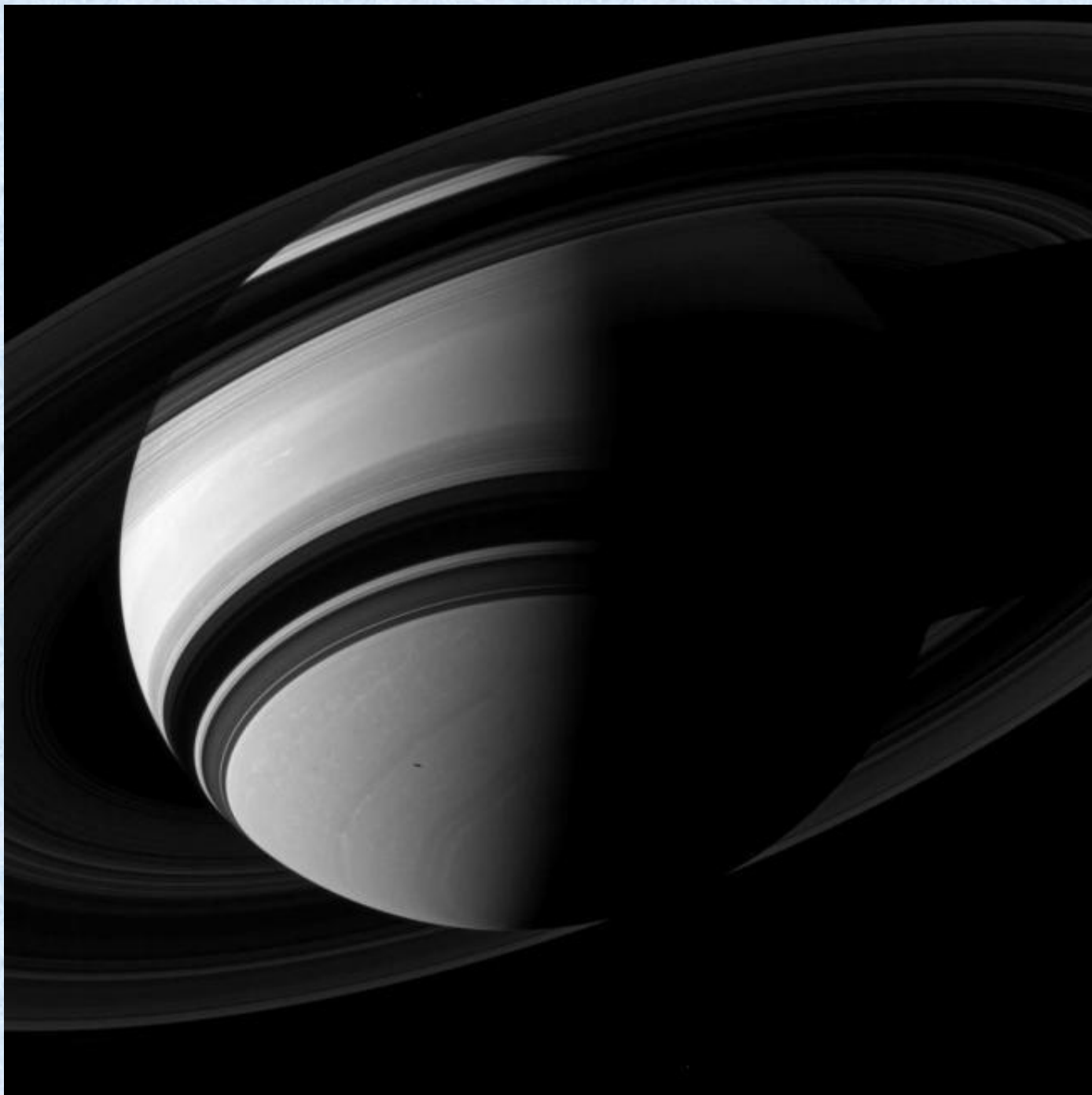
Музей-квартира Пушкина (наб. реки Мойки, 12)

P.S. «У него было две страсти: одна, весьма благородная, — к лошадям и верховой езде... Герцог убедил его величество сделать большие издержки на устройство конских заводов в России, где был недостаток в лошадях. Племенные жеребцы для заводов доставлялись из Испании, Англии, Неаполя, Германии, Персии, Турции и Аравии. Было бы желательно, чтобы эти великолепные заводы поддерживались и после него. Вторая страсть его была — игра. Он не мог провести ни одного дня без карт и играл вообще в большую игру, находя в этом свои выгоды, что ставило часто в весьма затруднительное положение тех, кого он выбирал своими партнёрами. Он был довольно красивой наружности, вкрадчив и очень предан императрице, которую никогда не покидал, не оставив около нея вместо себя своей жены.»

— Миних Б. Х. Записки фельдмаршала графа Миниха. — СПб.: Тип. Безобразова и комп., 1874. — С. 67-68.

Cassini сфотографировал Янус и Мимас

Аппарат Cassini сделал новый снимок Сатурна и его спутника Януса. Янус выглядит как небольшая точка над северным полюсом планеты. На поверхности Сатурна в районе южного полушария также можно заметить тень от другого спутника Мимаса.



Изображение было получено в видимом свете с помощью широкоугольной камеры Cassini 24 августа 2012 года, однако было обнародовано только сейчас. Во время съемки аппарат находился на расстоянии 2.6 млн. км от Сатурна. Разрешение снимка составило 152 км на пиксель, сообщает NASA.

<http://zhelezyaka.com/novosti/kosmos/yanus-i-mimas-7710/>

Доктор биологических наук Елена Наймарк

Зачем нужен сон?

Пока что никто точно не знает ответа на этот вопрос. Но кое-что все же известно. Для этой сложнейшей головоломки уже имеются некоторые готовые фрагменты.

Фрагмент 1. Чтобы выяснить, зачем нужен тот или иной орган, нужно его отрезать или повредить. И посмотреть, чего же организму будет не хватать, сможет ли организм без него обходиться и если сможет, то каким образом. Так же и со сном. Чтобы разгадать, зачем он нужен, нужно не давать спать подопытному объекту.

Считается, что первым экспериментатором на этом поприще стал французский суд, приговоривший к смерти некоего китайца за убийство жены. Приговор гласил — лишить убийцу сна. К китайцу приставили троих стражников, по очереди сменявших друг друга. Они должны были будить наказанного убийцу. Через десять дней убийца взмолился: «Казните меня, четвергуйте, сдерите кожу, расстреляйте, повесьте или отравите — только прекратите эти нечеловеческие муки!» Об этом случае сообщалось в медицинском журнале в 1859 году.



Лошадям достаточно всего трех часов сна в день (фото с сайта pics.photo-art-prints.com)

Понятно, что в научных целях людей таким мучениям не подвергали, хотя на добровольцах проверяли, как себя чувствует человек, не спавший несколько суток. Массовые эксперименты начались в 60-е годы. Выяснилось, что на пятые сутки у человека ухудшается зрение и слух, могут начаться галлюцинации, нарушается координация движений, рассеивается внимание, он не способен к целенаправленной деятельности. За время эксперимента основная масса людей, несмотря на обильное питание, потеряла в весе. На восьмой день основная масса испытуемых отказалась продолжать эксперимент, лишь трое заявили, что могли бы и дальше

не спать, если им побольше заплатят. Но экспериментаторы отказались от этого заманчивого предложения, потому что сами уже были порядком измучены. Любопытно, что восстановление нормального сна после этого опыта у всех прошло за следующие сутки-двое. Как свидетельствует книга рекордов Гинесса, рекордсменом стал Рэнди Гарднер, проводивший без сна 264 часа, то есть около 11 суток.

Однако на животных эти весьма жестокие опыты были доведены до конца. Еще в конце XIX века эти эксперименты проводила русский ученый, врач М. М. Манасеина. В ее опытах лишенные сна собаки через две-три недели умирали, все без исключения. При этом никакой явной причины смерти обнаружить не удалось — все системы органов и тканей выглядели вполне нормально. Позже подобные эксперименты были повторены и на других животных — и с тем же печальным исходом и с той же непонятной причиной смерти. По утверждению Ральфа Гринспэна, даже мухи и тараканы умирают, если им не давать отдыхать.

Фрагмент 2. После открытия фазовой картины сна были поставлены более тонкие опыты на животных. Эти опыты должны были открыть, какая фаза сна какую функцию выполняет. Эти

опыты впервые были поставлены в 60-е годы прошлого века в лаборатории Речшаффена. Подопытную крысу сажали на площадку размером с доньшко цветочного горшка, а саму площадку помещали в центр мелкого бассейна с водой. Эта площадка могла вертеться. Когда животное засыпало, то столик начинали медленно крутить. Пока длились фазы дремы и медленного сна, мышцы оставались в тонусе, и животное удерживалось на площадке. Когда же наступала фаза быстрого сна, то мышцы полностью расслаблялись, и центростремительные силы сбрасывали крысу в воду. Животное немедленно просыпалось и начинало цикл сна с самого начала. Через 40 дней такой жизни животное умирало. Контрольное животное, которое будили в те же моменты, но не избирательно по отношению к фазе сна, выживало. Конечно, если спящее животное бросать в холодную воду, то оно может попросту скончаться от стресса. Но даже разбуженные более щадящим способом крысы все равно неизбежно умирали.

А что же случается, если будить животное во время медленного сна? Оказалось, что почти ничего. В первые дни после начала эксперимента начинается адаптация мозга к новым условиям, поведение подопытного животного становится вялым и дезориентированным. А после мозг как будто привыкает: различные участки мозга начинают спать в разное время, и сама фаза медленного сна становится короче. Медленный сон разбивается на короткие отрезки, и участники его спят по очереди. Эти опыты проводили не только на крысах, но и на обезьянах, а уж про дельфинов давно известно, что два полушария у них спят не одновременно. Так что смертельно для животного все же лишение быстрого сна, а не медленного.

Фрагмент 3. В опытах по лишению сна, как быстрого, так и медленного, животным делали самые различные анализы. Но никаких видимых изменений не было. Единственное, что удалось обнаружить — это резкое увеличение вирусов и бактерий в крови животных, погибших во время принудительного бодрствования. Так как этот симптом наблюдался у всех подопытных животных, то появились предположения, что во время сна происходит настройка иммунной системы. Если не спать, то иммунная система выходит из строя и перестает бороться с бесчисленными внешними реагентами: вредными веществами и микроорганизмами. Эта гипотеза, однако, справедливо критикуется. Ведь смерть наступает не от той или иной болезни — это ученые мгновенно бы обнаружили и несказанно обрадовались бы. Еще бы! — они получили бы такой простой ответ в запутанном деле. Впрочем, ослабление иммунной системы наверняка имеет место, просто это одна из многочисленных реакций организма на бессонницу, но не причина его гибели.

Другая гипотеза связывает быстрый сон с эволюцией теплокровности у животных. Сторонники этой гипотезы основываются на том, что парадоксальный сон имеется только у теплокровных животных — млекопитающих и птиц, а у других он не найден. Действительно, во время парадоксального сна температура мозга немного снижается. Это значит, что парадоксальный сон предохраняет мозг от перегрева. Так же действуют системы охлаждения современных компью-



Мелкие животные вроде крыс или кроликов спят больше половины своей жизни (фото с сайта animals.timduru.org)

терных процессоров: те тоже не могут работать без вентиляторов, и чем мощнее компьютер, тем мощнее должен быть вентилятор. Эта гипотеза также имеет свои ограничения — и вправду, трудно поверить, что столь сложный и активный процесс возник только для охлаждения мозга.



Во многих лабораториях мира ученые пытаются разгадать древнейшую загадку: что же происходит с нами во сне? (фото с сайта www.vetmed.wsu.edu)

Фрагмент 4. Интересные эксперименты по выяснению функций медленного сна поставлены в последние три года в Н. И. Пигаревым в ИЭМЭЖ. Кошке вживили в мозг электроды, позволяющие измерить электрический потенциал и стволовых, и кортикальных отделов мозга. Одновременно с этим измеряли и электрический потенциал различных внутренних органов. Оказалось, что во время медленного сна импульсы мышц желудка совпадают с импульсами группы клеток лобной доли коры. Этот отдел в норме отвечает за переработку сигналов от сенсорных систем, в основном обрабатывает зрительную информацию. Результаты экспериментов означают, что во время медленного сна стимулы от рецепторов сенсорных систем перестают поступать в лобные доли, зато туда начинают поступать сигналы от пищеварительной системы. Получается,

что лобные доли мозга во время сна отказываются от своей обычной работы и переключаются на обработку сигналов от внутренних органов. Наш мозг по ночам, оказывается, занимается не внешним миром, а нашим внутренним устройством. Опыты Н. И. Пигарева повторены и на кошках, и на обезьянах американскими и испанскими специалистами и сейчас признаются вполне надежными. Но как происходит переключение с внешнего мира на внутренний — неизвестно; это покажут только будущие опыты.

Фрагмент 5. А парадоксальный сон занимается, вероятнее всего, нашим разумом. Так решили нейрофизиологи, изучавшие память и внимание у добровольцев, лишенных парадоксального сна. Специалистам в многочисленных тестах удалось выяснить, что после сна испытуемый лучше всего повторяет пройденное упражнение, лучше всего настроен воспринимать и обучаться новому. Если же во сне отсутствует РЕМ-фаза, то отсутствует и этот утренний пик внимания и обучаемости. Об этом феномене известно каждому школьнику: если домашнее задание повторить перед сном, то наутро все уложится в голове наилучшим образом и пятерка обеспечена. Утром после хорошего сна как-то сами собой решаются все сложные проблемы, находится выход из положения, еще накануне казавшегося безвыходным...

Во многих лабораториях мира ученые пытаются разгадать древнейшую загадку иллюзорного мира — что же с нами происходит во сне? На сегодняшний день в ход пошли мощнейшие, немыслимые ранее инструменты исследования — нейрехимия отдельных групп клеток и позитронно-эмиссионная томография, позволяющая регистрировать активность отдельных нейронов в самый момент стимуляции. Насколько действенным окажется этот арсенал — покажет будущее.

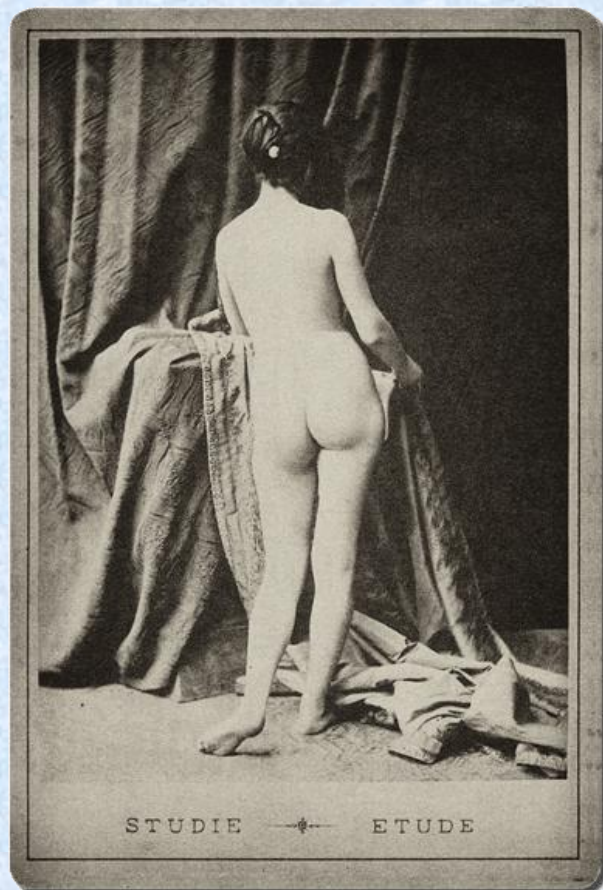
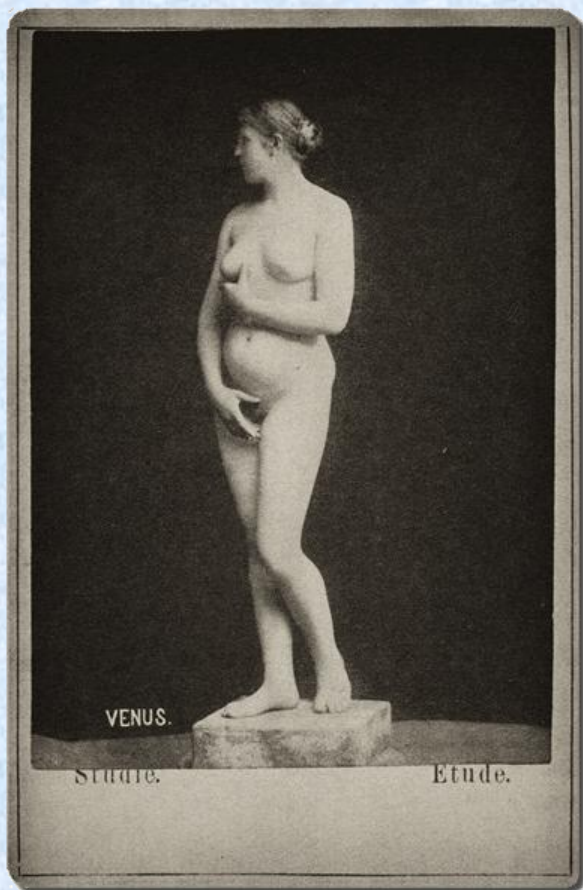
«Что нового в науке и технике» №7-8, 2005

P.S. Не самая свежая новость, но, уверен, не все об этом знали.

Рудольф Скопец

Из истории фотографии обнаженной натуры

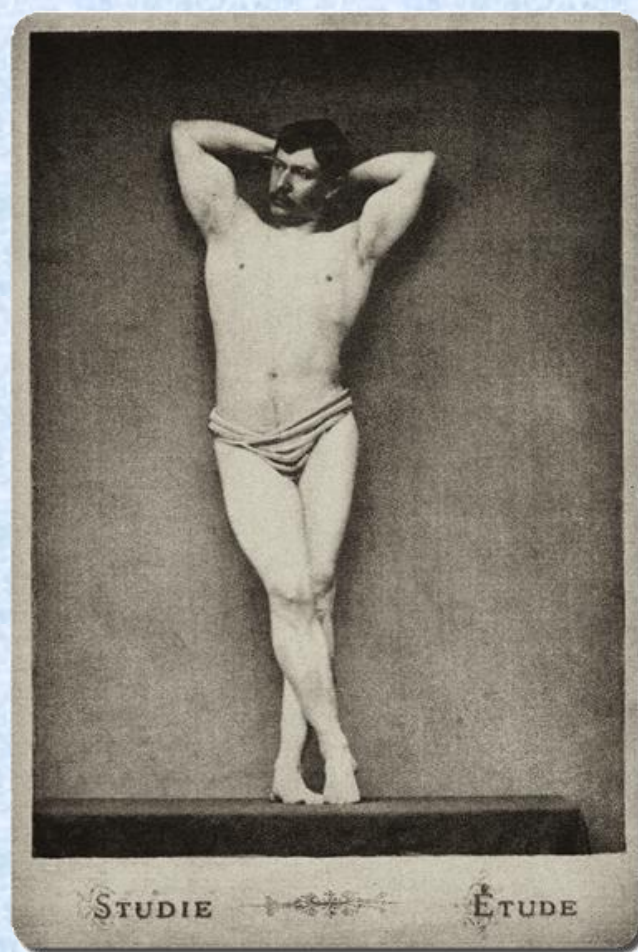
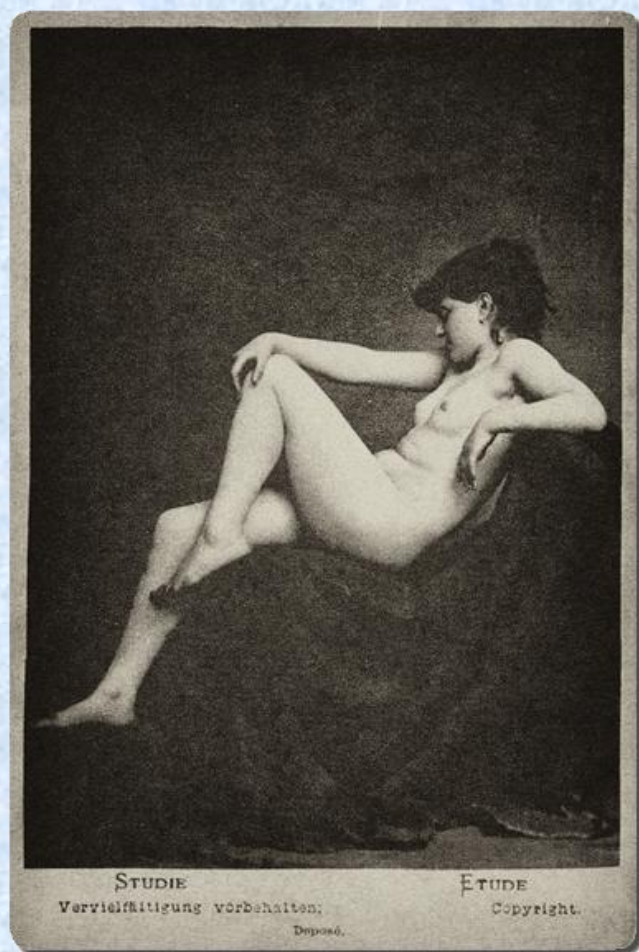
народов и направлений занимались изображением обнаженного человека, преимущественно женщины, то, разумеется, и фотография не могла остаться в стороне. И, начиная с самого момента рождения фотографии, авторы дагерротипий, калотипий Талбота и фотографий нередко находили возможность создавать такие снимки не только по специальным заказам, но и про запас. Такие произведения всегда пользовались большим успехом. Первые дагерротипии с изображением обнаженной натуры появились в Париже еще в 1840 году под названием «академий» или «академических этюдов». Снимки предназначались в качестве пособий для живописцев, но под этим видом распространялись среди публики различные кадры, начиная с действительно классических и кончая порнографией самого худшего сорта. Для досконального «изучения» таких моделей снимки были засняты стереоскопически и отличались удивительно нежным колоритом. Иногда на них приводились имя, возраст и национальность натурщицы.



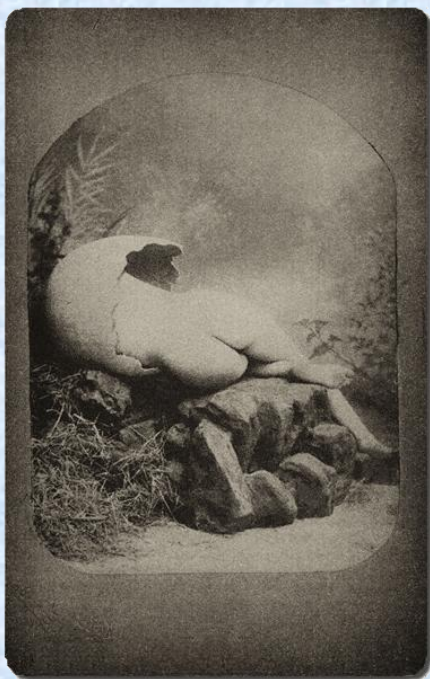
Фотографические этюды 70-х годов XIX века

В связи с большим распространением фотографии в шестидесятых годах прошлого века возросло также и количество авторов подобных фотографий, а заодно и количество судебных процессов, в которых были замешаны как авторы, так распространители непристойных снимков. Один такой случай расследовался в Праге еще в 1856 году: Ф. Й. А. Фридрих, сын бургомистра города Мельника, разъезжал по Чехии, показывая парижские стереоскопические картинки. В этом же году он демонстрировал их в гостинице «У герцога Степана» в Праге, но за особую входную плату показывал непристойные фотографии, за что был приговорен к 48 часам

тюремного заключения. После того, как он обжаловал приговор, его вместо тюрьмы приговорили к денежному штрафу. Тем не менее, когда он (открыв в 1862 году в Праге замечательное ателье) стремился получить звание придворного фотографа кайзера, его прошение было отвергнуто с ссылкой на данный проступок. Но фотограф в то время мог провиниться, даже не показывая обнаженную натуру. Например, тот же Фридрих в 1864 году был оштрафован на 20 золотых за нарушение § 17 закона о печати. Без разрешения полицейского управления он выставил групповую фотографию учеников 6-го класса чешского реального училища. Фотографию собирались конфисковать. Фридриху пришлось подать апелляцию в Верховный суд, который освободил его на основании того, что фотограф выставил фотографию не для продажи, а только для рекламы, так как групповой портрет предназначался только для учащихся. Более серьезный случай рассматривался в том же году в г. Брно, где арестовали коробейника, показывавшего в трактирах непристойные стереофотографии и объявившего, что он получил их от фотографа Рудольфа Грюгеля. При обыске в ателье Грюгеля было обнаружено и конфисковано 38 «вредных» снимков. Так как многие из них были отпечатаны в двух и более экземплярах, суд пришел к заключению, что фотографии предназначались не только для личного пользования самого фотографа, но и для дальнейшего их распространения. Обвинение относилось только к снимкам, с которых было снято несколько копий. Грюгеля приговорили к 8-идневному тюремному заключению за нарушение общественной нравственности, а также за нарушение закона о печати, так как на снимках не указывались ни имя изготовителя, ни место производства, а прокуратура и полицейское управление не получили обязательного экземпляра.



Этюды 1890-года в качестве пособия для живописца



Продажа необозначенных, анонимных снимков обнаженной натуры была вполне обычным явлением. Фотографы хотели, таким образом, избежать преследования, которое распространялось и на репродукции лучших произведений живописи. Оригинал мог показываться публично в картинных галереях (иногда частично прикрытым(!), например, в Нимпфенбурге под Мюнхеном в 1860 году), но если изготовлялась и распространялась фотографическая репродукция, фотограф подвергался судебному преследованию за покушение на общественную нравственность. Около 1880 года еще конфисковались фоторепродукции произведений Тициана, Макарта, Микеланджело и др. Даже снимки известных артистов в театральных костюмах преследовались. Венский продавец фотографий Самуэль Зонненталь был в 1875 году осужден к уплате штрафа в 100 золотых и обязан был уничтожить негатив и фотографии Гермины Мейергофф. Знаменитая актриса была изображена с «излишне обнаженными пропорциями верхней части туловища», а фотограф распространял фотографии без всякого разрешения. Но не везде и не

всюду относились к фотографиям так строго. Рейтлингер, Бош и Надар младший в Париже, Сарони и Фальк в Нью Йорке, Эсплугас в Мадриде, Крживанек и Леви в Вене, Бассано в Лондоне, Стрелиски в Будапеште, Вильямс в Берлине и многие другие распространили тысячи карточек визитного и кабинетного формата, на которых были засняты актрисы, балерины и артистки цирка в таком одеянии, где ясно угадывалось стремление фотографов повлиять на эротическое чувство человека. К этой же группе относятся снимки так называемые «этнографические». Это были раскрашенные фотографии женщин разных национальностей, но национальные костюмы и весь их колорит были навеяны фантазией художника. Фотограф стремился скорее запечатлеть хорошенькие личики и пропорции тела, чем правдиво воспроизвести этнографические особенности.



В отчетной статье о фотографии на Всемирной выставке в Лондоне 1862 г. можно прочитать о парижском фотографе Дагрене (ставшим известным во время осады Парижа, благодаря сокращенным размерам депеш, транспортированных голубями), что он без тени смущения полностью приводит в своем списке академические этюды, как то: «Ева подает яблоко Адаму», «Игривые оргии», «Три Грации» и др. Преследование фотографов и за, в общем невинные снимки обнаженной натуры, контрастирует с тем обстоятельством, что около 1870 года, когда увлечение карточками визитного формата достигло апогея, появились ателье с исключительно женским персоналом, в которых снимались дамы из высшего общества в costume Евы, причем фотографии предназначались не для узкого семейного круга. Утвердился обычай обмениваться такими снимками с подругами и прятать их в особом альбоме...

Много более или менее удачных снимков обнаженной натуры печаталось в изданиях, называвшихся пособиями для художников, этнографическими и медицинскими трудами.

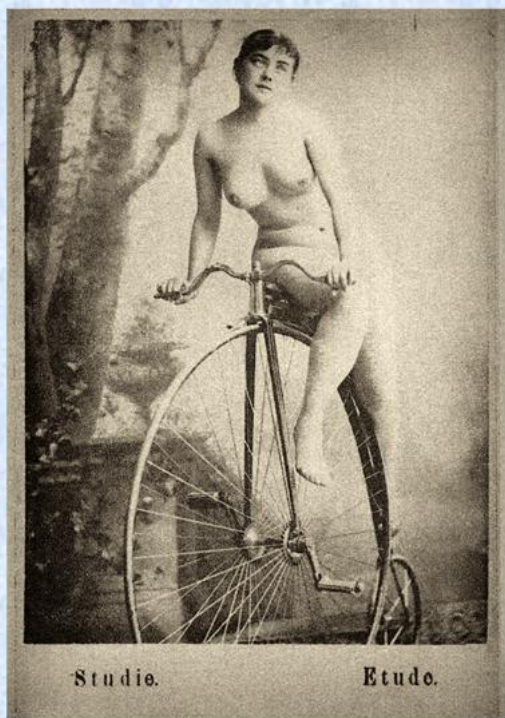
Все снимки нам из своих коллекций для воспроизведения любезно одолжил Р.Скопец

На фотографиях видно, что позы в те времена были прямым подражанием классическим скульптурам (например, «Венере») или известным картинам (таким, как «Девушка на отдыхе»). На стр. 26 и 27 вы видите еще др. примеры живописного образца из ателье профессионала, а также две фотографии наиболее типичные для 1893 года. Парижское фотоателье «Ретленжер», выпустившее в свое время тысячи фотографий обнаженных натурщиц, представлено у нас снимком актрисы, выступающей в туго обтягивающем фигуру трико. Изображение девушки, только что вылупившейся из яйца, датируется 1890 годом. На соседнем снимке – этюд из ателье пражского художника Войтеха Гинайса, специально созданный для определенной картины с натурщицами Фр.Кулганеком и М.Слепичковой.

В некоторых из них даже содержание не скрывалось и заголовки гласили, например, «Нагота», «Натуральная красота», «Красота человеческого тела» и т.п. Особенно много таких книг появилось около 1900 года. Некоторые из них, правда, оказывались на высоте, например, замечательный двухтомный сборник фотографий Чарльза Шенка (Нью Йорк), изданный в Берлине в 1898 году Шпильмайром и названный «Живописные этюды обнаженной натуры, отдельных частей тела и целых фигур.» Парижский «Альбом художественных документов с натуры» Эмиля Баерда содержит изобилие снимков и образцов, которые сегодня вместо вдохновения вызывают у нас лишь улыбку; это относится, главным образом, к разным аллегорическим группам, например: «Воздавание почестей республике», «Вперед к нашей цели», «До скончания века», и т.д. Близки им по содержанию книги Штратца «Тело ребенка» и «Красота женского тела» (в чешском переводе они появились в 1908 году). Честные стремления автора часто искажала стилизация рекламных объявлений, которые эти книги предлагали вниманию читателей. В то время мир был наводнен массой книг и журналов, издававшихся в Париже, Берлине и т.д. и изобиловавших фотографиями обнаженной натуры. К ним прилагаются серии открыток и стереоскопических снимков. Эти издания продолжали существовать и между двумя войнами, а в некоторых зарубежных странах они выходят и по сей день.



ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ ОБНАЖЕННОЙ НАТУРЫ

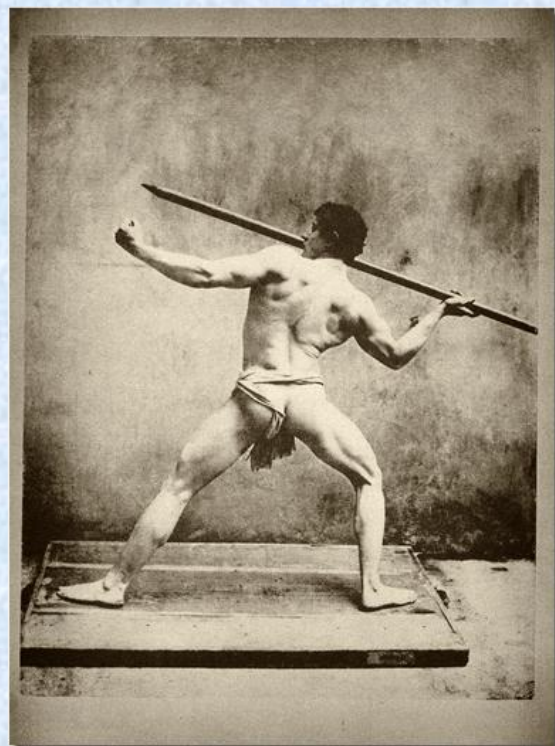


Обе фотографии русалок взяты из книги «Ле Нью эстетик», составленный в 1903 году Эмилем Бояром, которую он назвал «Альбом художественных документов, выполненных с натуры». Верхний снимок слева - репродукция дагерротипа 1945 года. Оригинал тонко окрашен порошкообразными красками. Этюд с высоким велосипедом выполнен около 1880 года неизвестным автором. Это, несомненно, интересный пример того, как фотографы того времени умели пользоваться реквизитом фотоателье при съемках обнаженной натуры. Вверху - этюд лежащей девушки работы неизвестного автора приблизительно 1880 года.

Среди этого потока репродукций находятся отдельные снимки с глубоким эстетическим содержанием, но большинство их достигает среднего — или ниже среднего уровня — и по всему видно, что издатели преследуют, прежде всего, коммерческие цели.



Фотография мускулистого метателя копья — работа пражского фотографа - датируется 1895 годом. Снимок двух обнаженных слева также взят из французского альбома художественных документов, выполненных с натуры - «Ле Нью эстетик». Среди прочих фотографий альбома есть немало аллегорий и своеобразных композиций, которые когда-то вдохновляли художников, но сегодня вызывают лишь снисходительную улыбку.



Взгляды на эстетическую ценность фотографий обнаженных натур менялись в зависимости от интеллекта рецензентов. Уже очень давно многие выражали сомнение насчет пригодности некоторых натурщиц. Например, А.А.Э. Дидери в своей книге «Фотография как изобразительное искусство» задает вопрос: «Разве фотограф может создать действительно прекрасную картину, если моделью Венеры ему служат за плату женщины сомнительного поведения? Разве он может в этой увядшей толпе людей, населяющих наши города, найти модель сочетающую в себе художественную и пластическую красоту с чистой прелестью облагораживающего целомудрия?» В заключении Дидери констатирует, что для фотографа, желающего дать художественное изображение наготы, необходима модель, обладающая в одинаковой мере как высшей пластической, так и нравственной красотой. О праве изображать обна-

женную натуру в каком угодно искусстве, а, следовательно, и даже преимущественно, в фотографии, возник оживленный спор во время судебного следствия против журнала «Ди Шенгейт» в 1906 г. в Берлине. Издатель Фанселов обвинялся в том, что печатая снимки «На пригорке», «В мае», «Лесная фея», «Сказка», он совершил преступление, т.к. распространял безнравственные печатные произведения. На вопрос, заданный защитником, присутствовавший эксперт ответил, что художниками для серьезной работы не привлекаются профессиональные натурщицы, которым хотя и можно заплатить, но которые не всегда пригодны. Поэтому художники предпочитают находить модель в кругу своей семьи или среди преданных друзей. В заключении оспаривался вопрос о допустимости в семье картин обнаженного тела и является ли фотография при-

годным для этой цели искусством. Ни один из экспертов не дал ясного ответа на этот вопрос. Следствие несколько раз откладывалось, и издатель журнала, наконец, за недостатком доказательств был оправдан. Неясно, как это удавалось в то время, когда фотографии обнаженной натуры под разными предлогами конфисковались, изготавливать их в таком количестве (о чем свидетельствуют сохранившиеся с тех пор снимки)? Как же издатели не боялись риска? По видимому, дело было доходное.

Положение обострилось в феврале 1914 года, когда в Берлине в суде расследовался большой скандал, связанный с продажей и распространением репродукций художественных произведений. Десятки специалистов и корпораций высказывали свое мнение, утверждая, что обнаженные фигуры публично представлены как на картинах в галереях, так и в уличных монументах. Однако суд вынес постановление, что продажа почтовых открыток с репродукциями картин оказывает пагубное влияние, особенно на подрастающую молодежь, и распорядился их конфисковать. Имперский суд это решение, правда, отменил, но в парламенте еще долго слышны были отзвуки этого громкого процесса, и фотографии оставались в неведении, не сочтут ли их снимки обнаженной натуры безнравственными лишь только потому, что они возникли фотографическим путем. Первая мировая война многое изменила в этих взглядах, а послевоенное время совершенно по-новому оценило вопрос об изображении обнаженного тела, хотя и не всегда ясно толкуя его.



ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ ОБНАЖЕННОЙ НАТУРЫ

Рудольф Скопец

Натура в фотографическом средневековье

Уже более ста лет фотографические объективы ищут, находят и открывают, как Америку, красоту обнаженного человеческого тела. Чаще всего они преследуют женщин, хотя иногда останавливаются и на фигурах мужчин и детей. Причем, подобно тому, как порнографические снимки женщин составляют содержание бульварных журналов, так и опошленные нехудожественным решением снимки голеньких детей заполняют страницы семенных альбомов. Надо сказать, что именно фотография обнаженной натуры более других страдает от нехудожественности, безвкусицы, пошлости, равно как и от художественной беспомощности фотографов. В пред-последнем номере мы продемонстри-

ровали, как выглядят такие фотографии. Наряду со снимками, предназначенными для художников и скульпторов в качестве учебного пособия, и с огромным количеством так называемых фотографий «для мужчин», появились серии снимков, созданных с анатомической и антропологической точки зрения. Интересные снимки создал в этой области калифорнийский фотограф Эдвард Мьюбридж (1830 — 1904 гг.), известный своими снимками, передающими отдельные фазы движения бегущей лошади (1877 г.), автор широко-популярных видовых книг «Animals in Motion» («Животные в движении») и «The human figure in motion» («Человеческая фигура в движении»). В последней книге можно познакомиться с несколькими сериями снимков обнаженной натуры, мужчин, женщин и детей в движении (состязание, танец, прыжки, игры и т.п.). Многие из них представляют собой законченные произведения, совершенные как с эстетической, так и с композиционной точек зрения.



Клеренс Уайт. Мальчик



Франк Эжен (Смитс). Сидящая обнаженная

Рядом с Мьюбриджем можно поставить его современника, французского физиолога Этьена Жюля Марэ (1830 — 1904 гг.) и немецкого фотографа Оттомара Аншютца (1846 — 1904 гг.). На заре кинематографии они одни из первых создали серийные снимки человеческих фигур в движении.

Было бы небезынтересно узнать, кто из фотографов первым отважился на дагеротип обнаженного человеческого тела. Ведь традиции, столь давние в живописи, и в фотографии должны были иметь свой день рождения. Наверное, и это имя когда-нибудь станет известным.

Пока мы знаем лишь то, что одним из первых фотографов, которые отважились глазом фотоаппарата взглянуть на обнаженное человеческое тело как на произведение искусства, был Оскар Густав Рейландер (1813 — 1875 гг.), шведский художник, в 1852 году поселившийся в Англии. Он создал ряд жанровых снимков, а также снимков обнаженного тела. Некоторые из них он использовал для весьма смелых аллегорических композиций и монтажей. Американец Томас Икинс, художник, а позже и фотограф (1844 — 1916 гг.), фотографировал обнаженное человеческое тело в том же стиле, как и немец Г. Плюшов. Однако его снимки, к сожалению, были спрофанированы тем, что вышли многотысячным тиражом на видовых открытках, причем наряду с высокохудожественными снимками появились и далеко не столь удачные.

Большинство снимков Икинса и других авторов того времени передают обнаженное тело со спины или сбоку со стыдливо повернутой головой. Это так же, как и в изобразительном искусстве, свидетельствует о стремлении художника избежать откровенной сексуальности.



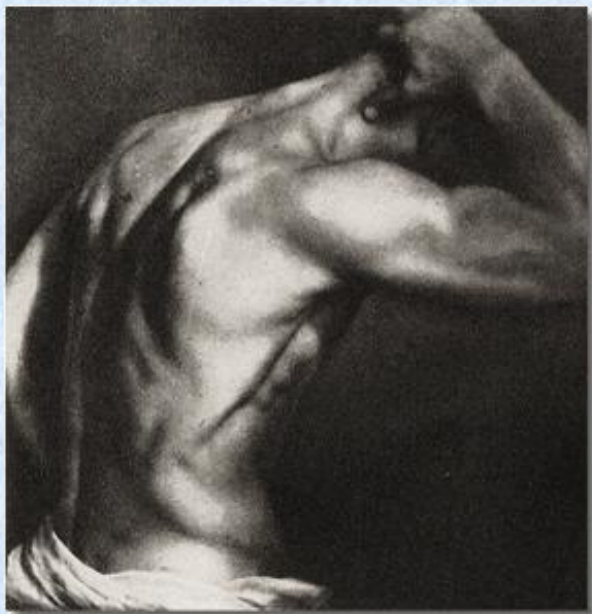
Франтишек Дртикол 1925



Карел Новак. Двойное ню



Эдуард Стейхен. Лежащая обнаженная



Карел Новак (1933 г.) Мужское ню

То же можно наблюдать и в произведениях двух ярких представителей французской фотографии Робера Демаши (1938 г.) и К. Рюйо. График и восторженный почитатель фотографии, Р. Демаши приветствовал появление хромовых процессов как наилучшего помощника для своих творческих замыслов, а оригинальный метод резиновой печати англичанина Джона Пунци через 36 лет после его возникновения, в 1894 году, полностью переделав, приспособил к своим требованиям. Многочисленные опыты заставили его особенно задуматься над эстетической стороной фотографических произведений. В его творчестве сказывается сильное влияние импрессионизма; его произведения необыкновенно обыкновенно впечатляющи, не исключая и снимков обнаженной натуры. Вторым упомянутым нами автор, офицер по званию, Пюйо также оставил в фотографии глубокий след, благодаря своим картинам, среди которых есть и снимки обнаженной натуры, а также книге «Notes sur la photographie artistique» («Замечания о художественной фотографии») — 1896 год. Вместе с Леклер де Пюлини в 1906 году он издает книгу «Les objectifs d'artiste» («Объективы художника»), в которой они разработали конструкцию мягко рисующих объективов. В том же стиле создавал снимки обнаженной натуры лейпцигский фотограф Никола Першейд (1864 — 1930 гг.).

Хромовые процессы и мягко рисующие объективы стали большим преимуществом для Демаши, Пюйо, Першейда и других фотографов. Они помогали им обойти рифы натурализма в фотографии. Для фотохудожника фотография обнаженной натуры была первостепенной задачей. С нею связана и группа последователей американского искусства модерн во главе с Альфредом Штиглицем (1864 — 1946 гг.) и Эдвардом Стейхеном (1879 г.). Современным критикам их работы не нравятся. Главный их упрек заключается в том, что произведения этих мастеров беспредметны и слишком декоративны. Но если мы сравним их снимки с сегодняшними, мы в конце концов должны будем признать, что современная фотография в этой области не ушла далеко. Чтобы убедиться в этом, достаточно познакомиться со снимками Стейхена и Франка Эжена (Смита) из лейпцигской академии и Кларенса Г. Уайта (1871 до 1925 гг.), американского фотолюбителя, с 1907 года профессора фотографии в

Нью-Йорке. Их работы, без всякого сомнения, стоят намного выше работ их современников, на все лады фотографировавших обнаженную натуру.

Нельзя забывать и имени чешского фотографа Франтишка Дртикола (1878 — 1961 гг.), ставшего во времена расцвета импрессионистической фотографии одним из первых выпускников знаменитой мюнхенской фотографической школы, основанной в начале нашего столетия. Его работы были широко известны во всем мире. Французские фотографы еще сегодня с восторгом говорят о его фотографиях. Ведь его книга «Nu par Drtikol» («Фотографии обнаженной натуры — Дртикола») в потоке безвкусных немецких и французских изданий оказалась настоящим открытием. Она стала на многие годы образцом для остальных издателей и художников. Фотографии Дртикола, часто оказывающие влияние на фотографа для литературы и театра, иногда символические, до сих пор не были по-настоящему оценены. Общественность знакома с его творчеством периода после первой мировой войны, но ввиду того, что парижское издание книги сегодня крайняя библиографическая редкость, мы можем судить о нем лишь по отдельным напечатанным снимкам. Книга его фотографий, изданная в Праге до войны под названием «Женщина в свете», недостаточно и неполно знакомит нас с его творчеством, потому что содержит снимки только одного периода, напечатанные с клише, собранных в разных журналах. Не менее интересны фотографии обнаженной натуры раннего периода творчества Дртиколы. Они с честью выдержат сравнение с работами представителей американского, немецкого и австрийского искусства модерн. Вторым, тоже еще не оцененным по заслугам представителем фотографии на грани двух веков, является Карел Новак (1882 — 1952 гг.), окончивший венскую школу. Он также яркий представитель этой области искусства.

Из приведенных примеров ясно видно, что период средневековья в фотографии не был так мрачен, как в истории, а фотографии обнаженной натуры занимают в нем не последнее место, хотя и не столь значительное, как в современной фотографии.

P.S. В предыдущем 11 номере ВВ я упомянул чешское фото, вообще-то журнал по русски назывался «Фотография» и издавался на русском языке. В киоске я его увидел только однажды, и то только потому, что это был первый рабочий день новой киоскерши и она не успела спрятать его под прилавок. Но, значительно позже, мой коллега подарил мне несколько подшивок этого журнала, и, вспомнив о нем, я достал его с самой верхней полки и оттуда одолжил эту статью Рудольфа Скопца, надеюсь чешские фамилии можно так склонять. Статья эта публиковалась в первых двух номерах за 1966 год. Есть у меня и продолжение ее во втором номере журнала за 1967 год, я его опубликую в следующем номере, этот я и так задержал, зарывшись в старые журналы.

Увы, не владею чешским, но попытаюсь с помощью переводчика Google перевести небогатую информацию об авторе этой и многих других статей в журнале «Фотография».

Рудольф Скопец родился в Большом Мезиричи (Velké Meziříčí) 7-го июля 1913 года в семье местного фотографа. Первые уроки искусства фотографии получил у отца. После окончания средней школы продолжил обучение в Мюнхене. Уже в юности он начал собирать все, что связано с фотографией, а в 1939 году представил миру свой первый труд по истории фотографии «Сто лет фотографии». Он не был теоретиком, но опытным практиком межвоенного авангарда. Но, постепенно отошел от практической фотографии и занялся преподавательской деятельностью и историей фотографии. С 1940 по 1973 преподавал в Государственной Графической школе, читал лекции за рубежом, издавались его книги. В 1963 в издательстве Orbis издана самая значимая его монография по истории чешской фотографии.

Умер в 1997 году. К сожалению, часть его огромной коллекции пропала.

Миры Жозефины Уолл



Ее картины из серии «Золиак» украсили условную обложку или последнюю странмцу всех номеров ВВ за 2012 год. Но это лишь один из миров замечательной английской художницы. Есть у нее «Мир воздуха и воды», «Мир фей», «Мир богинь», «Сюрреальный мир». Свои картины она сопровождает очень образными описаниями и стихами. Многие ее работы расходятся по миру в виде открыток, и в интернете можно найти много сайтов, где коллекционеры этих открыток обмениваются ими, ищут недостающие. Великолепно оформленный сайт Жозефины Уолл по адресу - <http://www.josephinewall.co.uk>, ждет вас, если вы хотите больше узнать о ее творчестве, но, чтобы просто посмотреть ее картины, вбейте в Google ее имя и нажмите «Картинки».

Отведена Жозефине Уолл и страничка в Википедии, пока, правда, небольшая. Что можно узнать в интернете о

самой художнице?

Жозефина родилась в мае 1947 года в небольшом английском городке Фарнхэм в семье профессора-филолога. Живопись рано вошла в её жизнь, уже с четырех лет любимым занятием девочки было рисование. Она и теперь любит вспоминать, какой испытала восторг и счастье, когда в детстве ей подарили большую коробку восковых мелков. Родители поддерживали увлечение девочки живописью, которой она рано начала заниматься профессионально. Уже в 16 лет Жозефина продала свою первую картину. Согласитесь, не каждый начинающий художник может похвастаться столь успешным стартом.

Художественное образование Уолл получила в Борнмутском колледже, который окончила в 1967 году. Еще в период учебы она стала выставлять свои работы (в основном это были пейзажи) в местных галереях. Известность пришла к ней, когда она после колледжа занималась дизайном и росписью керамики, а также создавала небольшие скульптурные композиции с мифологическими существами, животными и насекомыми. Первые её работы, появившиеся на выставке в Лондоне в 1968 году, привлекли внимание публики своеобразием пластики и яркостью красок, а ведь это были всего лишь небольшие бабочки и стрекозы.

На ее творчество оказали влияние иллюстрации Артура Рэкхема, творчество художников сюрреалистов, таких как Рене Магритт и Сальвадор Дали, романтические идеи прерафаэлитов, которые объединились с ее собственными, что и привело к такому буйству фантазии на ее полотнах. Жозефина не только художник, дизайнер, но еще и скульптор. Она создает уникальные фигуры из камня, моделирующих материалов и полудрагоценных камней. Она также экспериментирует с дизайном стекла, росписью одежды и обуви.

Ее глиняные изделия выставлялись в Харродс, Лондон в 1968 году. Некоторые ее работы вошли в книгу «История глиняной посуды Пула».

В 1974 году были представлены на выставках в Токио и Тегеране. В следующем году у Жозефины Уолл в Суиндоне прошла первая персональная выставка. Вскоре выставки стали проходить регулярно, а издательства стали заключать с Жозефиной договоры на репродуцирование её картин и издание альбомов.

Можно еще добавить, что Поп-певица Бритни Спирс использовала большое количество изображений картин Жозефины на своем сайте и художница нарисовала картину для нее. Есть в

мире и другие коллекционеры, гордые, что у них на стене висят эксклюзивные творения английской художницы.

Со временем, она полностью отказавшись от мелкой пластики и дизайна, стала писать картины, в которых реальность переплеталась с фантазией. Жозефина считает, что поворот её творчества к изображению фантастического мира был вполне закономерен, так как она с детства любила сказки, а затем увлеклась научной фантастикой и произведениями сюрреалистов. Художница любит повторять, что «фантазия дает мне возможность изобразить мир таким, каким я хотела бы его видеть». У Жозефины давно сложился свой узнаваемый стиль живописи. Пишет она яркими акриловыми красками, предпочитая различные оттенки сиреневых, синих, зеленых и желтых цветов. Практически не использует чистый красный цвет и принципиально не пишет черным, создавая темные оттенки смешением различных цветов, чаще всего жженой умбры с ультрамарином.



холсте, подготовленном для картины. Ей нравится писать «с чистого листа», так как в ходе работы возникают новые интересные детали, а зачастую и сам замысел картины претерпевает существенные изменения.

Уолл говорит, что любит работать не спеша, затрачивая на картину 2-3 недели (100-150 часов) и обычно не начиная новое полотно, пока не сделан последний мазок на предыдущем. При этом она руководствуется не только свободным полетом фантазии, но и скрупулезным изучением того, что собирается написать, особенно, если это сцена из древней мифологии или легенд.

В доме, который Жозефина с мужем приобрели на юге Англии в графстве Дорсет, все способствует творчеству. С холма, на котором расположен дом, открывается прекрасный вид на



Дракон моря Драконов

Идеи своих картин Жозефина черпает из книг, кинофильмов, наблюдений за природой и собственных фантазий. Она говорит, что идеи буквально носятся в воздухе, посещая её в любое время, главное, успеть их «ухватить». Возникшие идеи художница заносит в ноутбук, который постоянно у неё под рукой, иногда делает небольшие зарисовки. Но эскизы для своих работ не создает практически никогда, предпочитая делать набросок карандашом или краской прямо на



лес, поля и зеленые холмы, долетающий с моря ветерок разносит аромат цветущей глицинии, буквально обвивающей все здание. Жозефина говорит, что этой глицинии уже более 70 лет, поэтому и свое жилище она назвала «Дом глицинии». Работает художница в большой мастерской-студии с деревянным пирамидальным потолком и громадными французскими окнами. Из студии можно выйти на большой балкон, с которого широкая лестница ведет прямо в сад.



Жозефина считает, что художник, живущий в окружении прекрасной природы, не может не быть своеобразным каналом, по которому Мать-земля передает свою энергию людям, помогая им понять не только очарование, но и хрупкость мира, который нас окружает. Поэтому своим творчеством она стремится пробудить в людях желание «сделать все возможное, чтобы защитить нашу драгоценную и красивую планету, и излечить ущерб, который мы ей уже причинили».

Удивительные миры, созданные талантливой кистью Жозефины Уолл, уже давно радуют людей, помогая им не только насладиться красотой, но и попытаться лучше понять себя. Художница образно разделяет свои живописные работы на несколько «миров»: «Мир воздуха и воды», «Мир фей», «Мир богинь», «Сюрреальный мир». Кроме того, ею создана интересная

серия «Знаки Зодиака», все картины которой она на своем сайте сопровождала очень образными описаниями. Для знака «Весы» в немного сокращенном переводе это выглядит так:

«Весами, единственным неодоушевленным знаком Зодиака, управляет богиня любви и красоты. Современные астрологи часто рассматривают Весы как самый щедрый из знаков Зодиака, потому что ему соответствует «зенит года», когда собирают урожай. Весы умеют восхищаться красотой, выраженной в различных формах, таких как искусство, музыка и даже люди. Весы симпатичны и умеют очаровывать, они интеллектуальны и непрерывно ищут знания и новые идеи. Настроение родившихся под признаком Весов находится в гармонии с окружающим миром, поэтому они предпочитают, чтобы мир вокруг них аккуратен и безмятежен».



Жозефина Уолл создает свои картины в стиле, который обычно называют фэнтези. Естественно, что в них нет социальных мотивов, но они красивы и добры, наполнены своеобразным очарованием и дарят ощущение погружения в счастливые детские сны, они притягивают своей необычностью и их интересно рассматривать. Да что там говорить, при всей своей любви к классической живописи, её картину любой с удовольствием повесил бы на стену.

Популярность картин Жозефины Уолл огромна, особенно среди женщин. Художница помогает смотреть на мир другими глазами, соединяет реальность и иллюзию, пробуждает воображение и вносит в жизнь взрослых людей сказочные фантазии детских снов, которые

казались давно забытыми. Она и сама живет в сказке, превратив свой большой дом и окружающий его сад в место, где оживают мифы, а воздух наполнен ароматами цветов. Представляю, как радуются её внуки (их восемь от троих детей), попадая в сказочный мир, созданный любимой бабушкой.



P.S. Текст скомпилирован из материалов Википедии² и публикации Владимира Рогоза «Как Жозефина Уолл создала миры, в которых человек погружается в сказку?»³, иллюстрации с других сайтов. А мелкая пластика у Жозефины тоже хороша! И в них уже закладывалось все то, что затем наполнит ее картины.

² http://ru.wikipedia.org/wiki/Жозефина_Уолл

³ <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-23155/>



Дмитрий W. Вронский (aka Ди V. Vo)

ПОВЕСТЬ В ЖАНРЕ ФЭНТЭЗИ

Вчера мой издатель мне сказал, что классическая фантастика с её бластерами-шмастерами, роботами-боботами и супергалактическими крейсерами-линкорами у читателей уже не в чести. Читатель желает, видите ли, чтобы его окутало пуховое одеяло волшебства и романтики в лёгкой наволочке задорного юмора - короче говоря, нынче в моде жанр "фэнтэзи".

Покосившись на меня с ухмылкой добродушного людоеда, господин издатель изволил высказать свою догадку, что этот стальной орешек окажется не по моим кривым зубам. Я старательно изобразил обиженное выражение лица и горячо заверил, что в самое ближайшее время предоставлю очередное высокохудожественное произведение - в затребованном стиле. И гордо удалился.

Все знают, что писать фэнтэзи непросто. А для такого профессионала это не просто - а очень просто. Есть же стандартные сюжеты, взнузданные и заезженные, и всего-то трудов пахарю бумажных нив - выбрать один и расцветить высосанными из пальца придумками.

Прежде всего нужен главный герой - парень обычный, но замечательный. Наш современник и соотечественник. Пусть будет парень - героинь и так пруд пруди и ковшом черпай. А мужественность всегда в цене! Высокой.

Герою нужно придумать обычное русское простонародное имя. Простое, но забавное. Например, Иванушка "Интернейшынал" Стояков. И у него будет обычная современная профессия - слесарь-водопроводчик. А кем ему ещё быть с такой фамилией, не наркодиллером же!

Ещё герою нужна экзотическая внешность. Кожа смугловатая, но слегка, глаза широко открытые, но при этом раскосые, выдающаяся массивная челюсть в сочетании с изящными хрупкими чертами лица... Ну, как-то так. Пусть читатель знает - наш простой герой не такой уж простой.

Этот простой российский и практически русский парень однажды как-то невзначай окажется в ином мире. Каким-нибудь самым простым способом - например, подскользнувшись на банановой кожуре. И очнётся в сказочном царстве-государстве... нужно волшебное название... Вот - Соединённое Королевство Охренор.

Вскоре после возвращения к герою родного сознания он получит возможность к своему невыразимому членораздельно изумлению узнать, что попал сюда не абы как случайно, а по воле великого чародея и волшебника по имени Учдудук Кузюм, постоянно проживающего в потаённой стране Шомпола. Поскольку королевство Охренор нуждается в скорейшем спасении! По такой причине величайший маг этого мира оставил все собственные важные дела и дни напролёт заколдовывает банановые шкурки и зашвыривает в другие миры. А кто наступил - тот и есть искомый спаситель! И не отвертись - судьба.

Всю эту информацию герою, а заодно и читателям, поведаёт скромный посланец величайшего из чародеев, маленький зелёный змеёныш-горыничик по имени Чингачгук. При первой встрече Иванушка и змей сначала панически испугаются друг друга, затем ругачески поругаются и мужественно подерутся, а затем помирятся и побратаются. И Иванушка будет звать своего друга-побратима (можно сказать - спутника-побродима) просто Гуча.



Ещё обязательно нужна любовь - читатель это любит. Пусть герои попадут в племя одичавших амазонок по кличке Рыжие Лисы, которыми будет править высокая и мускулистая, но несравненно очаровательная и соблазнительная принцесса-культуристка Диана Лис-Бианка. Она, естественно, с первого взгляда (максимум - с третьего) всем своим девственным существом влюбится в молодого мужчину, то есть в Иванушку, но всеми силами будет скрывать это знание от себя самой. Будет жестоко высмеивать нашего героя за изнеженность и неприспособленность к нормальной дикой жизни и в результате увяжется с ним в поход под предлогом благотворительной помощи. Это даст повод для столкновения характеров, каковое найдет воплощение в большом количестве забавных эпизодов - читатель это ещё больше любит.

Окажется, что экономике и правопорядку в сказочном королевстве угрожает другой великий маг, только чёрный. Негр или мулат - это пусть читатель сам догадывается. Традиция такая: уж если злодей, то либо "чёрный маг", либо "тёмный властелин". С политкорректностью в фэнтези никак.

И вот этот самый злодей будет зваться Шарль Аттан, и жить будет на самом Краю Света. В смысле - на границе с Великой Тьмой, откуда будет выпараживать для своей несметной (не учтённой в сметах и не облагаемой налогом на движимое имущество) армии всяких забавных монстриков. Таких, как топотуны бронеходные, подметалки быстролётные, а также длиннотубастые леди-вамп в кожаных лифчиках и шортиках.

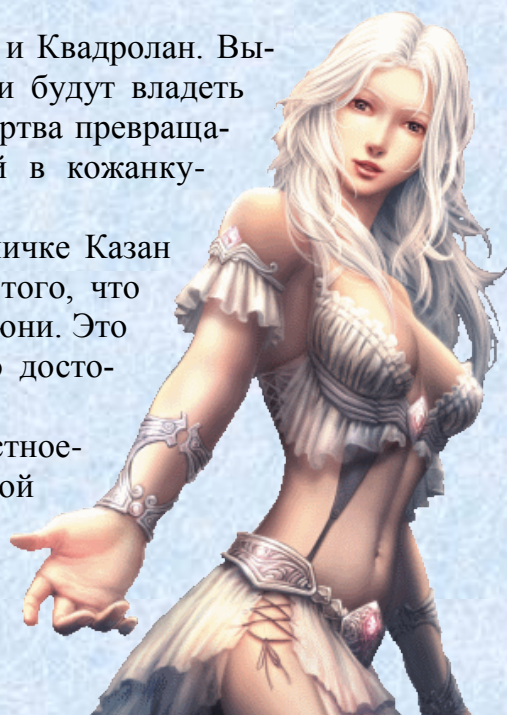
Само собой, дуром переть на такую силищу в лобовую атаку никакой минздрав не порекомендует, так что герои будут пробираться в логово Чёрного Мага обходными тропами, известными как Верная Дорога. Задачей героев будет пробраться тихохонько в замок и надеть Шарлю Аттану на любой из пальцев волшебный напёрсток, в котором заключена его, врага, погибель. А напёрсток этот будет храниться у этого же врага в Яйце Фаберже, которое, согласно традиции, находится в утке. Да не в той, железной, что под кроватью, а в декоративной фаянсовой уточке счастья от телевизионной программы "Фазенда".

Естественно, злодей с помощью волшебного зеркала неотвратимо узнает об успехах героев в приближении к цели и вышлет им навстречу самых верных и злобных слуг. Из них главную опасность будет представлять свирепый великан-маньяк Щекотилло, который очень любит всяких людей. Особенно умерщвлять их посредством защекотания. Ну, маньяк, что вы от него хотели!

Ещё будут три злобных брата-кошкодава - Билан, Трилан и Квадролан. Выдающиеся бойцы-рукопашники, а самое скверное то, что они будут владеть хитрозлобным заклинанием Дубадам. От этого заклинания жертва превращается в Кожедуб, то есть в дуб, покрытый кожей. Одетый в кожанку-дублёнку, стало быть.

Ещё вражьему войску будет придан варвар-степняк по кличке Казан Мангал. Он будет всё время сомневаться в справедливости того, что предстоит сделать, громогласно комплексовать и распускать нюни. Это придаст его образу глубокую психологичность и подлинную достоверность - критики это любят.

Злобные братья-кошкодавы первыми бросятся в честное-пречестное сражение с Дианой и падут от её руки, на которой будет надет волшебный кастет, что вышибет из супротивников вонючий дух. Но лишаясь всякого присутствия духа, годеи успеют швырнуть в Иванушку заклинание Дубадам, и он замрёт среди полянки боя в печальном образе развесистого



дуба, опоясанного зелёной цепью. Диана, увидев это искоса краем глаза, будет пребывать в шоке, но ей не придётся побыть там долго. Её обнажённые подмышки подвергнутся подлой атаке маньяка, который затем горделиво удалится обратно в Чёрный Замок, незаконно повелев кочевнику прибрать отходы битвы.

Казан Мангал деликатно утащит безжизненное тело прелестной Дианы и понуро вернётся на злополучную поляну, чтобы против своей воли вырубить заколдованного героя. Под самый корень. При приближении варвара с топором зелёная цепь примет свой исходный вид, и несостоявшийся лесоруб в потрясении опустится на оба колена и примется почтительно трепетать. Зелёный Змей, как окажется, это родовой тотем родного племени Казана, и каждый варвар из этого племени обязан всецело и бесспорно подчиняться великому созданию!

По воле ныне великого Гучи Казан Мангал проберётся в Чёрный Замок, в самую спальню злого мага, и принесёт утку. Ту, которая была под кроватью - ошибка из-за плохого владения всеобщим языком. В процессе следующих разбирательств провинившийся перебежчик случайно погладит свою якобы бесполезную добычу, чем освободит заточённого в ней джина Антонио. Джин изъяснит свою покорность варвару, который для простоты станет называть своего нового слугу просто - джин Тоник.

По приказу своего повелителя-кочевника, который будет следовать указаниям своего властелина-змея, джин слетает в мир за номером 3-9, в государство за номером 3-10, и приволочёт оттуда две пробирки ионизированной воды. Сперва он плеснёт на Кожедуб из пробирки с отрицательно ионизированной водой, от которой удушающе тесное кожаное пальто моментально отомрёт и рассыпется в прах, что развеется свежеподувшим ветерком. А затем обрызгает спасаемого положительно заряженной водой, и тот вернёт себе обычный человекообразный облик.

Вновь одушевлённый герой и его воодушевлённые соратники явятся в место обитания своего злокозненного противника, чтобы одержать над ним подобающе доблестную победу. Нежданно-негаданно путь им злобно преградит свирепый Щекотилло, отдохнувший и подкрепивший себя чем Бог как следует послал. Пока обкормленный маньяк будет прилежно и безрезультатно гоняться за быстроногим Иванушкой, Зелёный Змейчик мудро повелит Казану Мангалу приказать джину Тонику принести и дать Ивану в руки волшебное зеркало. Иванушка на бегу доблестно покажет зеркало маньяку, тот увидит своё отражение и влюбится. И защекочет себя

на смерть - маньяк-извращенец, что вы хотите!

С ещё более выросшим энтузиазмом герои ворвутся в покои Чёрного Мага, расколошматят уточку и яйцо, после чего погонятся за злодейским величеством для истребления через надевание напёрстка. После изрядной беготни по лабиринту коридоров и лестниц, сопровождаемой головокружительными кульбитами всех участников, утомлённый до упада на пол хозяин замка будет схвачен и получит от Казана Мангала напёрсток на пальчик. На мизинец левой ноги - но это не будет важно.

Волшебное сияние вырвется из напёрстка и от шлёпанцев до лысины охватит Шарля Аттана, который тут же превратится в старушку Шарлотту, некогда нянюшку-воспитательницу того, кто до того момента будет известен нам под именем Иван.

Шарлотта расскажет Иванушке, что на самом деле он является сыном короля и королевы государства Охренор, его ное имя - Эй-Вон. Когда ему было всего лишь четыре года, он неудачно вбежал в комнату, где тогда ещё молодая волшебница-



заочница Шарлотта делала домашнее задание по телепортационной магии, и внепланово переместилась, скрывшись в неизвестном направлении.

Волшебница совсем уж было собралась отследить его с помощью волшебного зеркала, но из-за волнения никак не могла настроить треклятый артефакт - вот досада! А пока она ковырялась в своей девичьей памяти, разыскивая подходящее к данному из ряда вон выходящему случаю сложнейшее заклинание, в комнату весьма некстати ворвались охранники и служанки. Неудачница грубейшим образом была пленена и отведена на суд короля, который, не слушая цивилизованных доводов, разгневанно повелел выставить незлоумышленную злодейку прочь вместе с якобы дурацким зеркалом.

Далее Шарлотта поведает, как с горя решила было покончить счёты с жизнью, вышибив её из себя магическим способом, но, по обыкновению, ошиблась с заклинанием по причине нервного потрясения и всего лишь сменила пол. Получившийся мужчина решил вести себя согласно половым признакам - не хныкать, а собрать неисчислимую средневековыми методами армию и взять дворец штурмом. Вот только подлинной причины своей тяги ко дворцу уже не помнил вследствие послеоперационной амнезии, поскольку недостающая часть памяти вместе с женской частью сущности были заключены в любимый напёрсток Шарлотты.

Выслушав эту потрясающе захватывающую историю, зановоиспечённый Эйвонушка кратко и современно обнимет свою состарившуюся в беспомощности нянюшку и вкратце поведает, как был найден добрым дядей, который дал ему конфетку и отвёл в детский дом, где ему придумали русское имя, русскую фамилию и русскую национальность. Там он и вырос в сиротстве, бедняжка, не зная отца-матери - это так трогательно! Многие женщины любят.

Затем принц в компании победоносных соратников отправится в морозильник, где среди коровьих, бараньих и монстровых окороков найдёт бездыханную тушу своей любимой и вынесет её, то есть тушу, на свежий воздух. Шарлотта тут же сообщит, что в отличие от персон мужского пола, которых надлежит отпаивать спиртосодержащими жидкостями, женщину спасёт упавшая на чело горькая слеза того, кто ей судьбой определён в мужья. На всякий случай удачу добросовестно испытают Казан, Тоник и даже Гуча - безуспешно. Что до Эйвонушки, он некоторое время будет безрезультатно пытаться выдавить хоть слезинку - герой, что вы хотите. Безвыходное положение спасёт Шарлотта, которая плюнет ему в глаза разжёванным кусочком слезоточивого горького хрена - так что слёзы польются водопадом, да все как одна такие горькие...

Воскреснув, Диана первым делом промоет жениху очи чёрные проточной родниковой водой, а затем обнимет по-борцовски крепко и поцелует в уста сахаринные длительным сладостным поцелуем, что вызовет умиление у всех присутствующих, а также у значительной части читателей - они это любят.

После этого вся весёлая компания отправится телепортом в королевский дворец, где предстанет перед всё ещё пока царствующей четой и предъявит им неоспоримые аргументы, как то - магическую мощь Шарлотты и крепкие кулаки Казана Мангала и джина Тоника. Спасовав перед столь убедительными доказательствами, родители без дальнейших возражений признают Эйвонушку и беспрекословно передадут ему власть и её важнейшие атрибуты, а именно трон и казну. А сами смиренно отправятся на Пенсию - небольшой остров в южном море, где проведут остаток



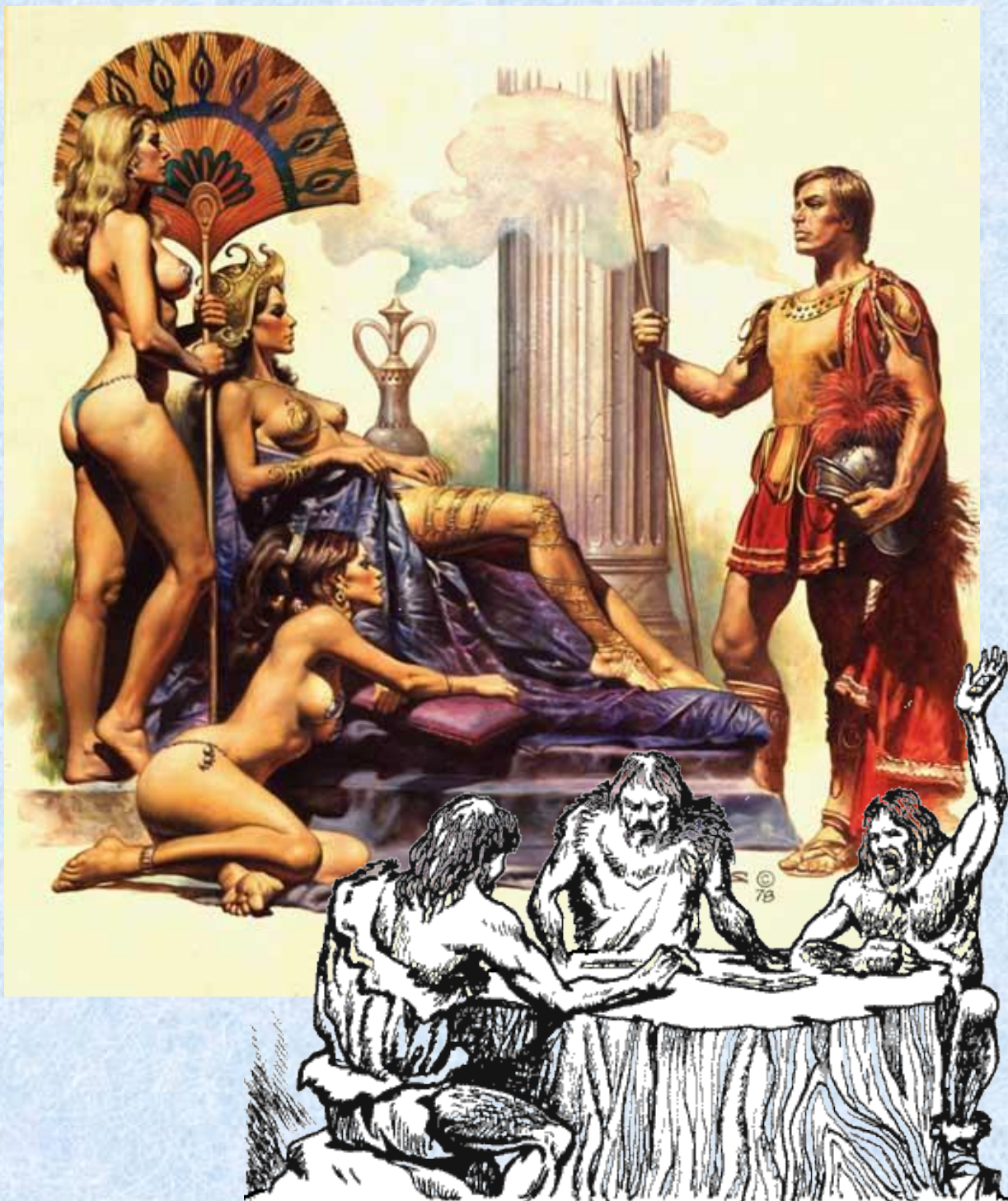
жизни, выращивая розы, любуясь закатами и рассветами и вспоминая дни и ночи минувшие.

Эйвонушка же, короновавшись и женившись, тут же по обычаю российских мужиков спихнёт на жену дела государственные и домашние, а сам займётся тем же, что и в прошедшую бытность слесарем-сантехником - будет в компании боевых друзей цельный день квасить и козла забивать. Вот такой будет у произведения счастливый конец - счастье почти бесконечное.

Ну, кто сказал, что у меня ничего не получится? Я практически без двух минут гений. Вот только один болезненный вопрос - делать из этого повесть или уж сразу роман? Повесть быстрее, а за роман больше заплатят. Надо крепко подумать.

Волгоград, 2008г.

http://samlib.ru/w/wo_d_w/fantazio.shtml



Цаль Меламед

Межавилкса с хутора «Межавилкс»

Кто в Латвии не знает Угиса Межавилкса. Какого Межавилкса?.. Естественно, Межавилкса с хутора «Межавилкс». Того самого, который родился на этом хуторе, дай бог памяти, 14 августа 1929 года. Это вам тоже ничего не говорит?.. Ну, сына Кристапа Межавилкса с хутора «Межавилкс».. внука и правнука Межавилксов с хутора «Межавилкс».. Тоже не знаете?.. Значит вы никогда не читатели журнала сатиры и юмора «Дадзис», который издавался в Риге (тираж его был 70 000, подписная цена в 60-70-х — 4 рубля 80 копеек за 24 номера в год). Развернув любой из вышедших тогда номеров этого журнала, вы обязательно нашли бы там один или даже несколько рисунков популярного в Латвии карикатуриста. А ознакомившись хотя бы с одной работой Межавилкса, даже малосведущий в искусстве человек в дальнейшем всегда безошибочно отличит его карикатуры от сотен других.

Просто-напросто у Межавилкса есть то, что отличает подлинного мастера от самого искусного ремесленника, — свой собственный стиль. Стиль оригинальный, самобытный, очень близкий в своей основе стилю народных умельцев Латвии. Что же касается тематики рисунков, то она широка и разнообразна. Следует отметить, что большинство тем придумано самим художником. Более того, он щедро одарял темами многих своих коллег.

Типаж карикатур Межавилкса, как правило, составляют круглолицые люди среднего роста, выше средней упитанности. Некоторыми своими внешними чертами они похожи на своего создателя. Однако далеко не все они столь же добродушны. Встречаются среди них и такие, которых отнюдь не назовешь героями нашего времени. Но даже в своих сатирических рисунках художник скорее добр, нежели зол, смеется, а не высмеивает. Если применить в сатире ту же классификацию, что и в медицине, то Межавилкс более карикатурист-терапевт, чем хирург.



В своей практике он умело использует весьма сильное действующее лекарство — смех.

Конечно, было бы весьма заманчиво, следуя укоренившейся традиции, красочно живописать здесь о том, что талаант ников Угиса Межавилкса был замечен и взлелеян еще в раннем детстве. Увы, чего не было, того не было. Суровая и во многом обособленная от окружающего мира хуторская жизнь крестьян в буржуазной Латвии мало способствовала выявлению молодых дарований.

Угис, как и его сверстники, пас коров, косил траву, запасал дрова на зиму и впервые переступил порог школы только в возрасте 9 лет. А менее чем через три года ему и ролным довелось, спасаясь от фашистских оккупантов, под разрывы бомб надолго покинуть латышскую землю.

Несмотря на трудности военного времени, к эвакуированным отнеслись радушно. В одном из ремесленных училищ города Иванова для обучения подростков было организовано несколько латышских групп. В одной из них учился и Межавилкс. Видимо, успехи его в слесарном деле были далеко не обнадеживающими, ибо однажды мастер произнес фразу, смысл которой был приблизительно таков:

— Ты, Угис, парень хороший, но слесаря из тебя не получится. Переквалифицируйся лучше в художники!



- Иди обедать!



- У вас выраженные линии жизни и счастья



- Мы комиссия, которая проверит твою работу!

Угисом Межавилксом, и вы пополните список своих друзей веселым, человеком, щедро излучающим оптимизм.



Надписи на указателях:

- Правильная дорога!
- Очень правильная дорога!
- Самая правильная дорога!
- Единственно правильная дорога!

Добрые люди, заметившие склонность Угиса к рисованию шаржей на них, стали хлопотать о его судьбе. В их числе был и Герберт Ликумс. Он собрал все необходимые бумаги и отправил в Москву. Вот так в суровом 1943 году Угис оказался учеником Московской средней художественной школы. К способному пареньку, с трудом изъяснявшемуся на русском языке, здесь было проявлено большое внимание. Очень тепло вспоминает Межавилкс многих своих учителей. Сразу же по окончании школы Угис был зачислен в Академию художеств Латвийской ССР. Угис Межавилкс с хутора «Межавилкс», сын Кристапа Межавилкса с хутора «Межавилкс» стал учеником виднейших художников. Искусству рисунка его обучал народный художник Латвии Карл Миесниекс, живописи — Калниньш и многие другие.

С чьей-то легкой руки бытует мнение о том, что юмористы, как правило, весьма мрачные люди, шутки у которых рождаются в тяжких муках и омываются потоками невидимых миру слез. Избавиться от этого предвзвешенно легче легкого. Познакомьтесь с





Сад Эдема

- Он об этом еще пожалеет!

P.S. Выше предисловие Цаля Айзековича Меламеда (кстати, тоже одного из авторов журнала «Дадзис») к изданному в 1969 году сборнику карикатур, несколько отредактированное мной, чтобы больше соответствовать данной публикации. Кроме карикатуры Угис Межавилкс занимался книжной графикой и живописью. Журнал «Дадзис» был ликвидирован в 1995 году, как советское наследие. Умер художник в 1998 году. Загляните на посвященный ему сайт.

Фотографии с сайта Угиса Межавилкса - <http://www.ugis-mezavilks.com/index.php>



Угис рисует маму (1948)



1960



На пленере (1979)

В Латвии проигнорировали конец света

Не собирался ничего публиковать на эту тему, но в одной из газет, толи в «Субботе», толи в «Телеграфе» попала на глаза заметка местного психолога. Он выразил удивление по поводу того, что в Латвии народ никак не реагировал на кампанию в СМИ по поводу конца света. И это несмотря на то, что процент склонных к мистицизму у нас довольно высок. В США и России многие люди серьезно волновались по этому поводу, даже бункеры подготовили, а у нас только шутили по этому поводу, вот мол как повезло, кредиты отдавать не придется. Вот тогда я испытал чувство гордости за нашу маленькую Латвию, и решил не оставить эту тему без внимания.

Языческие боги могли устроить какую-нибудь гадость, но конец света у них не предполагался, поскольку они сами были лишь частью этого мира. Особенно показательны в этом отношении древнегреческие боги. У них были свои внутренние разборки, попутно могло достаться и людям, но с другой стороны, Спускаясь с Олимпа они любили земных женщин, плодили полу-богов. Порой возникали у них мысли уничтожить обнаглевших людей, но у тех всегда находились защитники в олимпийском сообществе.

Единственная аналогия с концом света – легенды о всемирном потопе с утоплением нехороших людей, но с сохранением достойнейшего. Надо только уточнить, что в первоисточниках, шумерско – аккадской мифологии, потоп не назывался всемирным, он был только великим, т.е. самым большим из ранее наблюдавшихся. Бог основал сначала пять городов, а затем на совете богов решено было их утопить. У шумеров благочестивый царь Зиусудра (по другому варианту чтения — Зиудзудду), жрец бога Энки, подслушал речь богов и единственный спасся. Получается даже вопреки воле богов, или все-таки по благу.

Аккадский Атрахасис в отличие от эгоиста Зиусудры, спасается с семьей и сородичами. Ему уже помогает один из богов нарисовав на земле чертёж корабля и приказав взять на корабль «зерна и добра, что имеешь, жену, семью, родню, рабочих. тварей степных, травоядных и диких. Логично, что Атрахасис обращается к старейшинам, передав им слова бога, и те помогают ему при строительстве.

Вавилонскому Утнапиштиму помог спастись один из богов, Нинигику (Эа). Утнапиштим был его любимцем и преданный ему человек — властитель города Шуруппака на берегу реки Евфрат. Все боги, правда дали перед этим клятву инициатору потопа — богу Энлилю, что не будут предупреждать людей. Нинигику-Эа нашел оригинальное решение не нарушать клятву – он предупредил Утнапиштима во сне. По мне он все-таки клятвopеступник, но наказан за это не был.

Иудейский бог сам топил и сам выбирал праведника. Он же остался один одинешенек. Но до христианства не предполагалось уничтожать человечество в будущем. Это Иоанн Богослов, ученик Христа, изобрел Апокалипсис. Нало признать, что до V века Откровения Иоанна Богослова оставались неканоническими. В IV веке некоторые авторы даже приписывали его еретику Керинфу. Среди Отцов Церкви, отрицавших каноничность Откровения, были святой Кирилл Иерусалимский и, видимо, святой Григорий Богослов, который вовсе не упоминает его в своём послании «О том, какие подобает читать книги Ветхого и Нового Завета». Отсутствует Апокалипсис и в списке канонических книг Библии, утверждённом Лаодикийским поместным собором 364 года. На рубеже V века, однако, возобладало мнение Афанасия Великого о каноничности Апокалипсиса; оно было подтверждено поместными соборами Иппонским (383 год) и Карфагенским (419 год).

Т.е. именно в V веке появился спрос на конец света. Что же вызвало его? Год 410 — захват Рима готами. Год 455 — вандалы захватили и разграбили Рим. Ну, а в году 476 окончательно пала Западная Римская империя. Вот и остается успокаивать народ тем, что в грядущем конце света гадких нехристей накажут, а нас ждут райские кущи.

Впрочем уже в **I в н.э.** члены Кумранской общины, существовавшей в Палестине на рубеже н. э. считали конец света делом ближайшего будущего. Впрочем, для них конец света реально наступил, они были перебиты римскими солдатами и остались от них только около 1000 манускриптов, спрятанных в пещерах. Мысль о конце света должна была согреть им душу перед смертью.

Святой Иларион Пиктавийский, борец с арианской ересью, назначил конец света на **365 год** н.э. и нам не известно, как он оправдывался перед прихожанами пережив эту дату, ведь умер он 367 году. Что подвигло его на это предсказание — неизвестно, обидели, наверное, старика коллеги или прихожане, а может и языческий император Юлиан, терпимо относившийся к арианам.

Святитель Мартин Турский или Мартин Милостивый, один из самых почитаемых во Франции святых, бывший военный родом из нехристианской семьи. заявил, что конец света наступит **до 400 года**. В своих записях он сказал, что: "Не существует никаких сомнений, что Антихрист уже родился. Он твердо установил это ещё в своей юности, до того, как достиг верховной власти." Человек это был незаурядный, к церковной власти не рвался. Чтобы назначить епископом, его обманом (для того чтобы помолиться об одной больной) вызвали в город Тур. Умер он 397 году и на его похороны собралось около 2 тысяч монахов (в то время как в основанной им обители Мармутье число братии не превышало 80 человек).

Впрочем дата Судного дня в **год 500** была назначена еще раннехристианским грекоязычным писателем, одним из первых христианских историков Секст Юлий Африкан, живший во II-III веках. По мнению Юлиа мир был создан в 5500 году до рождения Христа и должен был существовать в течение 6000 лет.

На **6 апреля 793** года некий испанский монах предсказал второе пришествие Христа и, следовательно, конец света. Неизвестно, получил ли он служебное несоответствие или иное наказание 7 апреля, но, как и всегда в таких случаях, до наступившей даты, народ заполнял храмы, жертвовал все, молился о спвсении.

В отличие от предшественников святой епископ Григорий Турский рассчитал, что конец света наступит в период **с 799 по 806 годы**. Поскольку умер он почти за два столетия до расчетной даты, упрекнуть его было некому. Человек это был образованный, из знатной галло-римской фамилии из сенаторской аристократии Оверни. Оставил после себя «Историю франков» в десяти книгах.

Назначалась и дата **848 год**, может быть за красоту цифры, но авторитетно о конце света говорили при 139-ом папе римском (со 2 апреля 999 года по 12 мая 1003 года) Сильвестре II. Некоторые именно ему приписывают назначение даты **1 января 1000 года**. Многие историки писали, что в преддверии этой даты вся Западная Европа забросила все дела, готовясь к концу. По одной из версий Русь потому и выбрала восточное христианство, что там не готовились к концу света в отличие от Запада. Это красочно описал Жюль Мишле, французский историк и публицист, кстати, изобретатель термина «Ренессанс». Сегодня с ним спорит Эдмон Поньон, автор книги «Повседневная жизнь Европы в 1000 году». По его мнению, Мишле все выдумал, и в 1000 году никто не ждал конца света.

Но в пользу Мишле свидетельствует то, что появилась теория, объясняющая, почему Конец Света в 1000 году не наступил. Согласно популярному в то время апокрифическому писанию «Откровения Мефодия Патарского», тысячу лет надо было считать не от рождения Христа, а от

его смерти. Кроме этого было известно, что после воскресения Иисус спустился в ад, где вёл битву с дьяволом, в результате чего связал его на тысячу лет и освободил грешников. То есть Антихрист должен был вырваться из оков в 1033 году; в течение трёх с половиной лет должно было продолжаться его царство. А к **1037 году** ожидалось Второе Пришествие.

У православных существовало предсказание, что Конец Света наступит, когда Пасха придётся на праздник Благовещения (25 марта). Так вот, в **1038 году** Благовещение выпало на Великую Субботу, что было почти точным попаданием. Именно в этот день митрополит Иларион прочитал своё знаменитое послание — «Слово о Законе и Благодати», в котором утверждал, что для спасения достаточно простого крещения и соблюдения ритуала. И только спустя несколько десятилетий, когда стало окончательно ясно, что Конец Света откладывается, появилась идея о том, что этого недостаточно и, помимо обрядовой стороны, необходимо ещё и соответствующее поведение — этика. В XV веке эти понятия разграничатся под широко известной, но мало понимаемой сегодня терминологической парой «вера и правда».

Следующую дату **1260 год**, выдал Иоахим Флорский, итальянский цистерцианский монах, мистик-прорицатель, родоначальник средневекового хилиазма⁴, яркий мыслитель философско-мистического склада. Впрочем Иоахим обещал после 1260 года установление тысячелетнего царства Божьего на земле. Это мнение Иоахима Флорского было осуждено церковью. Идеи Иоахима Флорского пользовались популярностью среди францисканских спиритуалов, апостольских братьев и ряда других движений, объявленных ересями.

Ответ православной церкви после неудачи с 1938 годом основан на предсказании, что «сей мир сотворён на 7000 лет». Византийская эра от сотворения мира, широко используемая в то время в православных странах (в частности, в России), начиналась в 5509 г. до н.э., и к **1492 г.** истекали положенные 7000 лет.



⁴ Хили́зм, или миллeнари́зм — учение, в основе которого лежит буквальное толкование пророчества [Откр.20:1-4](#), говорящего о тысячелетнем Царстве Божиим на земле в конце истории.

Можно перечислять еще много дат, но даже их перечисление не уложится в эту страницу. Поэтому упомяну только самые интересные.

Выделяется Джон Непер (1550—1617), шотландский барон (8-й лэрд Мерчистона), математик, один из изобретателей логарифмов, первый публикатор логарифмических таблиц. Можно сказать специалист по расчетам. Непер занимался также астрономией, астрологией и богословием. Его толкование Апокалипсиса: «A plaine discovery of the whole revelation of S. John etc.» вышло в Эдинбурге, в 1593 г. (последнее издание при жизни автора — Лондон, 1611). Оно написано в математической форме, то есть с разделением содержания на теоремы и доказательства. В частности, 26-я теорема утверждала, что папа есть Антихрист, 36-я — что упоминаемая в Апокалипсисе саранча означает турок и арабов. Конец света, как доказал автор, должен иметь место **между 1688 и 1700 годами**.

Книга имела несравненно больший успех, чем все научные произведения автора. Появилось несколько её переводов в Германии, а французский, изданный в Ла-Рошели, выдержал два издания (в 1662-м и 1665-м годах). В Англии после смерти Непера вышло ещё несколько изданий этой работы.

В Нидерландах существует самый старый из действующих планетариев — Королевский планетарий Эйсе Эйсинги, сооружённый в промежутке между 1774 и 1781 годами. Причина постройки планетария была связана с историческими событиями того времени: во второй половине XVIII века во Фрисландии разгорелась паника из-за предсказания гибели человечества. Ходили слухи, что **8 мая 1774 года** состоится **парад планет** — Юпитера, Марса, Венеры, Меркурия, а также Луны — который приведёт к разрушительным последствиям не только «для Земли, но и для всей Солнечной системы», и может даже быть «прелюдией или началом её частичного или всецелого разрушения». Паника была связана с выходом в свет брошюры преподобного Элко Альта (Eelco Alta), в которой он, по словам издателя, предсказал конец света. Альта в своей брошюре связал различные астрономические данные с цитатами из Библии. Хотя брошюра и была арестована и опубликована лишь по прошествии страшной даты, избежать паники не удалось. Эйсе Эйсинга построил свой планетарий именно с целью демонстрации беспричинности страха и паники. По последним данным, однако, эта причина является сомнительной, так как Эйсинга, судя по всему, начал строительство планетария до публикации брошюры Элко Альта. Но первая версия красивее.

Не прошел незамеченным и **1900 год**, ах, эта любовь к круглым датам! Однако, шутки в сторону, именно в России 1(13) ноября 1900 года, согласно учению секты «Красная Смерть», около сотни ее членов совершили самосожжение.

XX век был самым богатым на даты конца света, в Википедии я насчитал их **46**, причем на 1999 год их пришлось — **14**. В сентябре и декабре назначались по две даты, на август — три пророчества. Одно из них — 11 августа, в 9:30, либо 11:11, либо 15:10 — конец света, который должен был наступить вслед за имевшим место крупным солнечным затмением согласно некоторым трактовкам предсказаний Нострадамуса («В седьмом месяце 1999 года, С неба явится Великий Король ужаса, Чтобы воскресить великого короля Анголмуа, И до и после Марса править счастливо...»). Трактовать тарабарщину Нострадамуса можно как угодно, не удивлюсь, если этот катрен нам истолкуют по-новому. Честно признаться, даже не знал, что писатель-фантаст Александр Казанцев тоже толковал Нострадамуса и в его трактовке тот описал конец света в результате столкновения астероида с Землёй в районе Донбасса в том же 1999 году. Это он описал, правда, в романе-гипотезе «Звезда Нострадамуса», который я не читал. Роман писался в 1995-1996 годах, так что его читатели со слабой психикой, могли всерьез готовиться к концу света. От писателя-фантаста не ожидал, ладно еще, что он один из отцов уфологии, но так учудить на старости!

Отдельно надо отметить, что в XX веке конец света реже связан был с «Откровениями Иоанна Богослова», теперь это кометы, астероиды, цивилизация планеты Трон из созвездия Большого Пса, взрыв звезды Альфа Центавра с последующим 12-летним Армагеддоном и перерождением Земли, ядерная война, очередной парад планет **1962 года**.

Год 2000 уступил предыдущему – только 7 предсказаний. И опять астероид, вторая Луна, парад планет, ядерная война, «компьютерный конец света».

Ни один год после 2000 не остался без пророчеств о гибели Земли и человечества. Об этом обожают трезвонить СМИ, об этом снимаются апокалипсические фильмы-катастрофы (надо бы пересчитать, сколько их снято за последние 10 лет). Можно не верить в теорию всемирного заговора, но то, как пугают человечество, укладывается в такую схему.

С 1912 годом не прошло, но в 1913 опять нам будут вешать эту лапшу на уши. Это отвлекает от реальных проблем, напуганными людьми легче управлять, ну, и наверно, надо готовить их к будущим бедам, вы, надеюсь, прочитали «следующие 100 лет» Фридмана.

Но, если честно, человечество так легко уничтожить и без помощи астероидов и инопланетян. Читайте ниже.

Андрей Сидорчик

Судные дни человечества. Четыре случая, когда до «конца света» оставались секунды

Опубликовано 21 декабря 2012

Человечество, замороженное окончанием календаря майя, активно обсуждает возможность гипотетического конца света. Между тем вполне реальный и осязаемый конец света был от нас в нескольких минутах, но мы этого даже не заметили

Апокалипсис по вине разгильдяя

Впервые Судный день мог наступить 9 ноября 1979 года. В 9 утра по местному времени компьютеры Национального центра управления Объединённого командования аэрокосмической обороны Северной Америки (NORAD), Национального командного центра в Пентагоне и Запасного национального командного центра в Форт-Ричи сообщили о том, что Советский Союз начал нанесение массированного ядерного удара с целью уничтожения системы управления и ядерных сил США.

На экстренное совещание было собрано военное командование США, в воздух были подняты перехватчики, а на установки ядерных ракет США была дана команда на подготовку к запуску.

В воздух был поднят «самолёт судного дня», который предназначен для осуществления командования в случае разрушения наземных пунктов управления.

Когда ничего не подозревающие простые люди шли на работу, провожали детей в школу, занимались своими обычными делами, американские ракетчики уже сняли предохранительные колпачки с красных кнопок. Человечеству оставалось жить считанные секунды.



Фото: www.globallookpress.com

Вопреки обывательским представлениям, военные – это не лишённые разума милитаристы, желающие обречь мир на погибель, а вполне адекватные люди. Именно поэтому была начата проверка сигнала о советской ракетной атаке.

Ни один из американских спутников слежения не зафиксировал пуска ракет с территории СССР. Стало ясно, что компьютеры дали ошибочный сигнал.

Как выяснилось потом, виной была не какая-нибудь взбунтовавшаяся система «Скайнет», а обычное человеческое разгильдяйство. В один из находящихся на боевом дежурстве компьютеров была по ошибке загружена плёнка с учебной программой, имитирующей ситуацию массовой ракетной атаки.

Тревога была отменена, а имя «героя», едва не похоронившего человечество, осталось где-то глубоко в архивах Пентагона.

Глобальная месть за бойкот Олимпиады

Невероятно, но факт: «Судный день номер два» случился всего через полгода после первого. 3 июня 1980 года на те же командные пункты США вновь стала поступать информация о советской ракетной атаке. Снова были подготовлены ракеты для ответного удара, экипажи самолётов



Фото: globallookpress.com

заняли места в кабинах, а командование собралось на экстренное совещание. Правда, на сей раз компьютеры выдали постоянно меняющуюся информацию. То Советский Союз запустил 25 ракет, то три, то 12. Цифры скакали, как сумасшедшие, и наиболее уравновешенные американские военные отнеслись к ним с юмором. «Не иначе, русские решили отомстить за то, что мы бойкотим их Олимпиаду в Москве», – поговаривают, что именно так шутили в тот день в американских военных бункерах.

Вновь были проверены данные спутников, которые не подтвердили каких-либо запусков со

Подполковник, спасший мир

В сентябре 1983 года роли поменялись – судьба человечества оказалась в руках Советского Союза. 26 сентября советский спутник наблюдения выдал информацию о ракетной атаке США. Отношения между странами в этот момент были критическими: всего за несколько дней до этого советский перехватчик сбил южнокорейский пассажирский «Боинг» над Татарским проливом, что вызвало настоящую волну антисоветской истерии на Западе.

В этих условиях ядерный удар по СССР казался вполне реальным. В 1998 году стало известно имя человека, которому пришлось решать судьбу мира. Дежурный по командному

пункту подполковник Станислав Петров должен был сообщить руководству страны о ракетной атаке США.

Однако советский офицер, несмотря на всю тяжесть ответственности, рассуждал здраво и спокойно. Компьютер показывал информацию о запуске лишь двух – трёх ракет из одной точки, что никак не могло соответствовать картине масштабного нападения. Петров принял решение считать данную информацию ложным срабатыванием системы.

Как показала проверка, система действительно дала сбой: причиной послужила засветка датчиков спутника солнечным светом, отражённым от высотных облаков. Впоследствии систему довели до ума, исключив такие казусы. А полковник Петров в 2006 году в ООН был удостоен награды «Ассоциации граждан мира» как человек, предотвративший ядерную войну.

Зачем Ельцин открывал «чемоданчик»?

Четвёртый случай произошёл 25 января 1995 года. Казалось бы, в тот момент отношения властей новой России и США были далеки от состояния крайней враждебности. Тем не менее президент Борис Ельцин в тот день открыл «ядерный чемоданчик» и был готов нанести ответный удар по «другу Биллу».

Причиной переполоха стал запуск норвежскими учёными при поддержке американцев самой крупной метеорологической ракеты для изучения северного сияния. Однако траектория ракеты, достигшей высоты 580 км, была идентична траектории американской баллистической ракеты «Трайдент».

Взрыв такой ракеты на большой высоте на время вывел бы радарные системы России из строя, что могло быть началом ядерной атаки со стороны США.

Естественно, когда стало известно, что ракета всё-таки метеорологическая, был дан отбой.

А дальше начинается суцая путаница. Дело в том, что о запусках таких ракет страны заранее извещают соседей. И высокопоставленные российские военные утверждали впоследствии, что информация из Норвегии была получена заранее.

Почему об этом не знал глава России, а если знал, то зачем, в таком случае, он хватался за «ядерный чемоданчик» – загадка.

Об этих четырёх случаях известно общественности. Сколько таких ситуаций было на самом деле, известно лишь узкому кругу военных и политиков.

Ясно одно: и сегодня жизнь миллиардов людей ежедневно зависит от надёжности компьютерной техники, а также от выдержки и разума людей в погонах. «Судный день» ближе, чем нам кажется. И жрецы майя тут ни при чём.



Фото: globallookpress.com

Содержание журнала за 2012 год

ИСТОРИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

	№
То, от чего умерла царица Клеопатра, потрясло ученых!	№11
КЛЕОПАТРА БЕЗ ГРИМА.....	№11
План операции «Немыслимое»: Сталин мог взять Лондон	№111
Мата Хари.....	№147
Елена Съянова Письмо Хельги Геббельс, написанное в бункере Гитлера	№31
Великая княгиня Александра Павловна	№352
Великая княжна Елена Павловна	№356
Она произвела впечатление на Шиллера и покровительствовала Гете	№358
Ее руки просил Наполеон Бонапарт	№361
Стихотворение в честь принца–жениха написал Саша Пушкин	№363
Константин Кудряшов Канонизация сына Ивана Грозного – политическая игра	№51
Вера Камша Бог правду видит, да не скоро скажет	№54
Донжуанский список Пушкина.....	№527
Николай КАБАНОВ Неизвестная Бермонтиада	№615
Загадка „NN”	№621
Ольга ДМИТРИЕВА Кутузов в гареме	№71
Владимир КОЗАРОВЕЦКИЙ «Утаенная любовь» Пушкина	№79
Кирилл КОЛИКОВ Кто убил Иисуса Христа	№731
Ольга Семенова Мой отец, Юлиан Семенов был несломленным человеком	№760
Ольга ГАРИНА Формула жизни Дмитрия Менделеева	№81
Елена СЪЯНОВА Роль диктатора	№813
Лидия ШАМИНА Марлен Дитрих: Королева мира	№816
Ирина ЛОГИНОВА Марлен Дитрих и Жан Габен	№825
Н.Н. Непомнящий, А.Ю. Низовский Сирруш – Вавилонский Дракон	№839
Владимир ЗОТОВ Калиостро в Митаве: 1779 год	№91
Прекрасная Доротея и умная Элиза.....	№96
Юрий КАГРАМАНОВ Дело об ожерелье	№911
Константин Кудряшов Как Иван Грозный Казань брал.....	№101
Европа ждёт «новое нашествие Чингисхана»	№104
Александр Доманин Армия Монгольской империи	№105
Николай Добрюха «Поставить точку, выстрелив в себя»	№1033
Максим Калашников Диктатура ради демократии	№1037
Людмила Вевере Любимая курляндка Александра I.....	№1049
Великое посольство: Ливония и Курляндия	№111
Игорь ВАТОЛИН Почему Петра I не любят в Латвии.....	№1111
Петр I в гравюрах современников	№1113
Как правильно бить попа	№1131
Откуда взялся новый год	№121
Виктор Подлубный Анна, поставившая Россию по стойке смирно.....	№127
Виктор Подлубный Герцог Бирон, который имел несчастье быть «немцем»	№1214

НАУКА И ТЕХНИКА

Чудо-оружие Рейха: космический бомбардировщик Зенгера	№1	26
Леонид Попов Изучение моли подтвердило силу естественного отбора	№2	14
Леонид Попов Учёные создали суперсолдат из обычных муравьёв	№2	16
НЛО и секретные самолеты — перепутать легко	№2	19
Иран показал по ТВ сбитый секретный американский беспилотник	№2	22
Пятиклассница из США открыла новое химическое соединение	№2	32
Летающая сковорода Циммермана	№3	14
Летающий блин Циммермана	№3	21
Астрономы увидели "Звезду смерти" рядом с Солнцем	№3	13
Константин Болотов «Меня не пугает процедура имплантации»	№4	35
На Бразилию упало „НЛО”!	№5	16
Надежда Маркина Биологи заставили искусственную ДНК жить	№5	20
И. В. Дроздова Завидная способность	№5	22
Анна Багатурова У природы был свой ядерный реактор	№5	56
А.Ю. Низовский «Человек умелый» Луиса Лики и его родословная	№5	61
Михаил Висенс В Кении найден самый древний предок человека	№5	64
Анастасия Берсенева Dragon приводнился в океан	№6	17
Малый ледниковый период в 21 веке	№7	14
На Марсе нашли железную дорогу и вокзал	№7	16
Календарь мая предсказывает совсем не конец света	№7	22
Уникальные фрески рассказали о жизни простых майя	№7	24
Под Теотиуаканом найден подземный тоннель	№7	27
Ника БАТХЕН, Александр ЧУБЕНКО Химеры. Франкенштейны среди нас	№8	29
Кровяная химера — это человек, обладающий двумя разными группами крови	№8	34
Дмитрий УСЕНКОВ Искусственная кожа для искусственного разума	№8	36
Александр ИЛЬИН Чем астероидная вода лучше родниковой?	№8	37
Discovery назвал Топ-10 самых значимых научных открытий десятилетия	№9	52
Дмитрий ЦЕЛИКОВ Ученые представили результаты изучения мумии динозавра	№9	56
Андрей КОНЯЕВ В негостеприимном краю	№9	59
Алексей Михалёв Инопланетные технологии	№10	29
В. А. Довгошей Как снимают «НЛО»	№10	56
Американский палубный беспилотник взлетел с помощью катапульты	№11	18
Загадочный астероид окружил себя щитом	№11	24
Dawn передал на Землю высококачественные изображения поверхности Весты	№11	26
Cassini сфотографировал Янус и Мимас	№12	20
Елена Наймарк Зачем нужен сон?	№12	21

ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА

Мы Европу уберегли (разговор с Горбачевым)	№1	3
Юлия Латынина. Европа, ты офигела!	№2	1
Уинстон Черчилль ЛЕВ ТРОЦКИЙ	№3	46
Евгений Нейштадт Черчилль и неизбежность демократии	№3	50
Конрад Лоренц Восемь смертных грехов цивилизованного человечества	№6	34
Л. ХАТУЛЬ Необразование 2012	№9	18
Кристина ХУДЕНКО Русский медведь: страшно, смешно или грустно?	№9	33
Книга в моем букридере	№11	33

Предисловие к русскому изданию книги "Почему Маркс был прав?" Терри Иглтона ..	№11	33
Почему Маркс был прав?.....	№11	40
Михаил ЛЕОНТЬЕВ У нас есть шанс предложить себе и миру новую модель	№11	45

ИСКУССТВО

Итальянский исследователь раскрыл тайну Моны Лизы.....	№1	14
ПОСМОТРИМ В ГЛАЗА МОНЫ ЛИЗЫ.....	№1	15
МОНА ЛИЗА И ПОРТРЕТ ЛЕОНАРДОДА ВИНЧИ.....	№1	18
Дмитрий Пронь Лука Кликовак (Luka Klikovak) и его "сюрреализм в стакане"	№4	29
Павел Котов Бесовские игры алхимиков	№4	52
Иероним Босх - профессор кошмаров	№4	58
Этот неугомонный Бауш.....	№6	1
Рудольф Скопец Из истории фотографии обнаженной натуры	№12	24
Миры Жозефины Уолл.....	№12	34

ЮМОР

М. Городинский. Ночное, или стриптиз в Италии	№1	42
Лион Измайлов Интеллигент	№2	28
Лион Измайлов Любовь зла.....	№2	29
Александр Иванов Та и эта.....	№2	31
Когда я вырасту... Я хочу быть как мама!.....	№3	27
Куда подевались конь и осел.....	№3	27
Бабка за мышку.....	№4	39
Леонид ЗОРИН Сентиментальное путешествие	№7	56
Михаил КАЗОВСКИЙ Как мне покупали штаны.....	№8	51
Михаил КАЗОВСКИЙ Разбег	№8	54
Владимир СОЛДАТОВ Веселый мудрец.....	№8	58
Счет в отеле.....	№9	38
Михаил Казовский Моя прекрасная леди	№10	46
Талмуд, Сократ и двое в дымоходе	№10	60
Елена ОРЛОВА Далька.....	№11	52
Анекдоты	№11	53
Дмитрий W. Вронский Повесть в жанре фэнтэзи	№12	39

КАРИКАТУРА И ЕЕ АВТОРЫ

ПОВТОРЫ, ПЛАГИАТ, ПОДРАЖАНИЕ В КАРИКАТУРЕ	№2	26
Планета Теслер	№3	24
Константин РЫЛЕВ Просто - Тю	№5	50
Под буквами ПВ	№6	72
НВ = Генри Бютнер	№7	53
Великие за партами	№9	49
Псевдоним - Neprakta.....	№11	57
Цаль Меламед Межавилкс с хутора «Межавилкс».....	№12	44

МИСТИФИКАЦИИ РОЗЫГРЫШИ

Космонавт в 1102 году???	№1	35
Валерий Мишаков Вольф Мессинг – мистификация века	№2	33
Валерий Мишаков Правда о Велвеле Мессинге	№2	37
МИСТИФИКАЦИЯ НАШЕГО СТОЛЕТИЯ	№2	42
ID Sniper — имплантация чипов снайперской винтовкой	№4	32

Сэр Артур Конан Дойль в программе «Розыгрыш»	№4	42
"Фиджийская русалка"	№5	15
Формула бога	№7	20
Алиса МЕРЦ Буратино могут признать террористом?	№9	39
Иллюзионист читает мысли и раскрывает свой секрет	№12	4

РАЗНОЕ

Китайские шахтеры случайно откопали...НЛО	№1	13
У каменных голов острова Пасхи обнаружались подземные тела	№1	19
НОВОЕ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ.....	№1	20
Таинственная спираль Дыхания пустыни в Египте	№1	32
ДРЕВНИЕ АСТРОНАВТЫ, НЛО ИЛИ...	№1	37
Норвегия признала стриптиз искусством.....	№1	46
Александр Голяндин Германия и Англия: О вреде авторского права	№2	52
Сергей Переслегин Проблемы перевода	№2	58
Йонагуни. Подводные пирамиды Японии	№3	29
Мостовая Гигантов в Ирландии	№3	34
Дмитрий Лычковский В поисках Вервольфляндии	№4	1
Дмитрий Лычковский Над пропастью во ржи.....	№4	13
Лики, лики, везде лики.....	№4	24
Владислав Александров АНАФЕМА В АДРЕС УЧИТЕЛЕЙ	№5	23
Вильям ПОХЛЕБКИН Что ел Ленин.....	№7	47
Дмитрий ЛЫЧКОВСКИЙ Доступно про словообразование	№9	31
Ирена ПОЛТОРАК В эру компьютерного постмодернизма.....	№9	41
Анна Ахматова Памяти М.А. Булгакова	№10	36
Вспомним Казанцева.....	№11	20
Константин КОЛОНТАЕВ Один из основателей советской фантастики во второй обороне Севастополя.....	№11	21
В Латвии проигнорировали конец света	№12	48
Андрей Сидорчик Судные дни человечества	№12	52



et_nihil@bk.ru

